



# आर्चविशप की मृत्यु

---



# आर्चबिशप की मृत्यु

लेखिका  
कुमारी विला कैथर

**जय भारती**

६०, नया कटरा, इलाहाबाद-२

१९६१



हिन्दी अनुवाद—प्रथम संस्करण सन् १९६१



अनुवादक—विद्या भास्कर  
और  
हरिप्रताप सिंह



मूल्य ४५०



मुद्रक—सरयू प्रसाद पाण्डेय,  
नागरी प्रेस,  
दारागंज, इलाहाबाद

## विषय-सूची

पूर्व कथा : रोम में	६
१. प्रतिनिधि-पादरी	३
२. प्रचार-यात्राएँ	५५
३. अकोमा में सार्वजनिक पूजा (मास)	८३
४. सर्प विश्वास	१२१
५. पादरी मार्टिनेज़	१४१
६. जेनी इज़ाबेला	१७६
७. विशाल इलाका	१६८
८. पर्वत पर सोना	२३६
९. आर्चबिशप की मृत्यु	२६१

श्री महावीर टि० जैन वाचनालय  
 श्री महावीर जी (राज्य)



---

## पूर्व कथा : रोम में

---

सन् १८४८ ई० के ग्रीष्म ऋतु में, एक दिन सध्या समय, रोम नगर के समीपवर्ती पर्वतीय प्रदेश स्थित एक मकान के उद्यान में बैठे हुए, तीन कार्डिनल ( धर्माध्यक्ष ) तथा अमेरिका से आये हुए एक धर्म-प्रचारक पादरी भोजन कर रहे थे । मकान के बारजे पर खड़े होने से प्राकृतिक छटा का मनोहर दृश्य उपस्थित होता था । जिस उद्यान में बैठे वे चारों व्यक्ति भोजन कर रहे थे, वह उस लम्बे बारजे के दक्षिणी किनारे के लगभग बीस फुट नीचे, पहाड़ी की एक सीधी ढाल के ऊपर स्थित था । ढाल में, नीचे अगूर का लता-कुज था । उद्यान से ऊपर बारजे तक पत्थर की सीढ़ियाँ लगी हुयी थी । खाने की मेज एक वर्गाकार स्थान में लगी हुई थी, जिसके चारों ओर सतरे तथा सदाबहार के वृक्ष लगे हुए थे और जो चट्टानों पर उगे हुये चीड़ के वृक्षों से आच्छादित था । उद्यान के जगले से आगे बढ़ने पर हवा घाटी में प्रवेश करती थी, और उससे भी नीचे, ऊँचा-नीचा विशाल विस्तृत मैदान रोम नगर की सीमा तक फैला हुआ था, बीच में अन्य कुछ भी नहीं था ।

## आर्चविशप की मृत्यु

स्पेनिश कार्डिनल तथा उनके तीनो मेहमान आज बड़ी जल्दी ही भोजन करने बैठ गये थे । सूर्यास्त होने में अभी एक घण्टे की देरी थी । साध्य रवि की उज्ज्वल किरणों से सारा प्रदेश देदीप्यमान था । दूर, रोम नगर की बाह्य रेखा क्षितिज में धुँधली पड़ गयी थी, केवल सेट पीटर्स गिरजाघर का वह भूरे रंग का गुब्बारा ही एक विशाल बैलून के चपटे सिरे के रूप में, संध्या के उस सुनहरे प्रकाश में चमक रहा था । कार्डिनल को इस समय, तीसरे पहर के अंत में, जब इतना पर्याप्त प्रकाश था, कि बाहर अन्य कोई कार्य किया जाय, भोजन आरम्भ करने की अजीब सनक थी । संध्या का प्रकाश बड़ा ही मनोहर था । उसमें सहज ही कार्य करने की प्रेरणा मिलती थी । वह प्रखर भी था और साथ ही मुहाना भी । उसकी प्रखरता कुछ ऐसी थी, मानो असंख्य लाल लौ वाली मोमवत्तियाँ एक साथ जल रही हों । प्रकाश की किरणों चीड़ के वृक्षों पर पड़ती थी, जिससे उनके लाल, बादामी रंग के तने चमक रहे थे, परन्तु उनकी काली पत्तियाँ अपेक्षाकृत धुँधली दीख रही थी । सतरे की चमकीली हरी पत्तियाँ तथा सदाबहार के गुलाबी फूल किरणों के प्रकाश में सुनहरे रंग के हो रहे थे । पत्तियों पर किरणों के पड़ने से विभिन्न प्रकार के टेढ़े-मेढ़े, गुलाबी, बेल-बूटेदार तथा स्फटिक आकार के चित्र बन रहे थे । पादरीगण धूप से वचने के लिये अपने सिरो पर चौकोर आकार की टोपियाँ लगाये हुये थे । तीनों कार्डिनल काले रंग के चुस्त चोगे पहने हुए थे, जिनके किनारे तथा बटन गहरे लाल रंग के थे । पादरी एक बैंगनी रंग के वासकट के ऊपर एक लम्बा काला कोट पहने हुए थे ।

वे एक विशेष प्रयोजन की बातें कर रहे थे । बात यह थी, कि उत्तरी अमेरिका के न्यू मेक्सिको नामक राज्य में, जो हाल ही में संयुक्त राज्य अमेरिका में मिलाया गया था, एक विकारेट ( पोप द्वारा नियुक्त साकेतिक विशप का पद ) की स्थापना के सम्बन्ध में वे विचार विमर्श कर रहे थे ।

## पूर्व कथा

वाल्टीमोर की प्रांतीय कांसिल इसकी स्थापना के लिये पोप के यहाँ अपील करने वाली थी। न्यू मेक्सिको के इस नये राज्य-क्षेत्र के सम्बन्ध में उन्हें बहुत थोड़ा ज्ञान था। धर्म-प्रचारक पादरी भी कुछ विशेष नहीं जानते थे। इटालियन तथा फ्रांसीसी कार्डिनल उसे लॉ मेक्सिक कहते थे, और स्पेनिश कार्डिनल वातचीत के दौरान में उसे 'न्यू स्पेन' कहते थे। उनका इस सम्भावित विकारेट के सम्बन्ध में अल्पमात्र अनुराग था, जिसे पादरी फादर फेराड रह-रह कर जाग्रत किया करते थे। फादर फेराड जन्म से आयरिश थे, उनके पूर्वज फ्रांसीसी थे तथा वे विश्व में बहुत दूर-दूर तक घूमे हुए थे और नयी दुनिया (अमेरिकी गोलार्द्ध) में, जो ईसाई धर्म का नया प्रचार-केन्द्र था, पर्याप्त सफलता प्राप्त की थी। चारों व्यक्ति फ्रांसीसी भाषा में बात कर रहे थे—अब वह समय नहीं रह गया था कि कार्डिनल लोग किसी समकालीन विषय पर लेटिन भाषा में वातचीत करते।

फ्रांसीसी तथा इटालियन कार्डिनल अघेड अवस्था के हृष्ट-पुष्ट व्यक्ति थे—फ्रांसीसी मोटे तगड़े तथा लाल रंग के थे और इटालियन दुबले-पतले, कुछ पीले रंग के तथा टेढ़ी नाक वाले। इनके मेज़बान स्पेनिश कार्डिनल ग्रेसिया मेरिया द अलादे, अब भी युवावस्था में थे। उनका रंग कुछ गेहूँआ था, परन्तु उनका लम्बा स्पेनिश चेहरा उनके पूर्वजों की भाँति, जिनके अनेक चित्र उनके कमरे में टंगे हुए थे, लम्बा नहीं था, क्योंकि उनकी माँ एक अग्रेज़ महिला थी। उनकी आँखें काले रंग की थीं, उनका अग्रेज़ी मुखड़ा बड़ा आकर्षक एवं सुहाना तथा उनका व्यवहार निष्कपट एवं स्पष्ट था।

सोलहवें ग्रेगरी के शासन-काल के अन्तिम वर्षों में द अलादे वेटिकन (रोम नगर में पोप का वास-स्थान) के सर्वाधिक प्रभावशाली व्यक्ति थे, परन्तु दो वर्ष पहले, ग्रेगरी की मृत्यु के पश्चात्, वे वेटिकन छोड़कर अपने आभीष्ट निवास-स्थान में चले आये थे और अब यही रहने लगे थे। वे

## आर्चविशप की भृत्य

नये पोप के सुधारो को अव्यावहारिक तथा खतरनाक समझते थे और उन्होने राजनीति से सन्यास ले लिया था । वे अब केवल सोसायटी फॉर दी प्रोपेगेशन ऑफ दी फेथ ( ईसाई मत के प्रचार की संस्था ) के लिये, जो ग्रेगरी द्वारा स्थापित की गयी थी, कार्य करते थे । अपने अवकाश के समय में कार्डिनल महोदय टेनिस खेलते थे । बालकपन में, जब वे इंग्लैंड में थे, वे इस खेल के बड़े ही शौकीन थे । तब टेनिस बाहर लान ( मैदान ) में नहीं खेला जाता था । कार्डिनल घर के अंदर ही फील्ड आदि बनाकर खेलते थे । स्पेन और फ्रांस के प्रसिद्ध खिलाडी उनके मुकाबले में टेनिस खेलने आया करते थे ।

पादरी फेराड अन्य तीनों व्यक्तियों की अपेक्षा कहीं अधिक वृद्ध दीख पड़ते थे । उनका शरीर वृद्ध तथा कठोर था परन्तु उनकी गाढी नीली आँखें अब भी बिल्कुल स्पष्ट तथा स्वस्थ दीख पड़ती थी । उनका धार्मिक अधिकार-क्षेत्र अमेरिका के ग्रेट लेक्स के किनारे का शीत प्रदेश था । वे अपने क्षेत्र में, अपने काम के सिलसिले में, अकेले ही घोड़े पर सवार होकर लम्बी-लम्बी यात्राएँ करने थे और उस शीत प्रदेश की ठंडी तथा तेज़ हवा ने उनके शरीर को काफी जर्जरित कर दिया था । चूँकि पादरी महोदय यहाँ एक विशेष प्रयोजन से आये थे, वे अपने मतलब की ही बात पर बार-बार बल दे रहे थे । वे अन्य तीनों व्यक्तियों की अपेक्षा अधिक शीघ्रता से खा रहे थे, इसलिये उन्हें अपनी बात कहने का अपेक्षाकृत अधिक समय मिलता था । वे भोजन की वस्तुएँ इतनी शीघ्रता से समाप्त कर रहे थे कि फ्रांसीसी कार्डिनल ने यह व्यंगोक्ति की कि वे नेपोलियन के साथ भोजन करने के लिये आदर्श साथी सिद्ध हुए होते ।

इस पर पादरी हँस पड़े और हाथ फैला कर अशिष्टता के लिये क्षमा माँगने लगे । “सम्भव है कि मैं शिष्टाचार भी सब भूल गया हूँ । बात यह है कि मेरा मस्तिष्क दूसरी उलझन में लगा हुआ है । आप लोग यहाँ

## पूर्व कथा

वैठे यह नहीं समझ सकते कि अमेरिका द्वारा उस विशाल राज्य क्षेत्र को जहाँ से नयी दुनिया में ईसाई धर्म का प्रचार आरम्भ हुआ था, अपने देश में मिला लेने का महत्त्व क्या है। न्यू मेक्सिको का विकारेट कुछ वर्षों में ही तोड़ दिया जायगा और उसके स्थान पर विशिष्ट विशप के पद की स्थापना होगी, जिसका अधिकार-क्षेत्र उस समूचे विशाल देश पर होगा, जो रूस को छोड़कर मध्य और पश्चिमी यूरोप से क्षेत्रफल में बड़ा है। उस पद पर आसीन विशप के निर्देशन में महत्त्वपूर्ण कार्यों की शुरुआत होगी।”

“क्या शुरुआत होगी,” इटालियन कार्डिनल ने बुदबुदा कर कहा, “कितनी बार, कितने कार्य वहाँ आरम्भ किये गये, परन्तु सब टाँय-टाँय फिस। केवल गडबडी के समाचार तथा पैसों की माँग अवश्य आया करती है।”

पादरी ने उनकी ओर घूमकर बड़ी शांति से कहा, “कृपया मेरी बात ध्यान से सुनिये। इस प्रदेश में ख्रीष्टीय श्रुति का प्रचार सन् १५०० ई० में फ्रासिस्कन फार्स द्वारा आरम्भ किया गया था। पिछले लगभग ३०० वर्षों में यह वहाँ गेर सिलसिलेवार ढग से चलता आ रहा है और अब तक किसी न किसी प्रकार जीवित है। अब भी वह दुःख के साथ अपने को एक ईसाई धर्म-प्रधान देश कहता है और बिना किसी शिक्षा-दीक्षा के धर्म के स्वरूप को बनाये रखने का प्रयत्न करता है। पुराने प्रचार-गिरजाघर खडहर हो रहे हैं। जो थोड़े से पुरोहित या पादरी हैं, उनका न तो कोई पथ-प्रदर्शन करने वाला है और न उनमें कोई अनुशासन है। धार्मिक आचार में वे बड़े ढीले हो रहे हैं और उनमें से कितने तो खेली पत्तियों के साथ रह रहे हैं। यदि यह गदगी और गडबडी अब दूर नहीं की गयी, तो, चूँकि अब यह राज्य-क्षेत्र एक प्रगतिशील देश द्वारा अपने में मिला लिया गया है, परिणाम



## आर्चबिशप की मृत्यु

यह होगा कि सारे उत्तरी अमेरिका में ईसाई धर्म के हितों को धक्का पहुँचेगा ।”

“परन्तु वहाँ के धर्म प्रचार-केन्द्र अब भी मेक्सिको के अधिकार-क्षेत्र में है, क्यों ?” फ्रासीसी कार्डिनल ने पूछा ।

“डुरैगो के बिशप के अधिकार-क्षेत्र में है,” मेरिया द अलादे ने कहा ।

पादरो ने एक लंबी साँस ली और कहा, “परन्तु प्रभुवर डुरैगो के बिशप एक वृद्ध व्यक्ति हैं और उनके प्रधान वास-स्थान से साता फे तक की दूरी लगभग पन्द्रह सौ मील की है । गाड़ी आदि चलने योग्य कोई सड़क नहीं है, नहरे नहीं हैं, नाव आदि चलने योग्य नदियाँ नहीं हैं । माल असबाब ढोने का काम खच्चरो द्वारा, जिन्हें खतरनाक पगडडियों से होकर चलना पड़ता है, होता है । वहाँ के रेगिस्तानों में एक विचित्र ढग का खतरा बना रहता है, मेरा तात्पर्य पानी की कमी अथवा रेड इण्डियनों द्वारा आक्रमण करके हत्या से, जो बहुधा ही हुआ करता है, नहीं है । वहाँ की भूमि में असख्य गहरे-गहरे सकेरे दर्रे हैं । ज़मीन में कुछ गड्ढे तो केवल दस ही फुट गहरे होंगे, और साथ ही कुछ ऐसे भी होंगे जिनकी गहराई एक हजार फुट तक होगी । यात्री को अपने खच्चर सहित इन पथरीली दरारों में से होकर गुजरना पड़ता है । किसी भी ओर चलिये, थोड़ी-थोड़ी दूर पर इन दरारों को पार करना आवश्यक हो जाता है, अन्यथा आप आगे नहीं बढ़ सकते । यदि डुरैगो के बिशप किसी अवज्ञा करने वाले पुरोहित को पत्र द्वारा अपने पास तलब करना चाहे, तो पुरोहित को उनके पास पहुँचायेगा कौन ? यह सिद्ध भी कैसे किया जा सकता है, कि पत्र पुरोहित को मिला ही ? डाक ले जाने का काम शिकारियों, सोना ढूँढनेवालों तथा किसी भी ऐसे व्यक्ति से लिया जाता है, जो सयोग से धूमता-धामता उन पगडडियों पर दिखायी पड़ जाय ।”

फ्रासीसी कार्डिनल ने अपना गिलास खाली करके मुँह पोछा ।

## पूर्व कथा

“और, फादर फेराड, वहाँ के निवासी लोग कौन हैं ? यदि सभी लोग बनजारे ही हैं, तो घर पर कौन रहता है ?”

“रेड इरिडयनो की लगभग तीस विभिन्न जातियाँ, जिनमें प्रत्येक के अलग-अलग रीति-रिवाज, अलग-अलग भाषाएँ हैं। उनमें से बहुत से तो एक दूसरे के भयानक शत्रु हैं। इनके अतिरिक्त मेक्सिकन लोग रहते हैं, जो स्वभावतः बड़े ही धर्मिष्ठ होते हैं। चूँकि वे अशिक्षित हैं तथा उन्हें कोई पथ-प्रदर्शन करनेवाला नहीं है, वे अपने पूर्वजों के धर्मों से चिपके हुए हैं।”

“मेरे पास जुरैंगो के बिशप का एक पत्र आया है, जिसमें उन्होंने इस नये पद के लिये अपने ही किसी पुरोहित की सिफारिश की है,” मेरिया द अलादे ने कहा।

“प्रभुवर, यदि कोई वही का पुरोहित इस पद पर नियुक्त किया गया, तो यह बड़े दुर्भाग्य की बात होगी। इस क्षेत्र में वहाँ के लोगों ने कभी ठीक काम नहीं किया है। इसके अतिरिक्त यह पुरोहित वृद्ध व्यक्ति है। नया विकार अर्थात् इस नये पद पर नियुक्त किया जाने वाला पुरोहित कोई ऐसा व्यक्ति होना चाहिये, जो नौजवान हो, स्वस्थ एवं हृष्ट-पुष्ट हो, उत्साही और बुद्धिमान हो। उसे जगलीपन से, मूर्खता से, चरित्रभ्रष्ट पादरियों से तथा राजनीतिक दाव-पेच से निपटना होगा। उसे ऐसा व्यक्ति होना चाहिये, जो सुव्यवस्था को प्राथमिकता दे, उसे वह इतनी ही प्रिय हो, जितनी उसकी जिन्दगी।”

स्पेनिश कार्डिनल की गाड़ी भूरी आँखों में एक चमक सी दिखाई दी और उन्होंने अपने मेहमान पर तिरछी दृष्टि डालते हुए कहा, “आपकी इस भूमिका से तो मुझे यह संदेह हो रहा है कि आपका अपना कोई उम्मेदवार है, और वह कदाचित् कोई फ्रांसीसी पुरोहित है। है न ठीक ?”

“आपका अनुमान ठीक है महोदय। मुझे यह जानकर प्रसन्नता है कि फ्रांसीसी मिशनरियों के सबंध में हम एकमत हैं।”

## आर्चविशप की मृत्यु

“हाँ,” कार्डिनल ने धीरे से कहा, “वे सर्वश्रेष्ठ धर्म-प्रचारक होते हैं। हमारे स्पेनिश फादर लोगो में अनेक शहीद हुए हैं, परन्तु फ्रासीसी कैथोलिक सम्प्रदाय वाले उनसे भी आगे हैं। वे कुशल सगठन-कर्ता होते हैं।”

“क्या वे जर्मनो से भी अच्छे होते हैं ?” इटालियन कार्डिनल ने पूछा, जिसकी सहानुभूति आस्ट्रियनो के प्रति अधिक थी।

“जर्मनो की विशेषता यह है कि किसी वस्तु का वर्गीकरण अच्छा करते हैं, परन्तु फ्रासीसी लोग उसे सुव्यवस्थित करने में बड़े कुशल होते हैं। फ्रासीसी मिशनरी लोगो में सतुलन की भावना होती है तथा उनके सभी कार्य युक्तिपूर्ण होते हैं। वे सदा ही वस्तुओं के तार्किक सबध का पता लगाने में लगे रहते हैं। यह उनका व्यसन है।” स्पेनिश कार्डिनल वृद्ध पादरी की ओर फिर घूमे और बोले, “परन्तु फादर, आप इस बर्गडी शराब की ओर उदासीन क्यों हैं ? मैंने यह शराब अपनी आलमारी में से विशेषकर आप ही के लिये निकाली है, जिससे कनाडा में बितायी हुई बीस शीत ऋतुओं की ठंड आपकी देह से निकल जाय। ग्रेट लेक हर्टन के आस-पास के प्रदेश में आपको ऐसी अगूरी शराब तो मिलती न होगी ?”

अपने गिलास को उठाते हुये, जिसे पादरी महोदय ने अब तक नहीं छुआ था, वे मुस्करा पड़े। “यह अत्यन्त श्रेष्ठ शराब है, प्रभुवर। परन्तु अब मुझे इन अगूरी शराबों में कोई स्वाद ही नहीं मिलता। वहाँ तो कभी-कभी थोड़ी ह्विस्की और कभी-कभी थोड़ा रम, यही हमारे लिये अधिक लाभप्रद होता है। हाँ, पेरिस में पिये हुए शैम्पेन को मैंने बहुत पसंद किया। हमने चालीस दिन तक समुद्र की यात्रा की थी और समुद्री यात्रा में अनुकूल नहीं पड़ती।”

“तो फिर हम आपके लिये ऐसी ही शराब भगाते हैं।” स्पेनिश कार्डिनल ने अपने गुमाश्ते को सकेत किया। “क्या आप उसे बहुत ठंडी करके

## पूर्व कथा

पीते है ? और आपके नये विकार उस जंगली भैंसो, साप, बिच्छू आदि वाले देश मे क्या पियेंगे ? वहाँ वे खायेंगे क्या ?”

“वे भैंसे का मास तथा लाल मिर्च खायेंगे और पियेंगे पानी । यह भी वहाँ उन्हे वडी कठिनाई से मिलेगा । उनका जीवन कोई आराम का जीवन नही होगा, प्रभुवर । वह देश उनके यौवन तथा शक्ति को ठीक उसी प्रकार सुखा देगा, जिस प्रकार वह वर्षा के पानी को सुखा देता है । उन्हे प्रत्येक त्याग के लिये तैयार रहना पडेगा, सभव है कि उन्हे गहीद भी होना पडे । अभी पिछले ही वर्ष सन फर्नैंडिज़ द ताओ के रेड इण्डियनो ने अमेरिकन गवर्नर तथा अन्य लगभग एक दर्जन श्वेत व्यक्तियों की हत्या कर डाली तथा उनकी खोपडी का चमडा उतार लिया । उन्होंने अपने पादरी की हत्या नही की, क्योंकि वह विद्रोह का नेता था और उसने स्वय ही इस हत्याकांड की योजना बनायी थी । यह है न्यू मेक्सिको की वर्तमान दशा ।”

“आपका उम्मेदवार इस समय कहाँ है, फादर ?”

“वह मेरे ही अधिकार-क्षेत्र मे लेक ओटैरियो के किनारे एक पादरी है । मैने नौ वर्षों तक उसके काम को भली प्रकार देखा है । उसकी अवस्था इस समय केवल पैंतीस वर्ष की है । धार्मिक शिक्षालय से निकलकर वह सीधे हमारे ही यहाँ आया ।”

“और उसका नाम क्या है ?”

“जीन मेरी लातूर ।”

मेरिया द अलादे अपनी कुर्सी पर पीछे की ओर टिक गये और अपने दोनो हाथो की अँगुलियो के छोरों को आपस मे मिला कर उन्ही की ओर गौर से देखने लगे ।

“यह निश्चित है, फादर फेराड, कि रोम की धार्मिक समिति इस नये पद पर उसी व्यक्ति को नियुक्त करेगी, जिसकी सिफारिश वाल्टीमोर की कौंसिल करेगी ।”

## आर्चबिशप की मृत्यु

“वह तो है ही प्रभुवर, परन्तु यदि आप ‘बाल्टीमोर की प्रातीय कौंसिल को दो शब्द लिख दे, अपना कोई सुभाव दे दें तो—”

“इसका प्रभाव पड़ेगा, इसे मैं मानता हूँ”, कार्डिनल ने मुस्कराते हुए उत्तर दिया । “और आपके कथनानुसार यह पादरी बुद्धिमान्, ज्ञानवान् व्यक्ति है ? तो फिर आप ऐसे व्यक्ति को कौन से अच्छे जीवन में डालना चाहते हैं । लेकिन मेरा ख्याल है, कि हूरो के बीच जीवन विताने से तो यह बुरा नहीं है । आपके देश के विषय में मेरा ज्ञान फेनीमोर कूपर द्वारा अंग्रेजी भाषा में लिखित पुस्तको पर ही आधारित है, जिन्हे मैंने बड़े चाव से पढ़ा है । परन्तु क्या आप के पादरी को बहुत से विषयो का ज्ञान है ? उदाहरण के लिये, क्या उन्हें कला आदि में भी रुचि है ?”

“लेकिन महोदय, उसे इसकी क्या आवश्यकता पड़ेगी ? इसके अतिरिक्त वह आँवगने का रहने वाला है ।”

इस पर तीनो कार्डिनल ठहाका मार कर हँस पड़े और अपने गिलास फिर से भरने लगे । पादरी द्वारा बार-बार अपनी ही बात पर बल देने के कारण वे ऊब से रहे थे ।

“सुनिये”, स्पेनिश कार्डिनल ने कहा, “जब तक पादरी महोदय मेरे शैम्पेन को पीकर मुझे अनुगृहीत करते हैं, मैं एक कहानी सुनाता हूँ । आपसे यह प्रश्न पूछने का, जिसे आपने इतनी आसानी से समाप्त कर दिया, एक विशेष कारण है । वेलेशिया के अपने पुश्तैनी घर में मेरे पास महान् स्पेनिश चित्रकारों के द्वारा रजित अनेक चित्र हैं । ये चित्र मेरे परदादा द्वारा एकत्र किये गये थे, जिन्हे इस क्षेत्र का बड़ा अच्छा ज्ञान था तथा जो उस समय के अनुसार काफी धनवान् व्यक्ति थे । अल ग्रीको के चित्रों का उनका संग्रह, मेरे अनुमान से, सारे स्पेन में सर्वश्रेष्ठ है । मेरे परदादा की वृद्धावस्था में एक बार न्यू स्पेन से एक धर्म-प्रचारक पादरी भीख

## पूर्व कथा

मागता हुआ आया। अमेरिका के सभी धर्म-प्रचारक पादरी आज की तरह तब भी पक्के भिखमगे होते थे, फादर फेराड। इस फ्रासिस्कन पादरी ने पुरायात्मा रेड इण्डियनो के धर्म-परिवर्तन तथा प्रचार-केन्द्रों के घोर परिश्रम की बात सुना-सुनाकर पर्याप्त सफलता प्राप्त कर ली थी। वह मेरे परदादा के घर आया और स्थानीय पादरी की अनुपस्थिति में उपासना आदि का नेतृत्व करने लगा। उसने मेरे बूढ़े परदादा से बहुत धन ऐंठ लिया। इसके अतिरिक्त उसने पहनने के कपड़े, प्याले इत्यादि भी माग लिये। वह कई भी वस्तु लेने को तैयार हो जाता था। उसने मेरे परदादा से चित्रों के विशाल सग्रह से एक चित्र की भी याचना की, जिसे वह रेड इण्डियनो के बीच बने मिशनरी गिरजाघर में लगाना चाहता था। मेरे परदादा ने उससे सग्रह में से कोई भी चित्र चुन लेने को कहा। उन्हें यह आशा थी कि वह पादरी कदाचित् वही चित्र चुनेगा, जिसे वे आसानी से दे सकते हों। परन्तु नहीं, उस बड़े-बड़े बाल वाले फ्रासिस्कन ने सग्रह के एक अत्यन्त श्रेष्ठ चित्र को ही चुना। उसने अल ग्रीको द्वारा चित्रित युवक सन्त फ्रासिस की ध्यान-मुद्रा में एक चित्र को ही चुना और उस चित्र में सन्त के माडल के लिये अलबुकर्क के एक मुन्दर ड्यूक को चुना गया था। मेरे परदादा ने उसके इस चुनाव पर आपत्ति की तथा उसे यह समझाने का प्रयत्न किया कि रेड इण्डियनो को महात्मा ईसा के क्रॉस पर लटकाये जाने या अन्य किसी के शहीद होने का चित्र अधिक पसन्द आयेगा। सन्त फ्रासिस का चित्र, जिनका सौंदर्य त्रियो जैसा था, उन हत्यारों के लिए किस काम का होगा ?

“परन्तु परदादाजी का सब समझाना व्यर्थ सिद्ध हुआ। मिशनरी ने उन्हें जो उत्तर दिया, वह मेरे परिवार में एक कहावत बन गयी है। उसने कहा था—‘आप मुझे यह चित्र नहीं देना चाहते, क्योंकि यह एक अच्छा चित्र है। यह ईश्वर के लिये आवश्यकता से अधिक अच्छा

हो सकता है, परन्तु यह आपके लिए आवश्यकता से अधिक अच्छा नहीं है।

“वह चित्र को अन्त में ले ही गया। मेरे परदादा की सूची में सत फ्रांसिस के क्रमांक एव नाम के नीचे लिखा हुआ है—ईश्वर के नाम पर फ्रे ट्यूडेशियो को दे दिया गया, जिससे न्यू स्पेन के जंगलियों के बीच बने प्यूब्लो दे सिया के मिशनरी गिरजाघर की शोभा बढ़ सके।

“इसी चित्र के सम्बन्ध में, फादर फेराड, मैंने व्यक्तिगत रूप में डुरेगो के विशप से पत्र-व्यवहार किया था। एक बार मैंने उन्हें सारा तथ्य लिख कर भेज दिया था। उन्होंने मुझे उत्तर दिया कि सिया का मिशन (प्रचार केन्द्र) बहुत पहले ही नष्ट हो चुका है और उसमें का सारा सामान ड़धर-उधर हो गया है। वह चित्र भी किसी लूट-पाट या हत्याकांड के सिलसिले में संभवतः नष्ट हो गया। यह भी संभव है कि वह अब भी उस गिरजाघर के किसी कोठरी आदि में या किसी रेड इंग्लिडयन की अघेरी भोपड़ी में कहीं पड़ा हो। यदि आप का यह पादरी सूक्ष्म दृष्टि वाला हो, तो इस विकारेट पर भेजे जाने पर वह मेरे इस चित्र पर विशेष ध्यान रखे।”

विशप ने सिर हिलाते हुए उत्तर दिया, “नहीं, मैं आप से वादा नहीं कर सकता, मैं कुछ भी नहीं कह सकता। यह मैंने अवश्य देखा है कि यह पादरी बड़ी असाधारण एव उच्च रुचि का व्यक्ति है, परन्तु वह बहुत ही गंभीर रहता है। और, प्रभुवर, वहाँ रेड इंग्लिडयन लोग अब अघेरी भोपड़ियों में नहीं रहते।”

“इसकी कोई चिंता नहीं, फादर। मैंने फेनीमोर कूपर की पुस्तको द्वारा आपके रेड इंग्लिडयनों के विषय में जो कुछ जाना है, उससे मैं उन्हें पसंद करता हूँ। अच्छा, अब चलिये ऊपर बारजे पर चल कर कॉफी पी जाय और वही से सध्या आगमन का आनंद लिया जाय।”

## पूर्व कथा

कार्डिनल तथा उनके मेहमान तग सीढियों से होकर ऊपर पहुँचे। वह लम्बा बारजा तथा उसकी भभरीदार चहारदीवारी उसकी गोधूलि वेला में किसी भील के सदृश नीले दीख रहे थे। सूर्यास्त हो चुका था। भूरा मैदान अब वैगनी रंग का दीख रहा था। वैसिलिका के गुब्बद के पीछे से गुलाब तथा गुलमुहर की सुगंध से वायुमण्डल आच्छादित हो रहा था।

‘वारजे पर चहलकदमी करते हुए तथा ऊपर आकाश में निकलते हुए तारों का आनंद लेते हुए, पादरी तथा तीनों कार्डिनल विभिन्न विषयों पर बातें करने लगे, परन्तु उन्होंने राजनीति को दूर ही रखा, हालाँकि खतरनाक समय में लोग राजनीति की बात अधिक करते हैं। उन्होंने लोम्बार्ड युद्ध की, जिसमें पोप की स्थिति नियम से बहुत विरुद्ध हो गयी थी, तनिक भी चर्चा नहीं की। इसके वजाय उन्होंने नवयुवक वर्डी के एक नये संगीत-नाटक की चर्चा की, जो वेनिस में खेला जा रहा था, उन्होंने एक स्पेनिश नर्तकी की चर्चा की, जो हाल ही में बड़ी धार्मिक हो गयी थी और अब अटालूशिया में चमत्कार दिखला रही थी। इस वार्ता में फादर फेराड ने भाग नहीं लिया और न तो उन्होंने उसमें कोई अनुराग ही दिखाया। उन्होंने सोचा कि बहुत दिनों तक समाज से दूर, देश की सीमावर्ती प्रदेश में रहने के कारण कदाचित् उन्हें चालाक मनुष्यों की वार्ता में कोई अनुराग ही नहीं रह गया है। परन्तु सोने जाने के पहले मेरिया द अलादे ने पादरी के कान में, अंग्रेजी भाषा में एक बात कही।

“आप कुछ खोये-खोये से है, फादर फेराड। क्या आप यह सोचने लगे हैं कि आप अपने नये विषय को इस पद पर न नियुक्त करें? परन्तु अब तो फैसला हो चुका है। जीन मेरी लातूर! यही न है उसका नाम?”



---

## अध्याय १

# प्रतिनिधि-पादरी

---

१

कृश वृक्ष

सन् १८५१ ई० की शरद् ऋतु में एक दिन तीसरे पहर न्यू मेक्सिको के मध्यवर्ती भाग के किसी निर्जन एवं सूखे प्रदेश में एक घुडसवार अकेला ही भटक रहा था। उसके पीछे उसका सामान लादे हुये एक खच्चर भी था। वह रास्ता भूल गया था और अपने कुतुबनुमा तथा दिशा ज्ञान की सहायता से सही रास्ते पर पहुँचने का प्रयत्न कर रहा था। उसके साथ कठिनाई यह थी कि जिस प्रदेश में वह पहुँच गया था, वहाँ ऐसी कोई वस्तु नहीं दीख रही थी, जो अन्य सभी वस्तुओं से स्पष्टतया भिन्न हो, सारा प्रदेश लगभग एक जैसा ही था। जहाँ तक उसकी दृष्टि जाती थी, चारों ओर लाल-लाल, वनस्पति-हीन पहाड़ के टीले ही टीले दिखलाई पड़ते थे, जो सूखी घास के ढेर की तरह बहुत बड़े नहीं थे परन्तु उनका आकार वही था। यह बड़े आश्चर्य की बात थी कि जिधर ही आप देखिये, चारों ओर एक ही आकार के लाल-लाल टीले खड़े दीख पड़ रहे थे। घुडमवार इन टीलों के बीच उस प्रदेश में सुबह से ही भटक रहा था और चारों ओर देखने पर उसे ऐसा प्रतीत होता था, जैसे वह तनिक भी

## प्रतिनिधि-पादरी

आगे नहीं बढ़ा है और एक ही स्थान पर अचल रह गया है। वह इन त्रिभुजाकार नुकीले टीलो के बीच से होकर लगभग तीस मील तो अवश्य चला होगा और अब भी उनका अन्न न देखकर वह सोचने लग गया था कि कदाचित् अब वह अन्य कोई वस्तु देखेगा ही नहीं। उन टीलो में इतना अधिक सादृश्य था कि उसे लगता था कि जैसे वह किसी गोरख-धन्वे में घूम रहा हो। चपटे सिरे वाले इन त्रिभुजाकार टीलो का आकार घास के टीलो की अपेक्षा मेक्सिकन चूल्हे से अधिक मिलता जुलता था। या यो कहना अधिक ठीक होगा कि वे मेक्सिकन चूल्हे के आकार के थे, उनका रंग ईंट के चूरे जैसा लाल था तथा उन पर एक सदावहार की भांडी के अतिरिक्त अन्य कोई वनस्पति नहीं थी। इन भांडियों का आकार भी मेक्सिकन चूल्हे ही जैसा था। प्रत्येक नुकीले टीले पर ये छोटी-छोटी नुकीली भांडियाँ थी। जैसे उन सभी टीलो का रंग लाल था, वैसे ही इन सभी भांडियों का रंग भी कुछ पीली आभा वाला हरा था। इन टीले अथवा छोटी पहाड़ियों की संख्या इतनी अधिक थी, वे एक दूसरे से इतनी सटी हुई थी कि लगता था कि जैसे वे एक दूसरे को अगल-बगल घक्का दे रही हो।

इन चपटे सिरे वाले पिरामिडों को बार-बार देखकर, सैकड़ों बार उन्हीं की आकृति दृष्टि से उतारते-उतारते, यात्री उस धूप और गर्मी में घबरा गया था, वह वस्तुओं की आकृति के प्रति कुछ विशेष संवेदनशील भी था।

“यह तो भयानक है।” अपनी आँखों को इन सर्वव्यापी त्रिभुजों से बचाने तथा विश्राम देने के लिये बन्द करते हुए उसने कहा।

जब उसने पुन अपनी आँखें खोली, तो सद्यः उसकी दृष्टि एक ऐसी भांडी पर पड़ी, जो आकृति में अन्य भांडियों से भिन्न थी। वह नुकीले आकार की पत्तेदार भांडी नहीं थी, वरन् एक ऐंठनदार तना सा खड़ा था, जिसकी ऊँचाई लगभग दस फुट थी और जिसका ऊपरी सिरा दो

## आर्चबिशप की मृत्यु

शाखाओं में विभक्त होता था। ये शाखाएँ दो आमने-सामने की दिशा में तने से समकोण बनाती हुई गयी थी। शाखाओं के सन्धि-स्थल पर कलगी के आकार की थोड़ी हरियाली थी। क्रूश के आकार से इतना अधिक मिलने-जुलने वाला अन्य कोई प्राकृतिक वृक्ष या पौधा नहीं हो सकता था।

यात्री अपनी घोड़ी से उतर गया, उसने अपनी जेब से एक फटी-पुरानी पुस्तक निकाली और अपना सिर नगा करते हुए, उसे उस क्रूश-वृक्ष के आगे झुका दिया।

घुडसवारोवाले चमड़े के कोट के नीचे वह एक काला वास्कट तथा पादरियों का गुलूबन्द और कालर पहने हुए था। वह उपासना में रत एक नवयुवक पादरी था। उसे देखने से ही यह स्पष्ट हो जाता था कि वह हजारों में एक पादरी था। उसका झुका हुआ सिर किसी साधारण मनुष्य का सिर नहीं था—वह एक तीव्र बुद्धि वाले व्यक्ति का सिर था। उसका माथा चौड़ा था, उसे देखने से ही लगता था कि वह एक दयालु तथा विचारवान पुरुष था। उसका चेहरा सुन्दर तथा कुछ गम्भीर था। चमड़े के कोट की आस्तीन से बाहर निकले हुए उसके हाथों में एक विशेष प्रकार का आकर्षण था। उसकी प्रत्येक बात से लगता था कि वह एक अच्छे कुल का व्यक्ति है। वह बहादुर, सवेदन-शील तथा बड़ा ही शिष्ट था। इस निर्जन मरुस्थल में भी उसके आचरण असाधारण ढंग के थे। वह स्वयं के प्रति शिष्ट था, अपने जानवरों के प्रति शिष्ट था, उस क्रूश-वृक्ष के प्रति शिष्ट था, जिसके सामने वह झुका हुआ था तथा वह ईश्वर के प्रति शिष्ट था, जिसकी उस समय वह आराधना कर रहा था।

वह लगभग आधे घण्टे तक पूजा करता रहा और जब वह उठा, तब

## प्रतिनिधि-पादरी

उसकी थकावट दूर हुई लगती थी। वह अपनी घोड़ी से स्पेनिश भाषा में बात करने लगा और पूछा कि यद्यपि तुम थकी हुई हो, फिर भी रास्ता पा जाने की आशा में क्या आगे बढ़ना ही श्रेयस्कर नहीं है ? उसकी सुराही में अब पानी नहीं रह गया था और घोड़े कल सुबह से ही पानी नहीं पिये थे। कल रात वे इन्ही पहाड़ियों के अञ्चल में ही कहीं डेरा डाले थे और बिना पानी पिये ही सो गये थे। दोनों ही जानवरों की शक्ति समाप्त-प्राय थी, और बिना पानी पिये उनमें फिर से ताजगी नहीं आ सकती थी। अतः इस परिस्थिति में यही श्रेयस्कर प्रतीत होता था कि उनकी बची हुई शक्ति पानी की खोज में ही लगायी जाय।

टेक्सास राज्य को एक काफिले के साथ पार करते समय इस लम्बी यात्रा में इस व्यक्ति को प्यासा रहने का कुछ अनुभव हुआ था, क्योंकि वह जिस यात्री-दल के साथ था, उसे कई बार, कई दिनों तक सीमित मात्रा से ही पानी पर रहना पड़ा था। परन्तु उसे उस समय इतना कष्ट नहीं सहना पड़ा था, जितना इस समय। सुबह से ही वह कुछ बीमार सा अनुभव कर रहा था। उसके मुँह में उस फोकेपन का स्वाद था, जो ज्वर आने पर रहता है तथा उसे बार-बार भयानक चक्कर आ रहा था। इन भयानक नुकीली पहाड़ियों की छाया उसके मस्तिष्क पर अधिकाधिक घनी होती जाती थी और वह विचार करने लगा कि क्या आवर्ने पहाड़ की उसकी लम्बी यात्रा का अन्त यही हो जायगा। उसने महात्मा ईसा की उस पुकार का स्मरण किया, जो उन्होंने क्रूस पर चढ़े हुए की थी, “मैं प्यासा हूँ।” महात्मा की सारी शारीरिक यातनाओं में से केवल यही कि “मैं प्यासा हूँ” उसके होठों पर आयी। दीर्घकालीन शिक्षा से उसे जो शक्ति मिली थी, उसका सहारा लेकर नवयुवक पादरी ने अपनी सत्ता को भुला दिया और महात्मा ईसा की ही यंत्रणा पर विचार करने लगा। उनकी मृत्यु-कालिक यंत्रणा के सम्बन्ध में लिखा हुआ नाटक ही उसके

## आर्चविशप की मृत्यु

लिये एकमात्र वास्तविकता रह गयी, उसके शरीर की आवश्यकता भी उस कल्पना का ही एक अंग के अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं ।

उसकी घोड़ी लड़खड़ायी और उसकी विचारधारा टूटी । उसे स्वयं की अपेक्षा अपने जानवरों के लिए अधिक दुःख हो रहा था । इन तीन जीवों के दल के नेता के रूप में उसने ही इन बेचारे जानवरों को इस अनन्त तथा भयानक मरुस्थल में ला पटका था । उसे लगा कि उसने अपनी लापरवाही से ही रास्ता भुला दिया था, क्योंकि वह रास्ते पर ध्यान देने के बजाय अपनी समस्या के उधेड़वुन में लगा हुआ था । उसकी समस्या यह थी कि वह विशप का पद क्योंकर पाये । वह एक प्रतिनिधि-पादरी ( विकार ) तो था, परन्तु उसके पास कोई विकार का घर या इलाका नहीं रह गया था । वह अपने इलाके से बाहर कर दिया गया था, और अब उसके अनुयायी, उसके इलाके के लोग, उसे वापस नहीं लेंगे ।

यात्री जीन मेरी लातूर था, जो एक वर्ष पहले सिनसिनाटी में, न्यू मेक्सिको के प्रतिनिधि-पादरी ( विकार अपास्तिक ) तथा अगाथोनिका के पद पर अभिषिक्त हुआ था, और तब से ही वह अपने इलाके में पहुँचने का प्रयत्न कर रहा था । सिनसिनाटी में उसे कोई यह नहीं बतला सका, कि न्यू मेक्सिको कैसे पहुँचा जाय, क्योंकि वहाँ कोई गया ही नहीं था । अमेरिका में नवयुवक फादर लातूर के आने के बाद से न्यूयार्क से सिनसिनाटी तक एक नई रेलवे लाइन निकाली गई थी । परन्तु सिनसिनाटी में ही उसका अंत हो जाता था । न्यू मेक्सिको एक अधः महाद्वीप के मध्य में स्थित था । ओहियो के सौदागर केवल दो रास्ते जानते थे । एक रास्ता सेंट लूई से साता फे का रास्ता था, परन्तु उस समय वह कमाचे दल के रेड इण्डियनों के आक्रमणों के कारण बड़ा खतरनाक हो रहा था । फादर लातूर के मित्रों ने उन्हें सलाह दी थी, कि वे नदी के किनारे-किनारे न्यू आर्लियस पहुँचें, वहाँ से नाव द्वारा गैलवेस्टन जाँय और वहाँ से टेक्सास

## प्रतिनिधि-वादरी

राज्य पार करके सैन एंटोनिओ पहुँचे, और फिर रॉसो जुडे पार्टी में से होकर न्यू मेक्सिको में प्रवेश करे। उन्होंने यही किया था, परन्तु ऐसा करने में उन्हें अनेक भयानक आपत्तियों का सामना करना पड़ा।

उनका स्टीमर गैलवेस्टन बन्दरगाह ही में क्षतिग्रस्त होकर डूब गया और उसके साथ ही उनकी पुस्तकों के अतिरिक्त, जिन्हें उन्होंने अपने जान की बाजी लगाकर बचा ली थी, उनका सारा सामान भी डूब गया था। उन्होंने सौदागरों के एक काफिले के साथ टेक्सास राज्य पार किया और सैन एंटोनिओ पहुँचते-पहुँचते उनकी घोड़ागाड़ी उलट गई, जिससे कूदने में वे घायल हो गए। इसके फलस्वरूप उन्हें एक गरीब आयरिश परिवार में जिसमें बहुत से प्राणी थे, तीन मास तक विस्तर पर पड़े रहना पड़ा। तब जाकर कहीं उनका चोटग्रस्त पैर ठीक हो सका।

मिसीसिपी नदी में अपनी यात्रा आरम्भ करने के लगभग एक वर्ष पश्चात् इस नवयुवक विगप ने अतनोगत्वा एक ग्रीष्मकालीन संध्या को सूर्यास्त के समय उस वस्ती को देखा, जिसके लिये उन्होंने अब तक की यह लम्बी यात्रा की थी। उनकी गाड़ी सारा दिन एक विशाल मैदान में से होकर चलती रही और संध्या से कुछ पहले उनकी गाड़ी के ड्राइवरो ने चिल्लाना आरम्भ किया कि वस्ती अब आगे दिखलाई पड़ रही है। मैदान समाप्त होते-होते फादर लातूर को कुछ छोटे-छोटे वादामी रङ्ग के आकार, जो मिट्टी के बने हुये धुस्स जैसे थे, हरी-हरी पहाड़ियों की तलहटी में बने दिखलाई पड़े। इन पहाड़ियों की चांटियों पर वनस्पतियाँ आदि नहीं थी। उनके आकार उन बड़ी-बड़ी लहरों जैसे थे, जो सागर में भयानक तूफान आने पर उठती हैं, और उनकी हरियाली दो रङ्ग की थी—मजनु के वृक्षों की तथा सदावहार के वृक्षों की, परन्तु ये दोनों रङ्ग एक दूसरे से मिले हुए नहीं थे, वरन् स्पष्ट रूप में कुछ दूर तक एक रङ्ग और फिर कुछ दूर तक दूसरा रंग।

## आर्चविशप की मृत्यु

गाडी के आगे बढ़ने पर सूर्यास्त होते-होते पहाड़ों की तलहटी में छोटी-छोटी लाल रंग की पहाड़ियों की एक श्रेणी दृष्टिगत हुई। उस घाटी के दो तरफ ये पहाड़ियाँ थी, जिनके बीच साता फे नगर अततो गत्वा दिखलाई पड़ा। नगर में ईंटों के बने हुए मकान थे और बीच-बीच में हरियाली थी उसके एक किनारे पर एक बड़ा गिरजाघर था, जिसमें दो ऊँची-ऊँची मीनारे थी। नगर की मुख्य सड़क इसी गिरजाघर से ही आरम्भ होती थी, ऐसा लगता था कि सारे नगर का उद्गम यही गिरजाघर था, जैसे किसी सोते से कोई नाला निकलता हो। सध्या के उस प्रकाश में गिरजाघर की चिमनी तथा सभी ईंटों के मकान गुलाबी रङ्ग के दीख रहे थे। उनका रङ्ग उन लाल पहाड़ियों के रङ्ग से कुछ गाढ़ा दीख रहा था और तेज़ हवा के कारण मजनु के वृक्ष कभी-कभी झुक कर अंग्रेजी भाषा के उच्चारण चिह्न की भाँति तिरछे हो जाते थे और भोका हट जाने पर वे पुनः सीधे हो जाते थे।

साता फे पहुँचने की उस प्रसन्नता की घड़ी में नवयुवक विशप लातूर अकेले ही नहीं थे, उनके साथ उनके वचपन के मित्र फादर जोसेफ वेलेंट भी थे, जिन्होंने उनके साथ ही यह लम्बी यात्रा की थी तथा उनके कण्ठों में हाथ बँटाया था। ईश्वरीय महिमा को धन्यवाद देते हुए दोनों व्यक्तियों ने साथ ही साता फे में प्रवेश किया था।

तो फिर फादर लातूर अपने कार्यालय-निवासस्थान से सैकड़ों मील दूर, इस बीहड़ निर्जन प्रदेश में, अकेले, रास्ते से भटकते हुए कैसे पहुँच गये थे ?

साता फे पहुँचने पर हुआ यह था कि मेक्सिकन पादरियों ने उनके प्राधिकार को मान्यता प्रदान करने से इनकार कर दिया था। उन्होंने कहा कि उन्हें किसी प्रतिनिधि-पादरी अथवा अगाथोनिका के विशप आदि का कोई ज्ञान नहीं है। वे तो डूरैंगो के विगप के अधिकार-क्षेत्र के अधीन के हैं

### प्रतिनिधि-पादरी

और उन्हें उसके विपरीत कोई आदेश नहीं मिला है । यदि फादर लातूर को उनका विषय नियुक्त किया गया है, तो उनके सम्बन्धित अधिकार-पत्र आदि कहाँ है ? फादर लातूर को मालूम था कि डूरैगो के विषय के पास इस आशय के पत्रादि भेजे गये थे, परन्तु मालूम होता है कि ये उनके पास पहुँचे नहीं । इस प्रदेश में डाक सेवा नहीं थी, अतः डूरैगो के विषय के साथ सम्पर्क स्थापित करने का सब से शीघ्र एवं निश्चित तरीका उनके पास स्वयं जाना ही था । इस प्रकार, लगभग एक वर्ष की यात्रा करने के पश्चात् साता फे पहुँच कर भी फादर लातूर को उसे कुछ सप्ताहों के पश्चात् ही छोड़ना पड़ा । वे एक दिन अकेले ही घोड़े पर सवार होकर ओल्ड मेक्सिको के लिये रवाना हो गए । वहाँ पहुँचने तथा वापस आने में उन्हें पूरे तीन हजार मील की यात्रा करनी पड़ी थी ।

उन्हे चेतावनी दी गयी थी कि रायो ग्राड सड़क से अनेक रास्ते इधर-उधर को निकलते हैं और कोई अनजानी सहज ही अपना रास्ता भूल सकता है । आरम्भ में कुछ दिनों तक तो वे सतर्क रहे । फिर बाद में ऐसा लगता है कि वे लापरवाह हो गये और कोई स्थानीय पगडड़ी पकड़ ली । जब उन्हें यह ज्ञात हुआ कि वे भटक गये हैं, तो उनका पानी का बर्तन खाली हो चुका था और घोड़े इतने थक गये थे कि पुनः अपने रास्ते पर आना कठिन हो रहा था । वे इस रेतीले रास्ते पर जो बराबर अस्पष्ट होता जा रहा था, यह सोचकर आगे बढ़ते जा रहे थे कि कहीं न कहीं तो वह पहुँचायेगा ही ।



## आर्चबिशप की मृत्यु

अचानक ही फादर लातूर को लगा कि उनकी घोड़ी की शारीरिक स्थिति में कुछ परिवर्तन हुआ। उसने इतनी देर के बाद पहली बार अपना सिर उठाया और ऐसा लगा कि वह एक बार फिर अपनी शक्ति अपने पावों में लगाकर आगे बढ़ना चाहती है। खच्चर ने भी ऐसा ही किया और दोनों ने अपनी-अपनी चाल बढ़ायी। क्या उन्हें कहीं पास ही में पानी का आभास मिला था ?

लगभग एक घण्टा बीत गया, और फिर दो पहाड़ियों के बीच से ( ये पहाड़ियाँ भी उन सैकड़ों पहाड़ियों की ही भाँति थी जो उन्हें रास्ते में मिली थी ) गुजरते हुए दोनों जानवर एक साथ ही हिनहिनाये। जहाँ वे पहुँचे थे, वहाँ से नीचे उस रेत के सागर के बीच, हरियाली की एक रेखा तथा एक बहता हुआ नाला दिखलायी पड़ा। मरुस्थल की वह हरियाली चौड़ी नहीं थी। उसकी चौड़ाई इतनी थी कि उसके आर-पार आसानी से ढेला फेंका जा सकता था। परन्तु इतनी गाढ़ी हरियाली लातूर ने पहले कभी देखी नहीं थी, यहाँ तक कि उन्हें ऐसी हरियाली अपनी दुनिया के सर्वाधिक हरे प्रदेश में भी देखने को नहीं मिली थी। उनकी घोड़ी प्रसन्नता से अपनी गरदन तथा कंधों के चमड़े को बारबार हिला रही थी। इसे देखकर ही फादर लातूर को विश्वास हुआ कि वास्तव में वहाँ पानी है, अन्यथा इसे वे स्वप्न अथवा मृगतुष्णा ही समझते।

नवयुवक पादरी ने वहाँ बहता हुआ पानी देखा, पशुओं के चारे के खेत देखे, हरे-हरे सदाबहार तथा बबूल के वृक्ष देखे, कच्ची इंटों के बने

## प्रतिनिधि-पादरी

हुए छोड़े-छोटे मकान देखे, उन्होंने एक लडके को सफेद बकरियों के एक झुण्ड को नाले की ओर हाकते हुए भी देखा ।

थोड़ी देर पश्चात्, जब वे अपने घोड़ों को बहुत अधिक पानी पीने से रोकने का प्रयत्न कर रहे थे, एक नौजवान लडकी सिर पर काली शाल ओढ़े उनके पास दौड़ती हुई आई । उन्हें ऐसा लगा कि इतना मनमोहक चेहरा उन्होंने पहले कभी नहीं देखा था । उसने एक पक्के ईसाई की भाँति उनका अभिवादन किया ।

“आपको नमस्कार है महाशय, आप कहाँ से आ रहे हैं ?”

“भाग्यवान् लडकी,” उन्होंने स्पेनिश भाषा में उत्तर देते हुए कहा, “मैं एक पादरी हूँ और रास्ता भूल गया हूँ, मैं प्यास से मर रहा हूँ ।”

“आप पादरी है ?” उसने अविश्वास दिखलाते हुए कहा, “नहीं, नहीं, यह सम्भव नहीं है । परन्तु आपको देखने से तो आपका कहना सच जान पड़ता है । हमारे साथ पहले ऐसी घटना कभी नहीं घटी । पिता जी की प्रार्थना के फल-स्वरूप ही ऐसा हुआ है । दौड़ो, पेड़ों और पिताजी तथा साल्वाटोर से यह बताओ कि आप आये हैं ।”

## आर्चविशप की मृत्यु

२

### ओभल जल

एक घण्टे के पश्चात् जब उपत्यका में अँधेरा हो चुका था, नवयुवक विशप इस मेक्सिकन गाँव के, जिसका नाम उसकी विशेषता के अनुरूप 'ओभल जल' था, सबसे पुराने मकान में बैठे भोजन कर रहे थे। उनके साथ घर का मालिक एक वृद्ध पुरुष, जिसका नाम बेनिटो था, उसका सबसे बड़ा लड़का तथा दो पोते भी भोजन करने बैठे हुए थे। वृद्ध विधुर था और उसकी पुत्री जोसेफा, वही लड़की, जो विशप को नाले पर मिली थी, घर की मालकिन थी। उनके भोजन में मास की कोई कढ़ी, रोटी, बकरी का दूध, ताज़ा पनीर तथा पके हुए सेब थे।

इस कमरे में, जिसकी कच्ची ईंटों की मोटी दीवारें चूने से पुती हुई थी, प्रवेश करते ही फादर लातूर को एक विशेष प्रकार की शान्ति का अनुभव हुआ था। इसकी सादगी में भी एक मनोहरता थी, एक आकर्षण था, जैसा कि उस लड़की में था, जो इस समय मेज़ पर भोजन लगा देने के पश्चात्, अँधेरे में दीवार के सहारे खड़ी हुई थी। उसकी आँखें फादर लातूर के चेहरे पर गड़ी हुई थी। विशप काले बालों वाले उन चारों व्यक्तियों के साथ मोमबत्तियों के उस प्रकाश में बड़े इतमीनान से बैठे हुए थे। उनके व्यवहार बड़े ही सरल तथा उनके बोलने की आवाज़ बड़ी धीमी एवं मधुर थी। भोजन आरम्भ करने के पहले जब फादर ने प्रार्थना की, तो चारों

## प्रतिनिधि-पादरी

व्यक्ति कुर्सियों से उठकर भगवान् के प्रति फर्श पर सिर टेक दिए थे। बूढ़े दादा ने तो यहाँ तक कहा कि देवी मेरी ने ही फादर लातूर को उनका रास्ता भुला दिया था और यहाँ आने का संयोग उत्पन्न किया था, जिससे वे बच्चों को दीक्षा दे सकें और विवाहों को धार्मिक रूप दे सकें। बूढ़े ने बताया कि उनके गाँव को बहुत कम लोग जानते हैं। उनके पास उनकी भूमि के अधिकार सम्बन्धी कागजात नहीं है और उन्हें भय है कि अमेरिकन उनसे उनकी ज़मीन छीन न लें। उनके गाँव में ऐसा कोई नहीं था, जो लिख-पढ़ सकता हो। उसका बड़ा बेटा साल्वाटोर पत्नी की खोज में अलबुकर्क तक गया था और वही उसने विवाह कर लिया था। परन्तु वहाँ के पुरोहित ने इस कार्य के लिये उससे बीस पैसे (दक्षिणी अमेरिका का एक सिक्का) ँँठ लिया था। इस प्रकार उसने अपनी रकम का, जो उसने अपने मकान के लिये कुर्सी-मेज आदि तथा शीशे की खिड़कियाँ खरीदने के लिये बचायी थी, आधा पुरोहित ही को दे दिया। उसके साथ घटी इस घटना से डर कर उसके भाइयों ने बिना विवाह संस्कार के ही पत्नियाँ रख ली थी।

विशेष के पूछने पर उन्होंने अपनी जीवन-कथा सुनायी। उन्होंने बताया कि यहाँ उनके पास सभी सुख-साधन विद्यमान हैं। वे अपनी भेड़ों के ऊन धुतकर, कात कर उससे कम्बल आदि बनाते हैं, वे खेती करके अनाज, गेहूँ तथा तवाकू के पत्ते पैदा करते हैं, जाड़ो के लिये खूवानी तथा बेर के फलों को सुखाकर रख लेते हैं। वच्चे वर्ष भर की आवश्यकता का गल्ला अलबुकर्क जाकर पिसा ले आते हैं, वही से चीनी और काफी जैसी मूल्यवान् वस्तुएँ खरीद लाते हैं। वे मधु-मक्खियाँ भी पालते हैं और जब चीनी महँगी हो जाती है, तो शहद से उसका काम लेते हैं। बेनिटो को यह नहीं ज्ञात था कि उसके दादा किस वर्ष में चिहुआहुआ से अपना सारा सामान बैलगाड़ियों पर लाद कर यहाँ लाकर बसे थे। “लेकिन यह उस समय की

## आर्चविशप की मृत्यु

वात है, जब फ्रासीसियो ने अपने सम्राट की हत्या की थी। दादा घर छोड़ने के पहले उसकी चर्चा सुन चुके थे और बूढ़े हो जाने पर हम बच्चों को उसकी कहानियाँ सुनाते थे।”

“कदाचित् आपने यह अनुमान लगा लिया है कि मैं फ्रासीसी हूँ,” फादर लातूर ने कहा।

लेकिन नहीं, उन्हें यह अनुमान नहीं हुआ था। हाँ, इसमें उन्हें कोई संदेह नहीं था कि वे अमेरिकन नहीं थे। बड़ा पोता, जिसका नाम जोस था, अतिथि को कुछ सदिग्ध दृष्टि से देख रहा था। वह एक सुंदर लड़का था। उसके काले बाल उसकी कुछ उदास आँखों के ऊपर भाँटो पर लटक रहे थे। वह अब पहली बार बोला।

“अलबुकर्क में लोग कहते हैं, कि अब हम सभी अमेरिकन हैं, लेकिन यह सच नहीं है, फादर। मैं अमेरिकन कभी भी नहीं बन सकता, क्योंकि वे सभी नास्तिक होते हैं।

“सभी ऐसे नहीं होते, मेरे बच्चे ! मैं उत्तर में अमेरिकनो के साथ दस वर्ष तक रह चुका हूँ और मैंने वहाँ बहुत से पक्के कैथोलिक देखे।”

लड़के ने अविश्वास-सूचक सिर हिलाया। “हम लोगो के साथ युद्ध करते समय उन्होंने हमारे गिरजाघरों को नष्ट करके उन्हें घोंडों के अस्तबल बना दिये। और अब वे हमसे हमारा धर्म भी छीन लेंगे। हमें तो अपना ही धर्म, अपनी ही परम्पराएँ चाहिये।”

फादर लातूर उन्हें ओहिओ के प्रोटेस्टेंटो से अपने मैत्री-पूर्ण सम्बन्ध की बातें बताने लगे, परन्तु उनके मस्तिष्क में अन्य कोई बात बैठ ही नहीं सकती थी। उनके लिये तो केवल एक ही धर्म—कैथोलिक था और उसमें विश्वास न करने वाले सभी नास्तिक थे। हाँ, यह बात उनकी समझ में अवश्य आई कि यहाँ फादर लातूर के भोले में इनके पादरियो के कपड़े थे, गिरजाघर की वेदी थी, जिस पर सभी सस्कार किये जाते थे, ईसाईयो

## प्रतिनिधि-पादरी

के विशेष पूजा-समारोह 'भास' के आयोजन की सभी सामग्री थी, और यह कि कल प्रातःकाल पूजा समारोह के पश्चात्, वे लोगो के धार्मिक विश्वास की बात सुनेंगे, दीक्षा देंगे और विवाहो को धार्मिक स्वरूप प्रदान करेंगे ।

भोजन के पश्चात् फादर लातूर एक मोमवत्ती लेकर ताक में रखी मूर्तियों को देखने लगे । सतों की काठ की बनी मूर्तियों को, जो मेक्सिको के गरीब से गरीब घर में भी रहती थी, वे बहुत पसंद करते थे । उन्हें आज तक ऐसी दो मूर्तियाँ नहीं मिली थी, जो ठीक एक दूसरे जैसी हों । वेनिटो के घर में रखी ये मूर्तियाँ लगभग साठ वर्ष पहले चिहुआहुआ से बैलगाड़ियों में लदकर आई थी । उन्हें किसी धर्मार्त्ता ने गढ़ कर बनाया था तथा उन पर चमकदार पालिश की हुई थी, यद्यपि समय के साथ उनके रङ्ग कुछ धुँधले पड़ गए थे, और उन्हें गुड़ियों की भाँति कपड़े पहना दिये गए थे । उन्हें ये मूर्तियाँ ओहिओ के गिरजाघरों में रखी कारखानों में बनी मिट्टी की मूर्तियों की अपेक्षा कहीं अधिक पसंद आयी । वे आवर्ने के पुराने गिरजाघरों के फाटकों पर बनी पत्थर की मूर्तियों से अधिक मिलती-जुलती थी । देवी मेरी की लकड़ी की मूर्ति बड़ी ही उदास मुद्रा की मूर्ति थी,— लम्बी, सीधी तथा बड़ी गम्भीर, गरदन से लेकर कमर तक का भाग बहुत ही लम्बा, कमर से लेकर पैरों तक तो उससे भी लम्बा जैसा कि एगियायी देशों में रङ्गीन पत्थरों के बड़े-बड़े चित्र बने होते हैं । उन्हें काला कपड़ा पहनाया गया था, ऊपर से एक सफेद चोगा था, सिर पर एक काली ओढ़नी, जैसा गरीब मेक्सिकन महिलाएँ ओढ़ती हैं । उनके दाहिनी ओर सत जोसेफ की मूर्ति थी और उनकी बाईं ओर क्रुद्ध मुद्रा में, घोड़े पर सवार एक छोटी-सी मूर्ति थी, यह मूर्ति भी किसी सत की थी, जो मेक्सिकन कृषक के कपड़े पहने हुए थे, मखमली पतलून, जिसमें बेल-बूटे कढ़े हुए थे और जो नीचे की ओर चौड़ा था, मखमल का जैकेट तथा रेशम की कमीज तथा

## आर्चविशप की मृत्यु

ऊँची, चौड़े किनारे की फेल्ड की टोपी । वे अपने मोटे घोड़े पर एक लकड़ी की कील द्वारा जो जीन में ठोकी हुई थी, जड़े हुए थे ।

छोटे पोते ने इस मूर्ति में फादर के विशेष अनुराग को देखा । “वे मेरे नामधारी सत सैटियागो हैं,” उसने कहा ।

“ओह ! सत सैटियागो ! वे तो मेरी ही भाँति धर्म-प्रचारक थे । हम अपने देश में उन्हें सत जेक्स कहते हैं और उन्हें एक डडा तथा भोला लिए हुए दिखाया जाता है—लेकिन यहाँ तो उनके लिये घोड़ा अनिवार्य ही होता ।”

लडके ने उनकी ओर आश्चर्य से देखा और कहा, “परन्तु वे तो घोड़ों के ही देवता माने जाते हैं । क्या आपके देश में उन्हें ऐसा नहीं माना जाता ?”

विशप ने नकारात्मक ढंग से अपना सिर हिलाया । “नहीं मैं इसके विषय में कुछ भी नहीं जानता । वे घोड़ों के देवता कैसे हुए ?”

“वे घोड़ियों को आशीर्वाद देते हैं, जिसके फल-स्वरूप वे बच्चे देने लग जाती हैं । रेड इण्डियन भी ऐसा विश्वास करते हैं । वे जानते हैं कि यदि वे कुछ वर्षों के लिये सत सैटियागो की प्रार्थना करना छोड़ दे तो घोड़ियों के बच्चे ठीक तरह से पैदा नहीं होंगे ।”

थोड़ी देर पश्चात्, पूजा आदि समाप्त करके नवयुवक विशप बेनिटो के विस्तर पर लेटे हुए सोच रहे थे कि यह रात उनकी कल्पना से कितनी भिन्न थी । उन्होंने तो सोचा था कि उन्हें यह रात जंगल में ही कहीं, किसी वृक्ष के नीचे, पैगम्बर जोसेफ स्मिथ की भाँति, प्यास से तड़पते हुए बितानी पड़ेगी । परन्तु वे यहाँ बड़े आराम से स्वजनो के प्रति हृदय में प्रेम की भावना लिये हुए लेटे थे । यदि फादर वेलेट यहाँ होते, तो वे अवश्य कहते, ‘यह तो चमत्कार है ।’ उन्हें ऐसा लगा कि क्रूश-वृक्ष के सामने देवी मेरी की जो उन्होंने प्रार्थना की थी, उसी के फल-स्वरूप वे यहाँ आ

## प्रतिनिधि-पादरी

पहुँचे थे। और फादर लातूर इसे जानते थे कि वास्तव में यह एक चमत्कार ही था। परन्तु उनके प्रिय सत जोसफे को बड़े ही प्रत्यक्ष एवं दर्शनीय चमत्कारों का अनुभव हुआ होगा। ये चमत्कार प्रकृति के सम्बन्ध में नहीं हुए होंगे, अपितु उसके विपरीत। वे कदाचित् यह बता सकते कि देवी मेरी उस समय किस रंग का चोगा पहने हुए थी, जिस समय वे उनकी घोड़ी की लगाम पकड़कर जंगल और पहाड़ों के बीच से यहाँ ले आ रही थी, ठीक उसी तरह जिस तरह ईश्वर के दूत ने गधे को मित्र की यात्रा में रास्ता दिखाया था।

दूसरे दिन, तीसरे पहर बिशप उनकी जान बचाने वाले नाले के किनारे अकेले टहलते हुए प्रातःकाल की घटनाओं पर विचार कर रहे थे। बेनिटो तथा उसकी कन्या ने देवी मेरी की काठ की मूर्ति के समक्ष एक वेदी बनाई थी और उस पर मोमवत्तियाँ लगा कर फूल चढ़ाए थे। साल्वाटोर की बीमार पत्नी के अतिरिक्त गाँव के सभी प्राणी सार्वजनिक पूजा में सम्मिलित होने आए थे। उन्होंने दोपहर तक विवाह-संस्कार पूरे कराये थे, लोगों को दीक्षा दी थी, उनके धार्मिक विश्वास की बात सुनी थी तथा उन्हें गिरजे का पूर्ण अधिकार प्रदान किया था। इसके बाद दीक्षा-भोज हुआ था। जोस ने पिछली रात एक बकरी का बच्चा मारा था और जोसेफा अपनी दीक्षा के ठीक बाद ही चुपके से खिसक कर अपनी भाभी को मास पकाने में सहायता करने चली गई थी। जब फादर लातूर ने उससे कहा कि उनके भाग में लालमिर्च न मिलाई जाय तो लड़की ने उनसे पूछा था, कि क्या इस प्रकार खाना, अधिक पवित्र समझा जाता है। उन्होंने उसे गीघ्रता से यह समझा दिया था कि सभी फ्रांसीसी आमतौर पर ज्यादा मिर्च-मसाला नहीं पसंद करते, ताकि वह स्वयं न मिर्च-मसाले वाला भोजन, जो उसे बहुत पसन्द है, खाना छोड़ दे।

भोज के पश्चात् निद्रित बच्चों को घर पहुँचा दिया गया था और



## आर्चविशप की मृत्यु

सभी पुरुष चीपाल में पेडों के नीचे एकत्र होकर सिगरेट आदि पीने लगे । विशप को इस समय कुछ देर तक अकेला रहने की इच्छा हुई और वे एक ओर टहलने के लिये अकेले ही चल पड़े । किसी को साथ ले चलने से उन्होंने स्पष्ट रूप से इनकार कर दिया । रास्ते में उन्हें मिट्टी का बना वह स्थान मिला, जहाँ अनाज सूखे डण्डों से पीट कर अलग किया जाता था । यहाँ गाँव वाले अनाज को पीट कर हवा में आसाई करते थे, जैसे हेन्डू लोग इजरायल में करते थे । उन्होंने अपने पीछे बकरियों का बड़ा तेज मेमियाना सुना और तुरन्त ही देखा, कि पैट्रो बकरियों के भुड़ माथ लिये हुए उनके सामने रो निकल गया । वे दिन भर बाड़े में बन्द रहने से घबरा रही थी और इस समय पहाड़ की तलहटी के चरागाह में पहुँचने के लिये अत्यन्त अधीर हो रही थी । उन्होंने नाले को फाद कर इस प्रकार पार किया जैसे धनुष में बाण छूटना है और विशप के सामने पहुँचने पर वे उन्हें अपनी मनुष्यो जैसी अर्थभरी मुस्कराहट से चिढ़ाते हुए आगे निकल गयी । बकरी के बच्चे बड़े ही हलके तथा सुन्दर थे । उनकी नुकीली टुड्डी तथा चमकती हुई तिरछी सींगें और भी सुन्दर लग रही थी । उनमें से प्रत्येक के चेहरे की बनावट एक दूसरे से भिन्न थी, परन्तु लगभग सभी में उद्दण्डता एवं कटुता दीख पड़ती थी । उनकी दुम के रेशमी बाल बड़े लम्बे तथा अत्यन्त धवल थे । सूर्य के प्रकाश में उन्हें उछलते हुए देखकर उनके श्वेत-रङ्ग के सम्बन्ध में विशप को वाइविल के दूसरे भाग के अन्तिम परिच्छेद का स्मरण हो आया, जिसमें संत जॉन को ईश्वरीय सत्ता का रहस्योद्घाटन हुआ था, तथा जिसमें यह वर्णन है कि वे महात्मा ईसा के रक्त से नहलायी गयी थी । नवयुवक विशप अपने धर्म की इस परस्पर विरोधी बात पर स्वयं ही मुस्करा पड़े । परन्तु, यद्यपि ईसाई धर्म में बकरे को सदा से ही हेय एवं अपवित्र माना जाता रहा है, विशप ने अपने मन में सोचा कि इनके ऊन से हजारों-लाखों ईसाई अपने शरीर गरम रखते हैं तथा उनके पौष्टिक दूध से अस्वस्थ बच्चे स्वास्थ्य लाभ करते हैं ।

## प्रतिनिधि-पादरी

गाँव से लगभग एक मील दूर आने पर बिशप पानी के सोते के समीप पहुँचे, जो नुकीली पत्तियों वाले वृक्षों से आच्छादित था। उसके चारों ओर वही तट्टर के आकार की पहाड़ियाँ थी, जिसमें वहाँ पानी होने का रज्जुमात्र भी संकेत नहीं मिलता था। पानी का यह स्रोत चमत्कार की भाँति अचानक ही उस रेन के सागर में एक स्थान पर प्रकट होता था। ऐसा लगता था कि कोई भूमि के नीचे का नाला, अचानक से बाहर होकर यहाँ ऊपर फूट निकला था। इसका परिणाम यह हुआ था कि वहाँ घास, पौधे, वृक्ष, फूल आदि उग आये थे और कुछ थोड़े से मनुष्य भी रहने लगे थे। वहाँ घर-गृहस्थी जन्म गयी थी, चूल्हे-चौके बन गए थे, जिनमें से लकड़ी के घुँए का आकाश में उठना ऐसा लगता था, मानो ईश्वर के प्रति हवन आदि किया जा रहा हो।

बिशप बहुत देर तक सोते के किनारे बैठे रहे। अस्ताचल की ओर जाते हुए सूर्य की सुन्दर किरणें उन छोटे-छोटे घरों तथा शोभापूर्ण उद्यानों पर पड़ रही थीं। बूढ़े दादा ने उन्हें तीरों के अग्र भाग, कुछ घिसे हुए पदक तथा एक तलवार की मूँठ, जो स्पष्टतः स्पेनिश थी, दिखलाई थी। इन वस्तुओं को उसने इस सोते के समीप जमीन में गड़ा पाया था। मेक्सिकनो द्वारा इस स्थान की खोज के बहुत पहले से ही लोग यहाँ मन-बहलाव आदि के लिये आया करते थे। यह प्रागैतिहासिक स्थान था, जिस प्रकार बिशप के अपने देश में वे सोते थे, जहाँ रोमन आदिमवासियों ने किसी जल-देवी की मूर्ति स्थापित की थी और बाद को ईसाईयों ने आकर वहाँ एक क्रास लगा दिया था। यह गाँव उनके अधिकार-क्षेत्र का ही एक सूक्ष्म रूप था, सैकड़ों वर्ग मील तक फैला हुआ निर्जल मरुस्थल, फिर एक सोता, एक गाँव जहाँ बूढ़े लोग अपने नाती-पोतो को पढ़ाने के लिए अपने पुराने पाठों को याद करने का प्रयत्न करते थे। स्पेनिश सत्ता ने ईसाई धर्म के जिस पीछे को वहाँ लगाया और उसे अपने खून से सीचा, वह अब तक

## आर्चविशप की मृत्यु

सूखा नहीं था, उसे तो और भी पनपने तथा बढ़ने के लिये अब किसी कृपक-श्रमिक जैसे परिश्रम तथा देख-भाल की आवश्यकता थी। उन्हें सान्ता फे के विद्रोह की चिन्ता नहीं थी और न तो ताग्रोस के मार्टिनेज नामक उस बूढ़े स्थानीय पादरी की ही चिन्ता थी, जो इस विद्रोह का नेता था तथा जो नये विकार से रास्ते में ही मिलने तथा उन्हें भगा देने के लिये ही अपने हलके से घोड़े पर चढ़ कर आया था। वह बूढ़ा पादरी बड़ा ही भयानक था, उसका सिर बड़ा था, उसका स्पेनिश चेहरा बड़ा ही उग्र था और उसके कंधे भैंसों के कंधे जैसे थे। परन्तु उसके अत्याचार के दिन अब लड़ चुके थे।

### ३

#### विशप अपने घर में

क्रिसमस के दिन सध्या का समय था। विशप अपनी डेस्क पर झुके हुए पत्र लिख रहे थे। सांता फे वापस आने के दिन से ही उन्हें अपने पद से सम्बन्धित अनेक पत्र लिखने पड़े थे। परन्तु इस समय वे जो लम्बा पत्र लिख रहे थे तथा जिसे लिखते-लिखते वे मुस्कराते भी जा रहे थे, वह प्रेलेटो, आर्चविशपो (ईसाई धर्म के उच्चधर्माधिकारी आदि) या धार्मिक संस्थानों के प्रधानों के लिये नहीं था, अपितु वह पत्र फ्रांस, आवर्ने उनके अपने छोटे नगर, एक टेढ़ी-मेढ़ी कँकरीली पतली सी गली के लिये था, जो दोनों ओर ऊँचे-ऊँचे अखरोट के वृक्षों से आच्छादित थी। इन वृक्षों में कदाचित् आज भी थोड़ी सी पत्तियाँ होगी, या एक-एक करके सब गिर कर दीवारों पर चढ़ी हुई बेल-लता में फँसी हुई होगी।

विशप केवल नौ दिन पहले घोड़े पर अपनी लम्बी यात्रा करके मेक्सिको वापस आये थे। डुरैंगो में, वहाँ के बूढ़े मेक्सिकन पादरी ने उन्हें वे सब कागज़-पत्र दिये थे, जिनमें उनके विकार पद पर नियुक्त होने तथा उनके

## प्रतिनिधि-पादरी

अधिकारो आदि का विवरण था । इन कागज-पत्रों को लेकर फादर लातूर शीत ऋतु के प्रारम्भ में धूप के दिनों में पन्द्रह सौ मील की यात्रा करके साता फे वापस आये थे । वापस आने पर उन्होंने यहाँ देखा कि लोग उनसे विरुद्ध होने के बजाय, मैत्री-भावना से उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे । फादर वेलेंट लोगो को प्रिय हो चुके थे । मेक्सिकन पादरी, जो वहाँ के मुख्य गिरजाघर का कर्ता-धर्ता था, सीधे से ही हट गया था और वह अपना सब सामान इत्यादि लेकर मेक्सिको स्थित अपने घर चला गया था । फादर वेलेंट ने पादरी के घर पर अधिकार कर लिया था तथा वढइयो एव 'पैरिग' (पादरी का इलाका) की मेक्सिकन स्त्रियों की सहायता से उसे साफ करके ठाक कर लिया था । उत्तरी संयुक्त-राज्य अमेरिका के सौदागरो तथा फोर्ट मार्सी के सैनिक कमांडेंट ने विस्तर, कम्बल, कुर्सी, मेज आदि से प्रचुर मात्रा में सहायता की थी ।

विशप का निवासस्थान कच्चे ईंटों का बना हुआ एक पुराना मकान था, जिसकी बहुत दिनों से मरम्मत नहीं हुई थी, परन्तु वह ऐसा था, कि उसे आरामदेह बनाया जा सकता था । फादर लातूर ने अपने पढ़ने-लिखने के लिए एक किनारे का कमरा चुना था । इसी कमरे में इस समय क्रिसमस के दिन बैठे हुए वे पत्र लिख रहे थे । अब धीरे-धीरे संध्या हो गयी । कमरा लम्बा तथा सुडौल आकार का था । उसकी मिट्टी की मोटी दीवारों के भीतरी भाग की पुताई, उन पर मिट्टी आदि लगाने का कार्य रेड इण्डियन स्त्रियों द्वारा हुआ था और केवल हस्तकौशल से बनाई गई वस्तुओं में जो एक अनियमितता मूल रूप से होती है, वह उनमें भी थी । उसकी दीवारें दुर्भेद्य एव मोटी थी, वे दरवाजों तथा खिडकियों के चीखटों के पास तथा कोने में बने आग जलाने स्थान पर भी कोरदार नहीं थी, अपितु इन स्थानों पर उन्हें बेलनाकार बना दिया गया था । अन्दर के भाग में , अभी हाल ही में विशप की अनुपस्थिति में सफेदी हुई थी और कोने में

## आर्चविगप की मृत्यु

जलती हुई आग की लपट से ऊबड़-खाबड़ दीवारों पर गुलाबी रङ्ग की चमक उत्पन्न हो रही थी। दीवार किसी स्थान पर भी पूर्णतः समतल नहीं थी और वह सफेदी होने पर भी कहीं भी पूर्णतः श्वेत नहीं थी, क्योंकि दीवार की मिट्टी का रक्ताभ रंग चूने की सफेदी के साथ मिलकर उसे कुछ कुछ पीली आभा का बना रहा था। कमरे की छत में देवदार की मोटी-मोटी वल्लियाँ लगी थी तथा उसकी पटाई मजदूर वृक्ष की छोटी-छोटी डालियों से हुई थी, जो एक ही नाप की थी तथा सटा-सटा कर बिछाई हुई थी, जैसे मोटे सूती कपड़े की उठी हुई धारियाँ होती हैं। फर्श मोटे-मोटे इण्डियन कम्ब्रला से ढकी हुई थी और दो बहुत पुराने कम्ब्रल, जिनकी डिजाइन और रंग बहुत ही सुंदर थे, पर्दों की भाँति दीवारों पर टंगे हुए थे।

आग के स्थान के दोनों ओर दीवार में पलस्तर की हुई आलमारियाँ बनी हुई थी। एक आलमारी में, जो पतली तथा मेहराबदार थी, क्रूशबद्ध महात्मा ईसा की प्रतिमा रखी हुई थी। दूसरी आलमारी चौकोर थी, जिसमें भभररी की तरह काम किये हुए लकड़ी के किवाड़ लगे हुए थे और उसमें कुछ दुर्लभ तथा बहुत ही अच्छी पुस्तकें रखी हुई थी। विगप की अन्य पुस्तकें कमरे के एक कोने में बनी हुई खुली आलमारियों में रखी हुई थी।

मकान के कुर्सी-मेज तथा अन्य साज-सामान फादर वेलेट ने पुराने मेक्सिकन पादरी से खरीद लिये थे। ये सामान वजन में भारी और कुछ भद्दे से थे, परन्तु देखने में बहुत बदसूरत नहीं थे। मेज, कुर्सी तथा पलंगों आदि की सभी लकड़ी पेड़ों के तनों से कुल्हाड़ी आदि जैसे भद्दे हथियारों से ही काट कर निकाली गई थी। वह मोटा तख्ता भी, जिस पर विगप की धार्मिक पुस्तकें रखी हुई थी, कुल्हाड़ी से ही काट कर बनाया गया था। उस समय समूचे उत्तरी न्यू मेक्सिको में न तो कोई लकड़ी चीरने का कारखाना था और न कोई लकड़ी खरादने की मशीन थी। वहाँ के देशी

## प्रतिनिधि-पादरी

बढ़ई कुर्सियों के डडों तथा मेज के पायों को बसुले आदिने पादरी को नोहे की कीलो के बजाय लकड़ी की गढी हुई कीलो से खूब जड़ देता है। रसोईघर की दराजदार मेजों के स्थान पर लकड़ी के बने बड़े सद्क काम में लाए जाते थे और इन पर कभी-कभी तो सुंदर काम किया होता था या उन पर नक्काशीदार चमड़े लगे हुए होते थे। जिस डेस्क पर बैठे हुए विशप लिख रहे थे, वह अमेरिका में बनी हुई अखरोट की लकड़ी की एक 'सेक्रेटरी' डेस्क थी, जिसे फादर वेलेट के कहने पर फोटों मारसी के किसी अधिकारी ने भेज दी थी। वे चाँदी का बना हुआ अपना वस्तीदान बहुत पहले ही फ्रांस से ले आये थे। इसे उनकी एक अत्यंत प्रिय चाची उनके पादरी बनने के समय उन्हे दी थी।

नवयुवक विशप की लेखनी वैगनी रंग की स्याही से सुंदर फ्रेंच लिपि में लिखती हुई तेजी से कागज पर भागती जा रही थी।

“प्रिय भाई, मेरा यहाँ का यह लिखने-पढ़ने का कमरा, जहाँ बैठा हुआ यह पत्र मैं लिख रहा हूँ, इस समय देवदार की मीठी सुगंध से, जो मेरी अँगोठी में जल रहा है, भरा हुआ है। ( हम यहाँ यही सुगंधित लकड़ी ईंधन के काम में ले आते हैं। वह बड़ी ही सुगंधित तथा कोमल होती है। हम कोई भी काम करते रहते हैं, हमें लगातार उसकी सुंदर महक मिलती है। ) मेरी कितनी इच्छा है कि तुम और मेरी प्यारी बहन इस आराम और शान्ति के स्थान को देख सकते। तुम तो जानते हो कि हम धर्म-प्रचारक लोग दिन भर लम्बा, ढीला कोट तथा चौड़े हाथिया का हैट लगाये रहते हैं और अमेरिकन सीदागरों सदृश दीख पड़ते हैं। रात को घर वापस आने पर अपना पुराना 'कैजोक' ( चोगे के नीचे का तग कपड़ा ) पहन कर मुझे क्या ही आनन्द आता है। उस समय मैं अपेक्षाकृत अधिक पादरी जैसा अनुभव करता हूँ ( दिन भर तो मैं व्यवसायी 'जैसा' बना रहता हूँ ) और उसी समय, पता नहीं क्यों, मैं स्वयं को अधिक फ्रांसीसी भी अनुभव करता

हूँ। दिन भर मैं मन और वाणी दोनों ही से अमेरिकन बना रहता हूँ, हृदय से भी मैं अमेरिकन रहता हूँ। अमेरिकन व्यवसायियों की और विशेषकर फोर्ट के सैनिक अधिकारियों की कृपा का फल यह हुआ है कि मेरी उनके प्रति आदर तथा प्रेम की भावना केवल दिखावटी नहीं है। मैं यहाँ अधिकारियों को उनके काम में सहायता करना चाहता हूँ। जितना वे सोचते हैं, उमसे अधिक मैं उनकी सहायता कर सकता हूँ। हम धर्म-प्रचारक लोग इन बेचारे मेक्सिकनों को 'अच्छे अमेरिकन नागरिक' बनाने में फोर्ट की अपेक्षा अधिक कुछ कर सकते हैं। और ऐसा करना जनता के हित में है, वे अन्य किसी उपाय से अपनी स्थिति नहीं सुधार सकते।

“परन्तु तुम्हें अपने कर्तव्यों एवं अभिप्रायों के सम्बन्ध में लिखने का दिन यह नहीं है। इस रात तो हम निर्वासित व्यक्ति हैं, मस्त हैं तथा घर की याद कर रहे हैं। फादर जोमेरू ने मेक्सिकन नौकरानी को अपने घर जाने की आज्ञा दे दी है—वे उसे शीघ्र ही भोजन बनाने में निपुण बना देंगे, लेकिन आज रात तो वे स्वयं ही क्रिसमस भोज तैयार कर रहे हैं। मैंने तो यह सोचा था कि वे आज थक कर चूर हो गये होंगे, क्योंकि वे आज नौ दिन से विशेष आराधना एवं धार्मिक नमारोहो ( हाई मास ) का, जो यहाँ की प्रथा के अनुसार क्रिसमस के नौ दिन पहले से मनाये जाते हैं, नेतृत्व कर रहे हैं। मैंने सोचा था, कि पिछली रात इस विशेष आराधना तथा अर्द्ध-रात्रि के 'हाई मास' को समाप्त कराने के पश्चात् अब आज वे विश्राम करना चाहेंगे, परन्तु आज भी उन्होंने रज्जुमात्र भी विश्राम नहीं किया। तुम तो उनका आदर्श जानते हो, 'कार्य करने में ही विश्राम है'। मैं डुरैगो से घोड़े पर ढो कर उनके लिये एक बोतल जैतून का तेल ले आया था ( मैं 'जैतून का तेल' इसलिये कह रहा हूँ कि यहाँ तो 'तेल' का अर्थ उस चिकनी वस्तु से है, जो घोड़ागाड़ी, बैलगाड़ी आदि की पहियों में उन्हें आसानी से चलने के लिये लगाया जाता है ), और वे

## प्रतिनिधि-पादरी

उसी से एक प्रकार का पकाया हुआ सलाद तैयार कर रहे हैं। यहाँ शीत के मौसम में हरी तरकारियाँ नहीं मिलती और यहाँ तो किसी ने उस अद्भुत पौधे 'सलाद' का नाम ही नहीं सुना है। जोसेफ का काम सलाद के तेल के बिना नहीं चलता। ओहियो में वे इसे अवश्य रखते थे यद्यपि यह वहाँ बड़ा महंगा था तथा उसका खाना फूलखर्चों समझा जाता था। वे तीसरे पहर ने ही रसोई घर में घुसे हुए हैं। भोजन पकाने का एक ही खुला हुआ चूल्हा है और एक मिट्टी का चूल्हा आगन में बना हुआ है। परन्तु इसमें क्या ? वे अब तक किसी मामले में चूके नहीं हैं, और मैं यह दावे से कह सकता हूँ कि आज रात दो फ्रांसिसी व्यक्ति सुन्दर एवं सुस्वादु भोजन करने बैठेंगे और तुम्हारे स्वास्थ्य की शुभकामना करते हुए शराब पियेंगे।”

विशप ने लेखनी रख दी और आग से दो मोमवत्तियाँ जलायीं। फिर वे अपना हाथ साफ करते हुए खिडकी के पास आ खड़े हुए और बाहर गोघूलि बेला की पीली आभा से चमकते हुए नीले आकाश की ओर देखने लगे। इस पीली-केसरिया आभा के ऊपर आकाश में शुक्र का उदय हो चुका था। वह इतना सुहावना एवं काति-युक्त लग रहा, मानो वह स्वयं अपने श्वेत प्रकाश में धुलकर निखर आया हो। उनके धार्मिक शिक्षालय में उनके एक मित्र जिस गाने को बड़े ही सुन्दर ढंग से गाते थे, उसी गाने को गुनगुनाते हुए विशप अपनी डेस्क के पास वापस आये और दावात में लेखनी डुबोने ही जा रहे थे कि दरवाजा खुला और किसी ने कहा,

“महाशय, भोजन तैयार है। अभी आपने पत्र नहीं समाप्त किया ?”

विशप वत्तियाँ लेकर भोजन करने के कमरे में गये, जहाँ मेज पर भोजन लगा हुआ था और फादर वेलेंट रसोइया के कपड़े बदल कर अपना तग चोगा पहन रहे थे। आग के सामने खड़े रहने के कारण उनका चेहरा लाल हो रहा था और साधारणतया वह जितना सादा लगता था,



## आर्चविशप की मृत्यु

इस समय उससे भी अधिक सादा लग रहा था—यद्यपि प्रथम मिलन में फ़ादर जोसेफ को देखकर यही लगता था कि ईश्वर ने कदाचित् ही किसी को इतना कुरूप बनाया हो। वे ठिगने कद के दुबले-पतले व्यक्ति थे। घुडसवारी करने के कारण उनके पैर धनुष की भाँति टेढ़े हो गये थे तथा उनके चेहरे में दया एवं सजीवता के अतिरिक्त अन्य कोई आकर्षण नहीं था। यद्यपि इस समय उनकी अवस्था केवल चालीस वर्ष की थी, वे वृद्ध लगते थे। अत्यधिक शीत ऋतु वाले प्रदेश में हमेशा खुले रहने के कारण उनके शरीर का चमड़ा कड़ा तथा भुर्रीदार हो गया था, उनकी गरदन बूढ़ों की भाँति पतली तथा शिकनदार हो गयी थी। उनकी नाक बड़ी तथा चपटी, ठुड्डी, उभरी हुई, चौड़ा मुँह, होठ मोटे तथा आर्द्र, परन्तु ढीले या लटकते हुए कभी नहीं, इसके विपरीत हमेशा ही उत्साह से काम करने या प्रयास द्वारा अन्दर की ओर खिंचे हुए। उनके बाल धूप में खुले रहने के कारण सूखी घास के रंग के हो रहे थे, पहले उनका रंग सन की तरह सफेद था, उन्हें धार्मिक शिक्षालय में लोग 'ब्लाचेट' (जिसका अर्थ 'श्वेतांग' होता है) कहा करते थे। उनकी आँखें भी कमजोर हो रही थी तथा उनका रंग पीला और हलका नीला मिला हुआ था, जिससे वे प्रभावगाली नहीं मालूम होती थी। उनके बाह्य रूप को देखकर यह बिल्कुल नहीं पता चल सकता था कि यह व्यक्ति इतना उग्र, साहसी एवं उत्साही होगा, फिर भी कुद बुद्धि वाले तथा मिश्रित जातियों से उत्पन्न मेक्सिकन भी उनके गुणों को तुरन्त ताड़ जाते थे। विशप के साता फे वापस आने पर उन्हें लोगों से जो सौहार्द्र पूर्ण व्यवहार मिला था, उसका कारण यह था कि लोग फादर वेलेंट का विश्वास करते थे, जो बड़े ही सादे, सच्चे तथा धुन के पक्के थे और उनके दुबले-पतले शरीर में एक दर्जन व्यक्तियों की कार्य-शक्ति थी।

भोजन के कमरे में आकर विशप लातूर ने मोमवत्तियों को आग जलाने के स्थान के ऊपर रखा, क्योंकि मेज पर पहले ही से छ रखी हुई

थी जिनके प्रकाश में भूरे रङ्ग का 'सूप' का वर्तन चमक रहा था। दोनों व्यक्तियों ने खड़े रहकर एक क्षण तक मौन प्रार्थना की। इसके पश्चात् फादर जोसेफ ने सूप के वर्तन का ढक्कन हटाया और गाढ़े रंग के प्याज के सूप को, जिसमें सेकी हुई डबल रोटी के छोटे-छोटे टुकड़े भी थे, प्लेटों में ढाला। फादर लातूर ने उसको चखा और अपने साथी की ओर देखकर मुस्कराने लगे। कई चम्मच सूप पी लेने के बाद उन्होंने चम्मच नीचे रख दिया और अपनी कुर्सी पर पीछे की ओर टेकते हुये बोले,

“ब्लैचेट, जरा सोचो, मिसिसिपी नदी तथा प्रगात महासागर के बीच स्थित इस विशाल प्रदेश में कदाचित् ऐसा कोई अन्य व्यक्ति नहीं है, जो इस प्रकार का सूप बना सके।”

“यदि वह फ्रांसीसी व्यक्ति नहीं है तो,” फादर जोसेफ ने कहा। वे अपने चोगे के सामने के भाग पर एक तौलिया (नैपकिन) डाले हुए थे और उत्तर देने में उन्होंने तनिक भी देर नहीं की।

“जोसेफ, यह मत सोचना कि मैं तुम्हारी वैयक्तिक योग्यता या निपुणता को कम बताने के उद्देश्य से कह रहा हूँ,” विणप ने आगे कहा, “लेकिन मैं सोचता हूँ कि इस प्रकार का सूप बनाना किसी एक व्यक्ति का काम नहीं है। यह तो एक लगातार अधिकाधिक सुसंस्कृत परम्परा का परिणाम है। इस सूप में लगभग एक हजार वर्षों का इतिहास छिपा हुआ है।”

फादर जोसेफ भृकुटी चढ़ाकर मेज के मध्य में रखे हुए उस मिट्टी के वर्तन को देख रहे थे। उनकी पीली, कमजोर दृष्टि वाली आँखों को देखने से प्रतीत होता था कि जैसे वे हमारे ही किसी वस्तु को बड़े गौर से देखते हो। “वह तो ठीक है, वह तो सच है” वे बुदबुदाये। विणप की प्लेट को पुनः भरते हुए उन्होंने कहा, “परन्तु तरकारियों के राजा ‘लीक’ (प्याज ही की किस्म की एक तरकारी, परन्तु जो आकार में प्याज से भिन्न होती है)

## आर्चविशप की मृत्यु

के बिना अच्छा सूप बनाना कैसे संभव हो सकता है ? आखिरकार हम लोग सदा प्याज ही नहीं खाते रहेंगे ।”

सूप की प्लेट हटा देने के पश्चात् वे भुना हुआ मुर्गा तथा आलू की कढ़ी ले आये । “और सलाद, जीन” मुर्गे की वोटी काटते हुए वे बोले । “क्या हमें अब सारे जीवन सेम का सुखाया हुआ बीज तथा ये जड़वाली तरकारियाँ ही खानी पड़ेंगी । हमें समय निकाल कर एक बगीचा तैयार करना चाहिये । आह, सैडस्की मे मेरा क्या ही अच्छा बगीचा था । और तुम मुझे उससे दूर हटा कर यहाँ घसीट लाये ? यह तो तुम मानोगे कि फ्रांस में तुमने उससे अच्छा सलाद अन्यत्र कहीं नहीं खाया था । और मेरी अगूर-वाटिका । अगूर के प्रति तो मेरी स्वाभाविक रुचि है । मैं तुमसे बता देता हूँ कि एक दिन आयेगा कि ईरी भील के किनारे चारों ओर अगूर की ही लताएँ दीख पड़ेंगी । मुझे उस व्यक्ति के प्रति ईर्ष्या है, जो मेरे उन अगूरों की शराब पी रहा होगा । लेकिन आह, धर्म-प्रचारक का जीवन ही यही है कि वोओ तुम और काटे कोई और ।”

चूँकि आज किसमस का दिन था, दोनों मित्र अपनी मातृ-भाषा में बातें कर रहे थे । वर्षों से उन्होंने अपना यह नियम बना लिया था कि वे अत्यन्त विशेष अवसरों के अतिरिक्त आपस में अंग्रेजी भाषा ही में बात करते थे और पिछले कुछ दिनों से वे स्पेनिश भाषा में, जिसमें वे दोनों ही अभी पारंगत नहीं हुए थे, बात करने लगे थे ।

“फिर भी तुम सैडस्की तथा वहाँ के आरामो के प्रति कभी-कभी खीझ उठते थे,” विशप ने उन्हें याद दिलाते हुए कहा, “और कहते थे कि कदाचित् तुम जीवन भर घर में रहने वाले ही पादरी बने रहोगे ।”

“मैं ठीक कहता था, लेकिन यह भी तो है कि लोग ओहिओ में प्रचलित कहावत के अनुसार, अपनी केक खाना भी चाहते हैं और उसे रखना भी चाहते हैं, अर्थात् मानव कभी-कभी दो परस्पर विरोधी कार्य भी

## प्रतिनिधि-पादरी

करना चाहता है। परन्तु नहीं, फादर जीन, अब बहुत हो गया। अब मुझे आगे मत घसीटो।” फादर जोसेफ एक लाल शराब की बोतल के काग को धीरे-धीरे अपनी उंगलियों से खोलने लगे। “यह मैंने तुम्हारे लिये फारम से मांग ली थी, जहाँ मैं सेंट टामस के दिन एक बच्चे का नामकरण कराने गया था। इन पैसे वाले मेक्सिकनो को उनकी फ्रांसीसी शराब से अलग करना आसान नहीं है। वे इसके मूल्य को जानते हैं।” उन्होंने उसे थोड़ी सी निकाल कर चखी। “इसमें तो इस काग का भी कुछ स्वाद आ गया है, वे इसे अच्छी तरह रखना जानते ही नहीं। खैर, हम जैसे मिशनरियों के लिये तो फिर भी अच्छी ही है।”

“जोसेफ, तुम कहते हो कि मैं अब आगे तुम्हें न घसीटूँ। मैं जानना चाहूँगा,” कहते हुए फादर लातूर कुर्सी पर पीछे झुक गये तथा अपने दोनों हाथों की उँगलियों को आपस में जकड़ते हुये ठुड्डी के नीचे ले आये, “मैं जानना चाहूँगा कि इस ‘आगे’ से तुम्हारा तात्पर्य क्या है। यह ‘आगे’ अभी कितनी दूर तक है? क्या कोई इस इलाके या क्षेत्र के विस्तार को जानता है? फोर्ट का कमांडेंट तो उतना ही कम जानता है, जितना मैं। उसने बताया कि मैं किट कार्सन से, जो वायोस में रहता है, कुछ जानकारी प्राप्त कर सकता हूँ।”

“इलाके के विषय में चिन्ता न करो, जीन। इस समय यही समझो कि साता फे ही इलाका है। कल मुझे गिरजे के उन सतरियों से निवटना है जिन्होंने नगे में चूर चरवाहों के उस दल को मध्य रात्रि की विशेष आराधना में आने दिया तथा उन्हें पूजा के पवित्र जलपात्र को अपवित्र करने दिया। यहाँ ही अभी बहुत काम है। हमें धीरे-धीरे आगे बढ़ना है। मैंने एक वर्ष के लिये यह निश्चय कर लिया है कि साता फे से तीन दिन की यात्रा से अधिक लम्बी यात्रा नहीं करूँगा।”

विशेष मुस्कराये और उन्होंने अपना सिर हिला दिया। “और जब तुम

## आर्चविगप की मृत्यु

शिक्षालय में थे तो तुमने यह निश्चय किया था कि तुम चिन्तन का ही जीवन व्यतीत करोगे ।”

फादर जोसेफ का सादा चेहरा अचानक उद्दीप्त हो उठा । “मैंने यह विचार अभी छोड़ा नहीं है । एक दिन तुम मुक्त करोगे ही, और तब मैं फ्रांस के किसी धार्मिक संस्थान में वापस चला जाऊँगा और ‘होली मदर’ की पूजा में ही जीवन के शेष दिन बिता दूँगा । फिलहाल, मेरे भाग्य में यही लिखा है कि मैं कार्यरत रह कर उनकी सेवा करूँ । परन्तु इससे आगे नहीं, जीन ।”

विगप ने पुनः अपना सिर हिलाया और वे धीरे से अब बोले, “कौन जानता है कि कितना आगे जाना है ?”

इस दुबले-पतले पादरी ने, जिसके जीवन में आगे पर्वत श्रेणियाँ, बीहड़ मरु प्रदेश, मुँह बाये हुए पहाड़ी दर्रे तथा बड़ी हुई नदियाँ ही आने वाली थी, जो क्रूश को अज्ञात एवं अनामधारी प्रदेशों में ढोने को था, जो खच्चरों, घोड़ों, पथ-प्रदर्शकों एवं गाड़ीवानों को अपनी लम्बी-लम्बी यात्राओं द्वारा थका देने को था, आज रात अपने वरिष्ठ अधिकारी की ओर आशका भरी दृष्टि से देखा और फिर वही कहा, “अब नहीं, जीन । अब बहुत हो गया ।” फिर शीघ्रता से विषय बदलते हुए उन्होंने कहा, “सेम के बीज से अच्छा सलाद मैं तुमको नहीं दे सकता था, लेकिन प्याज तथा सुअर के थोड़े से नमकीन मांस के साथ, यह बहुत बुरा भी नहीं लगता ।”

बेर का मुरब्बा खाते हुए वे (उन बड़े-बड़े बेरों की चर्चा करने लगे, जो लातूर के घर में उनके बगीचे में पदा होने थे । वे उस टेढ़ी-मेढ़ी ककरीली सड़क की याद करने लगे, जो पहाड़ी के ढाल से नीचे उतरती थी, जिसके दोनों ओर बगीचे की ऊबड़-खावड़ दीवारें तथा अखरोट के बड़े-बड़े वृक्ष थे तथा जो रात होते ही वीरान हो जाती थी और जिसकी

## प्रतिनिधि-पादरी

वस्त्रियाँ अंधेरे वाले मोड़ो पर लालटेन की भाँति टिमटिमाती रहती थी। उसके अंत में गिरजाघर था, जहाँ विशप ने अपना पहला धार्मिक समारोह किया था। उसके सामने ही बड़ी-बड़ी पत्तियों वाले कटे-छँटे वृक्षों का वगीचा था और इन्हीं वृक्षों की छाया में प्रत्येक मंगलवार तथा शुक्रवार को बाजार लगाता था ?

इस प्रकार जब वे पुरानी स्मृतियों में लीन थे, यद्यपि ऐसा वे कदाचित् ही कभी करते रहे हो, दोनों पादरी वन्दुक की गोलियों की आवाज तथा बाहर लोगों की भयानक चीत्र और दीडते हुए घोड़ों की टापों की आवाज से चौक उठे। विशप उठने लगे, परन्तु फादर जोसेफ ने उन्हें आश्वस्त करते हुए पुन बैठा दिया।

“प्रशांत मत हो। यही घटना ‘ग्रॉल सोल्स’ के दिन से पहले वाली संध्या को भी घटी थी। शराब में मस्त चरवाहों का एक दल, जैसा कि कल रात गिरजाघर में आया था, रेड इण्डियनों की बस्ती में जाता है और उनके लड़कों को भी शराब पिलाता है, फिर सब लोग घोड़ों पर सवार होकर फोर्ट जाते हैं और वहाँ सैनिकों के समक्ष गाते-बजाते हैं, गोलियाँ चलती हैं, लोग चीखते-चिल्लाते हैं।”

४

## घण्टा और चमत्कार

डुरैंगो ने साँता फ्रे वापस आने पर, अपने निवास-स्थान में प्रथम रात्रि विताने के पश्चात्, विशप का प्रातःकाल निद्रा से जगना बड़ा सुहावना था। वे दिन भर, घोड़े पर साठ मील की यात्रा करके ( रास्ते में उन्होंने एक स्थान पर घोड़ा भी बदला था ) रात होते-होते अपने घर के अहाते में, विलकुल थके हुए पहुँचे थे। अतः दूसरे दिन वे देर तक सोते रहे और उन्हें लगा जैसे वे रोमन गिरजाघर के घण्टे की आवाज सुनकर ही छः

## आर्चविशप की मृत्यु

चजे उठे थे । उन्होंने पूर्ण जाग्रत अवस्था बड़े धीरे-धीरे प्राप्त की, क्योंकि वे इस जाग्रत-स्वप्न को नहीं छोड़ना चाहते थे कि वे इस समय रोम में हैं । अब उन्हें यह कुछ-कुछ चेतना होने लगी थी कि वे तो इस समय सेट जॉन लेटरन के पास कहीं रहते हैं, फिर भी उन्होंने राम में देवी मेरी की आराधना के समय बजने वाले घण्टे की प्रत्येक चोट स्पष्ट सुनी और उन्हें आश्चर्य हुआ कि यहाँ वह घण्टा इतने सही ढंग से कैसे बजाया जा रहा है ( कुल नौ चोटें, जिनमें से प्रत्येक तीन चोट के बाद कुछ क्षणों का अन्तर ), उन्हें इस पर भी आश्चर्य हुआ, कि यहाँ वह घण्टा कहाँ से आया, जिससे इतनी सुरीली ध्वनि निकल रही है । मधुर, मनोहर तथा स्पष्ट, प्रत्येक ध्वनि चाँदी के गोले की भाँति हवा में तैर रही थी । नवी चोट के समाप्त होते-होते रोम अदृश्य हो गया और उन्हें ऐसा आभास हुआ, जैसे वे किसी प्राच्य देश में पहुँच गये हों, जहाँ ताड़ और खजूर के वृक्ष हैं—कदाचित् यरुशलम में, यद्यपि वे वहाँ कभी गये नहीं थे । उन्होंने अपनी आँखें बंद कर ली और वे इस प्राच्यदेशीय तथा साथ ही मन पर व्याप्त हो जाने वाली भावना को एक क्षण के लिये अपने हृदय में सजोकर रख लेना चाहते थे । एक बार और भी पहले वे इस प्रकार अपने स्थूल शरीर से निकल कर किसी अत्यन्त दूरस्थ प्रदेश में पहुँच गये थे । वह घटना न्यू आर्लियेस की किसी सड़क पर घटी थी । वे सड़क की एक मोड़ पर घूमे ही थे कि उन्हें एक वृद्ध स्त्री पीले फूलों से भरी एक टोकरी लिये हुए मिली थी । इन फूलों की गहद की भाँति मीठी सुगंध हवा में व्याप्त हो रही थी । ये फूल कदाचित् छुईमुई के थे, परन्तु उसके पहले कि वे फूल का नाम सोच सके, उन्हें स्थानांतर की एक भावना ने जकड़ लिया था । वे अचानक दक्षिणी फ्रांस की एक पुष्प वाटिका में, जहाँ वे बचपन में किसी बीमारी के पश्चात् स्वास्थ्य-लाभ के लिए शीत-ऋतु में भेजे गये थे, उसी वेष में पहुँच गये थे । और आज, घण्टे की इस मधुर आवाज ने

## प्रतिनिधि-पादरी

ध्वनि की गति से भी तीव्र गति से, उन्हे उससे भी दूर, किसी स्थान पर पहुँचा दिया था ।

जब कॉफी पीते समय फादर वेलेंट से उनकी भेंट हुई, तो उस उतावले व्यक्ति ने, जो कभी कोई भेद छिपाकर रख ही नहीं सकता था, उनसे पूछा कि क्या उन्होंने कोई आवाज सुनी थी ।

“मुझे ऐसा लगा कि मैंने रोम के गिरजाघर के घण्टे की आवाज सुनी, फादर जोसेफ, परन्तु मेरा विवेक यह कहता है कि लम्बी समुद्री यात्रा ही मुझे ऐसी आवाज के समीप पहुँचा सकती है ।”

“विल्कुल नहीं,” फादर जोसेफ ने शीघ्रता से उत्तर दिया । “मैंने इस अद्भुत घण्टे को यहाँ सैन मिगुयेल के पुराने गिरजाघर के तहखाने में पाया । लोग बतलाते हैं, कि यहाँ वह सौ या उससे भी अधिक वर्षों से है । यहाँ किसी गिरजे का घण्टाघर इतना मजबूत नहीं है, कि उसमें यह लटकाया जा सके, क्योंकि वह बहुत ही भारी है—लगभग आठ सौ पाँड तो वजन में होगा ही । फिर मैंने यह किया कि गिरजे के अहाते में एक मंचान खड़ा कराया और बैलो की सहायता से उसे ऊपर उठा कर मजबूत खम्भों में जड़े हुए हुक से लटका दिया । मैंने एक मेक्सिकन लडके को उसे तुम्हारे आने तक ठीक तरह से बजाना भी सिखा दिया ।”

“परन्तु वह यहाँ आया कैसे होगा ? मेरा ख्याल है कि वह स्पेनिश है ।”

“हाँ, उसमें जो लिखावट है, वह स्पेनिश भाषा में है और सेट जोसेफ के प्रति है तथा उसमें तारीख सन् १३५६ ई० खुदी हुई है । वह किसी बैलगाड़ी में लादकर मेक्सिको नगर से यहाँ ले आया गया होगा । निस्संदेह यह बड़ी बहादुरी का काम था । यह कोई नहीं जानता कि वह बना कहाँ । हाँ, इतना लोग अवश्य बताते हैं, कि मुअरो के साथ युद्ध के समय लोगो ने



## आर्चविशप की मृत्यु

सेंट जोसेफ को एक घण्टा अर्पित करने की प्रतिज्ञा की थी और किसी घिरे हुए नगर के निवासियों ने अपने चादी, सोने तथा अन्य मूल्यवान् धातुओं के सभी गहने साधारण धातुओं में मिला कर इस घटे को तैयार किया। यह तो निश्चित है कि घटे में चादी की मात्रा काफी है, अन्यथा उसकी आवाज इतनी अच्छी कैसे होती ?”

फादर लानूर ने विचारते हुये कहा, “और स्पेनिश लोगों के गहने वास्तव में मुग्रों के ढग के गहने थे। यदि वे मुग्रों द्वारा बनाये नहीं गये थे, तो कम-से-कम उन्हीं की डिजाइनों की नकल तो अवश्य थे। स्पेनिश लोग चादी का गहना आदि बनाना तो बिल्कुल ही नहीं जानते थे। उन्होंने जो कुछ सीखा, वह मुग्रों से ही सीखा।”

“यह तुम क्या कह रहे हो जीन ? मेरे घटे को अपवित्र सिद्ध करना चाहते हो ?” फादर जोसेफ ने आधीरता से पूछा।

विशप मुरकरा पड़े। “मैं अपनी उस भावना का समुचित कारण ढूँढने का प्रयत्न कर रहा हूँ, कि आज प्रातः काल जब मैंने इस घण्टे की आवाज सुनी, तो उसमें मुझे फौरन ही कुछ प्राच्यदेशीय ध्वनि का आभास मिला। स्काटलैंड के एक विद्वान् जेमुइट कैथोलिक ने मुझे मार्टियल में बतलाया था कि गिरजाघर के हमारे घण्टे, तथा सारे यूरोप में, गिरजाघरों में आराधना के समय घण्टों का चालू किया जाना मूलतः प्राच्यदेशीय प्रथा की देन है। उन्होंने बतलाया कि फिलिस्तीन को तुर्कों से वापस छीनने के लिए जो ईसाइयों का युद्ध हुआ था, उसी युद्ध से ईसाई धर्म-सैनिक ‘ऐंजेलस’ (रोम के गिरजाघर का घण्टा) वापस लाये तथा यह एक मुस्लिम रिवाज का बदला हुआ स्वरूप है।”

फादर वेलेंट ने नाक सिकोडते हुए कहा, “मैं तो जानता हूँ, कि विद्वान् लोग हमेशा ही ऐसी बात अवश्य खोजकर निकालते हैं, जिससे किसी वस्तु की महत्ता कम होती हो।”

## प्रतिनिधि पादरी

“महत्ता कम करना ? मैं तो कहता हूँ कि बात ठीक इसके विपरीत है। मुझे यह जानकर बड़ी प्रसन्नता है कि तुम्हारे इस घण्टे में मुअरिश चाँदी है। साता फे आने पर, यदि हमें यहाँ कोई अच्छा कारीगर मिला, तो वह एक रौप्यकार ही था। स्पेनिश लोगो ने अपनी कला मेक्सिकनो को दी और मेक्सिकनो ने ‘नवाजो’ को चाँदी के गहने बनाने की कला सिखायी, लेकिन प्रारम्भ में यह मुअरो से ही यहाँ आयी।”

“तुम तो जानते हो कि मैं कोई विद्वान् या परिणत व्यक्ति नहीं हूँ,” फादर वेल्लेंट ने उठते हुये कहा। “और आज तो हमें बहुत से काम करने हैं। साता क्लारा स्थित रेड इण्डियनो के धर्म-सम्प्रदाय के एक भले बूढ़े स्थानीय पादरी को, जो मेक्सिको से वापस आ रहा है, मैंने यह वादा कर दिया है कि वह तुमसे मिल सकेगा। उसने हाल ही में ग्वाडालुपे स्थित देवी मेरी की समाधि की तीर्थ-यात्रा की है और उसका धार्मिक विश्वास बहुत ही पक्का हो गया है। वह अपने अनुभवों को तुमसे बतलाना चाहता है। ऐसा लगता है कि जब वह पादरी बना, तभी से उसे इस समाधि के दर्शन की बड़ी इच्छा थी। तुम्हारी अनुपस्थिति में मैंने यह जान लिया कि वह समाधि न्यू मेक्सिको के सभी कैथोलिकों के लिये कितना अधिक मूल्यवान् है। वे उसे देवी मेरी का नयी दुनिया में पूर्णतः प्रामाणिक रूप में प्रकट होना तथा इस महाद्वीप पर अपने धर्म के लिये उनके प्यार का सच्चा सबूत मानते हैं।”

बिशप अपने लिखने-पढ़ने के कमरे में चले गये और फादर वेल्लेंट एस्कोलैस्टिको हेरेरा नामक पादरी को, जिसकी अवस्था लगभग सत्तर वर्ष की थी तथा जो इस पादरी के पेशे में गत चालीस वर्षों से था और हाल ही में अपने जीवन की सबसे बड़ी इच्छा पूरी की थी, ले आये। उसके हाल के ताजे अनुभव की सुखद भावना से उसका मन अब भी ओत-प्रोत था। वह उसी में इतना लीन था कि अन्य कोई वस्तु उसे

## आर्चबिशप की मृत्यु

आकर्षित ही नहीं करती थी। उसने बड़ी जिज्ञासा से पूछा कि यदि इस समय जल्दी हो, तो क्या बिशप कुछ देर पश्चात्, इतमीनान से, उसकी बात सुनने के लिये अधिक समय दे सकेंगे। इस पर फादर लातूर ने उसके बैठने के लिये एक कुर्सी आगे खिसका दी और कहा कि आप अपनी कहानी कहिये।

वृद्ध व्यक्ति ने बैठने का सम्मान पाने के लिए उन्हें धन्यवाद दिया। आगे झुकते हुई तथा अपने दोनों हाथों को अपने पावों के घुटनों के बीच सटा कर रखे हुए, उसने देवी मेरी के चमत्कारयुक्त ढग से प्रकट होने की सारी कथा कह सुनायी। कथा उसने इसलिये सुनायी कि प्रथम तो वह उसे बहुत ही प्रिय थी और दूसरे इसलिये कि उसे पूर्ण विश्वास था कि किसी 'अमेरिकन' बिशप ने घटना को सच्चे रूप में न सुनी होगी, यद्यपि रोम में लोगो को पूरा विवरण मालूम था और दो पोपो ने समाधि के लिये भेंट भी भेजी थी।

सन् १५३१ ई० के ८ दिसम्बर को, शनिवार के दिन, सेंट जेम्स मठ का एक गरीब नवदीक्षित भिक्षु मेक्सिको नगर में होने वाले 'मास' (विशेष पूजा, आराधना) में सम्मिलित होने के लिये टापेअक पहाड़ी की ढाल पर तेज़ी से चला जा रहा था। उसका नाम जुआन डीगो था तथा उसकी अवस्था पचपन वर्ष की थी। जब वह पहाड़ी की आधी ढाल उतर चुका था, तो उसके मार्ग में एक ज्योति चमकी और ईश्वर की माँ (देवी मेरी) उसके समक्ष एक अत्यन्त सुन्दर नवयुवती के रूप में, नीले तथा सुनहरे वस्त्र पहने हुए, प्रकट हुईं। उन्होंने जुआन को उसका नाम लेकर पुकारा और कहा—

“जुआन, जाओ अपने बिशप को खोजो और उनसे कहो कि वे मेरे सम्मान में जिस स्थान पर मैं खड़ी हूँ, वहाँ एक गिरजाघर बनवायें।

## प्रतिनिधि-पादरी

जाओ, मैं तुम्हारे वापस आने तक यही खड़ी हुई तुम्हासे प्रतीक्षा करती रहूँगी ।”

भिक्षु जुआन नगर तक दौड़ता हुआ गया और सीधे बिशप के महल में पहुँचा और उनसे सारी बात कह सुनायी । बिशप जुमरंगा नामक एक स्पेनियार्ड थे । बिशप ने भिक्षु से तरह-तरह के प्रश्न किये और उससे कहा कि उसे देवी मेरी से कोई निशानी ले लेनी चाहिये थी, जिससे यह विश्वास हो सके कि वे वास्तव में देवी मेरी ही थी, न कि कोई प्रेतनी । उन्होंने बेचारे भिक्षु को डाँट कर बाहर निकाल दिया और एक नौकर को उसकी गति-विधि पर दृष्टि रखने के लिये लगा दिया ।

जुआन बहुत उदास तथा खिन्नावस्था में अपने चाचा वर्नाडिनो के घर पहुँचा । वे ज्वर से पीड़ित विस्तर पर पड़े थे । दो दिन तो उसने अपने बूढ़े चाचा की, जो मृत्यु के बिल्कुल समीप लगते थे, सेवा-शुश्रूषा करने में बिता दिये । बिशप की डाँट के कारण उसके मन में भी सन्देह उत्पन्न हो गया था और वह उस स्थान पर वापस नहीं गया, जहाँ देवी मेरी ने कहा था कि वे उसकी प्रतीक्षा करेंगी । मंगलवार को वह वर्नाडिनो के लिये दवा लाने अपने मठ वापस जाने के लिये नगर से रवाना हुआ, परन्तु उसने उस स्थान को बचाकर, जहाँ उसे देवी का दर्शन हुआ था, दूसरा मार्ग पकड़ा ।

फिर उसने अपने मार्ग में एक ज्योति देखी और देवी मेरी पुनः पड़ले की भाँति प्रकट हुई । उन्होंने उससे कहा, “जुआन, तुम इस मार्ग से क्यों जा रहे हो ?”

उसने रोते-रोते उन्हें बताया कि बिशप ने उसकी बात पर विश्वास नहीं किया और वह अपने चाचा की, जो मरणासन्न हैं, सेवा-शुश्रूषा में लग गया था । देवी ने उसे बड़ी सात्वना दी और कहा कि उसका चाचा एक घण्टे के अन्दर ही अच्छा हो जायगा और वह बिशप जुमरंगा के पास

## आर्चविशप की मृत्यु

वापस जाय और उनसे उसी स्थान पर गिरजाघर बनवाने को कहे, जहाँ वे पहली बार प्रकट हुई थी। उसका नाम ग्राडालुपे की देवी मेरी की समाधि पड़े, जैसा कि स्पेन में उनकी प्रिय समाधि का नाम था। जब भिक्षु जुआन ने उनसे विनय की कि विशप कोई निशानी चाहते हैं, तो उन्होंने कहा, “उधर उन चट्टानों पर जाओ और गुलाब के फूल तोड़ लो।”

यद्यपि दिसम्बर का महीना था, और वह गुलाबों का मौसम नहीं था, परन्तु जब वह दौड़कर चट्टानों पर पहुँचा तो उसने वहाँ ऐसे गुलाब के फूल देखे, जैसे उसने पहले कभी नहीं देखे थे। उसने अपना ‘तिल्मा’ भर कर गुलाब के फूल तोड़े। ‘तिल्मा’ एक ढीला लबादा होता है जिसे अत्यन्त गरीब लोग पहनते हैं। उसका तिल्मा अत्यन्त भद्दा और किसी पौधे के रेशों के सूत का मोटे ढग में बुना हुआ और ऊपर से नीचे तक बीच में सिला हुआ था। जब वह देवी के पास वापस आया, तो उन्होंने फूलों को देखकर उन्हें उसके चोगे में ठीक तरह से रखकर ‘तिल्मा’ के किनारों को बटोर कर गाँठ लगा दी और उससे कहा—

“अब जाओ अपने चोगे को विशप के समक्ष ही खोलना, उससे पहले नहीं।”

जुआन दौड़ता हुआ नगर में पहुँचा और विशप के पास गया, जो अपने ‘विकार’ से बातें कर रहे थे।

“प्रभुवर”, उसने कहा, “जिन देवी ने मुझे दर्शन दिये हैं, उन्होंने ही ये गुलाब के फूल निशानी के रूप में आप के पास भेजा है।”

इतना कहकर उसने अपने ‘तिल्मा’ की गाँठ खोल दी और फूलों को भरभराकर फर्श पर गिरा दिये। तुरन्त ही यह देखकर वह आश्चर्यचकित हो गया कि विशप जुमरंगा और उनके विकार उसी क्षण अपने घुटनों के बल फूलों के बीच दण्डवत् की मुद्रा में पड़ गये। भिक्षु के फटे पुराने चोगे

## प्रतिनिधि-पादरी

के अन्दर वाले सतह पर ही देवी मेरी का एक चित्र बना था और वे नीले, गुलाबी और सुनहरे वस्त्र पहने हुए ठीक उसी रूप में थी, जिस रूप में वे उसके समक्ष पहाड़ी के पास प्रकट हुई थी ।

इस चमत्कारिक चित्र को प्रतिष्ठापित करने के लिये एक समाधि की स्थापना की गई, जो तभी से असंख्य तीर्थयात्रियों के लिये दर्शनीय स्थान बना हुआ है और उसने अनेक चमत्कार किये हैं ।

इस प्रतिमा के सम्बन्ध में पादरी एस्कोलैस्टिको ने बहुत कुछ बतलाया । उसने बतलाया कि उसकी सुन्दरता असाधारण थी, उसके सुनहरे तथा अन्य रङ्ग इतने रुचिर एवं कमनीय थे, जैसे उपा की मृदु लाली । समाधि का दर्शन करने अनेक चित्रकार भी आये थे और उन्हें यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ था कि इतने मोटे तथा कमजोर वस्त्र पर जैसा कि भिक्षु के चोगे का वस्त्र था, चित्रकारी हो कैसे सकी । साधारणतया ऐसे वस्त्र की तो सैकड़ों वर्ष पहले ही घज्जियाँ उड़ गई होंगी । पादरी ने विनम्रता से विंशप लातूर तथा फादर जोसेफ को छोटे-छोटे पदक भेंट किये, जिन्हें वह समाधि से ले आया था तथा जिनके एक ओर उसी चमत्कारिक चित्र की नकल खुदी हुई थी और दूसरी ओर ये शब्द खुदे थे—उसने (देवी ने) किसी अन्य राष्ट्र पर ऐसी अनुकम्पा नहीं की है ।

फादर वेलेंट पादरी की कहानी सुनकर अत्यधिक प्रभावित हुए और बूढ़े पादरी के चले जाने के पश्चात् उन्होंने विंशप से कहा कि मैं स्वयं ही शीघ्रातिशीघ्र इस समाधि का दर्शन करना चाहता हूँ ।

“इस जंगली देश के नव-धर्मान्तरित व्यक्तियों के लिये यह क्या ही अमूल्य वस्तु है ।” उन्होंने अपने चश्मे के शीशों को पोछते हुए, जो उनके उद्वेग में आने के कारण धुँधले पड़ गये थे, कहा । “यहाँ के इन ग़रीब

## आर्चबिशप की मृत्यु

कैथोलिको के लिये, जिन्हे अब तक किसी प्रकार की शिक्षा नहीं मिली है, यह बहुत बड़ी सात्वना की बात है कि देवी यहाँ इस प्रकार प्रकट हुईं। उनके घर-घर में चर्चा होती रहती है कि उनकी माँ देवी मेरी उनके ही देश में एक गरीब भिक्षु के समक्ष प्रकट हुईं। विद्वानों के लिये धर्म-ज्ञान ही पर्याप्त हो सकता है, जीन, परन्तु चमत्कार तो ऐसी वस्तु है, जिसे हम प्रत्यक्ष देख सकते हैं और उसी से प्रेरणा लेते रह सकते हैं।”

फादर वेलेंट बोलते-बोलते उठ खड़े हुए और उद्विग्नता से टहलने लगे, बिशप विचार में निमग्न उन्हीं को देख रहे थे। अपने मित्र की यही बात उन्हें बहुत प्रिय थी। “जहाँ प्रेम की पराकाष्ठा होती है, वही चमत्कार होते हैं”, उन्होंने अन्त में कहा। “यह कहना अत्युक्ति नहीं कि देवी-देवताओं का छाया-पुरुष के रूप में दिखलाई पड़ना दैवी कृपा द्वारा विशुद्ध एवं परिष्कृत की हुई मानव दृष्टि ही है। मैं तुम्हें तुम्हारे वास्तविक स्थूल रूप में नहीं देखता, जोसेफ, मैं तो तुम्हें तुम्हारे प्रति अपने स्नेह के माध्यम से, जो तुम्हारे प्रति मेरी दृष्टि को ही बदल देता है, देखता हूँ। अदृष्ट से हमारे समीप आकर कोई दैवी शक्ति पार्थिव रूप में प्रकट हुई, हमने उसकी वाणी की आवाज़ सुनी अथवा रोगादि से मुक्त करने की उसकी शक्ति का प्रदर्शन हुआ, केवल इसे ही चमत्कार कह देना मेरे विचार से ठीक नहीं। चमत्कार तो हमारे चारों ओर सर्वदा ही होते रहते हैं, और यदि हम अपनी ज्ञानेन्द्रियों को विशुद्ध करके अति सूक्ष्म बना लें, तो हम इन सर्व-व्याप्त चमत्कारों को देख, सुन तथा समझ सकते हैं।”

## अध्याय २

### प्रचार-यात्राएँ

---

१

#### सफेद खच्चर

मार्च मास के मध्य में, एक दिन फादर वेलेंट अलबुकर्क की प्रचार-यात्रा करने के पश्चात् सड़क की राह वापस हो रहे थे। वे एक मैनुएल लुजो नामक धनवान् मेक्सिकन के मकान पर उसके नौकर तथा नौकरानियों का, जो बिना विवाह के ही पति-पत्नी की तरह रह रहे थे, विवाह कराने तथा बच्चों को दीक्षित करने के लिये रुकने वाले थे। वही वे रात बिताने वाले थे। कल या परसो वे साता फे पहुँचेंगे। रास्ते में उन्हें रेड इण्डियनों की सैटो डोमिंगो नामक बस्ती में सार्वजनिक उपासना के लिये रुकना था। सैटो डोमिंगो में धर्म-प्रचारको का एक बहुत पुराना सुन्दर गिरजाघर था, परन्तु रेड इण्डियन बड़े उद्धत तथा गहरी मिजाज के थे। एक सप्ताह पहले, अलबुकर्क जाते समय फादर वेलेंट ने इस बस्ती में विशेष पूजा-समारोह ( 'मास' ) आयोजित किया था। घर-घर में जाकर समझाने-बुझाने तथा गिरजाघर में आने वाले लोगों को पदक एवं धार्मिक रंगीन चित्रों का लालच देकर उन्होंने एक बड़ा धार्मिक समूह एकत्र कर लिया था। यह एक बड़ी एवं खुशहाल बस्ती थी, जो रायो ग्राडे की घाटी में छोटी-छोटी



## आर्चबिशप की मृत्यु

पहाडियों के बीच बसी थी। पहाडियों की तलहटी में ही उनके पानी से सुसिंचित खेत थे। उनका धार्मिक समूह शान्त, सौम्य एवं एकाग्र चित्त वाला था। लोग अपने अच्छे-से-अच्छे कम्बल ओढ़े हुए जमीन पर ही बड़े आराम से बैठे हुए थे। फादर वेलेट ने उनके समक्ष बड़ी बुलंद आवाज में स्पेनिश भाषा में भाषण दिया था और लोगो ने बड़े सम्मान से उसे सुना था। परन्तु वे अपने बच्चों को दीक्षा के लिये नहीं ले आये। बहुत पहले स्पेनिश लोगो ने उनके साथ बड़ा बुरा व्यवहार किया था और कई पहाडियों से वे अपनी अप्रसन्नता अपने मन में रखे हुए चले आ रहे थे। फादर वेलेट उस दिन एक बच्चे को भी दीक्षित करने में समर्थ नहीं हुए थे, परन्तु उनका विचार कल वहाँ रुकने तथा पुनः प्रयत्न करने का था। फिर वे कल ही अपने बिशप के पास पहुँच जाने को थे, वशर्ते उनका घोड़ा ला बाजडा की पहाड़ी पार कर सके।

उन्होंने अपना घोड़ा एक अमेरिकन सौदागर से खरीदा था, जिसमें उन्हें बुरी तरह धोखा हुआ था। बीस से तीस मील प्रति दिन की गति से एक सप्ताह की यात्रा ने ही उसे विलकुल चकनाचूर कर दिया था। बर्नालिलो से आगे बढ़ने पर मैनुएल लुजो के घर पहुँचते-पहुँचते फादर वेलेट के मस्तिष्क में अनेक प्रकार की चिन्ताएँ थीं। लुजो का फार्म एक प्रकार का छोटा-सा नगर था। उसमें अस्तबल बने हुए थे, बाड़े थे तथा लकड़ी के छड़ों से बने हुए मवेशियों के घेरे थे। फार्म से बना बड़ा निवास-स्थान एक लम्बा तथा नीचा मकान था, जिसमें शीशे की खिड़कियाँ तथा चमकदार नीले रंग के दरवाजे थे। मकान के सामने की दीवार के एक छोर से दूसरे छोर तक एक ऊँचा मेहराबदार फाटक बना हुआ था। कच्चे ईंटों की बनी हुई दीवार पर लगाम, काठी, बड़े-बड़े बूट, घोड़े की रकबें, बन्दूके, जीनपोश, लाल मिर्च की रस्सी में गुंथी हुई मालाएँ, लोमड़ी की खालें तथा दो विशाल सर्पों की खालें लटकी हुई थीं।

## प्रचार-यात्राएँ

फादर वेल्लेट के फाटक में प्रवेश करते ही चारों ओर से बच्चे उनकी ओर दौड़ पड़े। इनमें से कुछ तो केवल एक कमीज पहने हुए थे और औरतें अपने काले बालों वाले सिरों पर बिना कोई कपड़ा डाले ही बच्चों के पीछे दौड़ती हुई आयीं। मैनुएल लूजो के घर के अंदर से बाहर निकलते ही वे सबके सब चपत हो गये। लूजो हाथ में टोपी लिये मुस्कराते हुए स्वागत के लिये आगे आये। उनकी अवस्था पैंतीस वर्ष की थी, गँठा हुआ शरीर तथा गर्दन मोटी। उन्होंने ईश्वर के नाम पर पादरी का स्वागत किया और उन्हें घोड़े से उतारने के लिये हाथ बढ़ाया, परन्तु फादर वेल्लेट शीघ्रता से ज़मीन पर कूद पड़े।

“मैनुएल, ईश्वर तुम्हारा तथा तुम्हारे परिवार का कल्याण करे। जिनका विवाह होने को है, वे सब कहाँ हैं ?”

“सब लोग खेतों में काम कर रहे हैं, पादरी साहब। कोई जल्दी नहीं है। थोड़ी सी शराब पीजिये, नाश्ता कीजिये और थोड़ा विश्राम कीजिये। इसके बाद फिर व्याह आदि होगा।”

“शराब और नाश्ता सब होगा, लेकिन बाद को। मैंने तो सोचा था कि भोजन के समय मैं तुम्हारे पास पहुँच जाऊँगा, लेकिन मैं दो घण्टे पिछड़ गया, क्योंकि मेरा घोड़ा बड़ा खराब है। घोड़े पर से मेरा झोला उतरवा लो, उसमें से निकाल कर मैं अपने पादरी के कपड़े पहन लूँ। अपने आदमियों को खेतों पर से बुलवा लो, लूजो। व्याह के लिये लोग अन्य काम बंद कर सकते हैं।”

साँवले रंग का उनका मेजवान, उनकी इस जल्दीबाज़ी से हक्का-बक्का रह गया। उसने कहा, “पादरी साहब, ज़रा ठहरिये। बच्चों को दीक्षित भी तो करना है। यदि आप मुँह-हाथ धोने तथा थोड़ा विश्राम करने के लिये नहीं तैयार हैं, तो क्यों नहीं तब तक बच्चों की दीक्षा ही आरम्भ की जाय।”

## आर्चविशप की मृत्यु

“मुझे मुँह-हाथ धोने तथा कपड़े बदलने का कोई स्थान बतला दो । जब तक तुम उन लोगो को यहाँ बुलाकर एकत्र करते हो, तब तक मैं तैयार होकर आ जाऊँगा । नहीं लुजो, मैं कहता हूँ कि विवाह का कार्य पहले होगा, दीक्षा पीछे । ईसाई धर्म में यही व्यवस्था दी हुई है । मैं वच्चो को दीक्षा कल प्रातः काल दूँगा, तब तक कम से कम उनके माताओं-पिताओं का धर्म विहित व्याह तो हो गया रहेगा ।”

पादर जोसेफ को उनके लिये निर्दिष्ट कमरे में पहुँचाया गया तथा कुछ सयाने लडके पुरुषो को बुलाने के लिये खेतों पर दौड़ाये गये । लुजो तथा उसकी दो कन्याएँ मिलकर बड़े कमरे के एक किनारे वेदी तैयार करने लगी । दो बूढ़ी स्त्रियाँ कमरे की सफाई करने लगी तथा एक औरत कुर्सी, स्टूल, मेज इत्यादि लाने लगी ।

“बाप रे बाप, यह पादरी कितना कुरूप है !” उनमें से एक स्त्री ने अन्य दोनों से कहा । “लेकिन वह बड़ा धार्मिक एवं ईश्वर-भक्त होगा । और उसकी ठुड़ी पर कितना बड़ा मसा है । मेरी दादी यदि आज जीवित होती, तो वे वेचारे के इस मसे को मंत्र से अच्छा कर देती । उसे तो चिमायो की उस चमत्कारिक मिट्टी के बारे में बता देना चाहिये । उस मिट्टी के लगाने से सम्भव है कि यह मसा सूख जाय । अब तो ऐसा कोई रह ही नहीं गया, जो मसो को मंत्र आदि से अच्छा कर देता ।”

“नहीं, अब पहले वाली बातें और अच्छाड्याँ कहाँ रह गयी,” दूसरी ने हाँ में हाँ मिलाते हुए कहा । “और मुझे सन्देह है कि इन विवाहों आदि से समय फिर मुघर जाय । लोगो के बाल-बच्चे हो जाने के बाद उनका व्याह करने से क्या लाभ ? और यह भी तो हो सकता है कि जिस पुरुष का व्याह होने को हो, वह पेब्लो की भाँति किसी दूसरी स्त्री की बात मोच रहा हो । मैंने पेब्लो को पिछले रविवार की रात को त्रिनिदाद की सबसे बड़ी वाली लडकी के साथ भाड़ी में से निकलते हुए देखा था ।”

उसी समय फादर जोसेफ वहाँ आ गये और उनकी वेहूदा वार्ता वद हो गई। वे वेदी के समझ भुक्कर बैठ गये और अपनी पूजा आदि करने लग गये। औरतें धीरे से बाहर निकल गयी। सीन्योर लुजो स्वयं नौकरों की कोठरियों की ओर 'विवाह-सस्कार के लिये उम्मेदवारों को जल्दी तैयार करने चले गये। औरतें हँस रही थी और अपने सर्वश्रेष्ठ कपड़े पहन रही थी। उनमें से कुछ ने अपने हाथ भी धो लिये थे। घर के सभी लोग बड़े कमरे (हॉल) में एकत्र हो गये और फादर वेलेंट वडी शीघ्रता से लोगों का विवाह सस्कार पूर्ण करा रहे थे।

“कल प्रातः काल दीक्षा-कार्य होगा,” उन्होंने घोषित किया। “और माताएँ इस पर ध्यान रखें कि बच्चे साफ सुधरे रहे और उनमें से प्रत्येक के लिये धर्म-पिता भी रहे।”

पुनः यात्रा के अपने कपड़े पहनने के पश्चात् फादर जोसेफ ने लुजों से पूछा—आप भोजन कितने बजे करते हैं? सुबह नाश्ते के बाद से मैंने कुछ खाया नहीं है और मुझे भूख लगी है।

“जब भी भोजन तैयार हो जाता है, तभी हम खा लेते हैं—साधारणतया सूर्यास्त से थोड़ी देर बाद। मैंने आपके लिये भेंड का एक बच्चा कटवा रखा है।”

फादर जोसेफ ने यह नुनते ही वडी दिलचस्पी दिखलाई। “आहा, और वह पकाया कैसे जायगा?”

सीन्योर लुजो ने कुछ विस्मित होते हुए कहा, “यह भी कोई पूछने की बात है? अरे उसे थोड़ी लाल मिर्चों तथा प्याज के साथ पर चढ़ा देते हैं, वस!”

“यही तो बात है। इधर मैंने काफी रसेदार गोश्त खाया है। यदि आप मुझे रसोईघर में जाने की अनुमति दे दें, तो अपने हिस्से का गोश्त मैं स्वयं पका लेता।”

## आर्चबिशप की मृत्यु

लुजो ने अपना हाथ फैलाते हुए कहा, “मेरा घर आपका घर है, पादरी साहब। मैं तो स्वयं रसोईघर में कभी नहीं जाता, क्योंकि वहाँ बहुत सी औरतें रहती हैं। परन्तु आप चले जाइये, इस समय वहाँ की इंचार्ज रोजा नामक एक स्त्री है।”

फादर ने रसोईघर में प्रवेश किया, तो देखा कि वहाँ औरतों की एक खासी भीड़ एकत्र है, जो विवाहों के सम्बन्ध में वार्तालाप कर रही है। उन्हें देखते ही वे सब चली गयी और अँगोठी के पास अकेली रोजा रह गयी। अँगोठी पर एक देगची चढ़ी हुई है, जिसमें से मास पकने की सुगंध निकल रही थी, जिससे फादर जोसेफ सुपरिचित थे। उन्होंने भेंड के ढक्के का आधा भाग दरवाजे के पास टंगा हुआ देखा, जो खून से लथपथ खाल से ढका हुआ था। फादर ने रोजा से चूल्हा गरम करने को कहा और उससे बतलाया कि वे अपने लिये पिछली टांग पकाना चाहते हैं।

“लेकिन पादरी साहब, चूल्हे पर तो मैंने विवाह की रस्म के पहले ही कुछ पकाया था। वह तो अब बिलकुल ठंडा हो गया है। उसे अब गरम करने में एक घण्टा लगेगा, और भोजन करने के समय में अब केवल दो घण्टे की देर है।”

“ठीक है। मैं अपना गोشت एक घण्टे ही में पका लूँगा।”

“गोشت एक घण्टे में पका लेगे?” आश्चर्य प्रकट करते हुए बुड्डी ने कहा “देवी भला करे, पादरी साहब, इतनी देर में तो उसका खून भी नहीं सूखेगा।”

“वह सब ठीक है।” फादर जोसेफ ने कड़ाई से सक्षिप्त उत्तर दिया।

“अब तुम आग जलाने में थोड़ी शीघ्रता कर दो।”

जब पादरी साहब भोजन करने बैठे और छुरी से अपने पकाये हुए गोشت की बोटियाँ काटने लगे, तो उससे जो लाल रंग का रसा टपका,

## प्रचार-यात्राएं

उसे देखकर उनकी कुर्सी के पीछे खड़ी हुई भोजन परसने वाली लडकियाँ घृणा से भ्रूंह बिचकाने लगी, मैनुएल लुजो ने शिष्टता के नाते उसमें से एक टुकड़ा ले तो लिया, परन्तु खाया नहीं। फादर वेलेंट ने ही वह सब खाया।

सभी पुरुष और लड़के लुजो के साथ ही भोजन करने बैठे। औरतें और छोटे बच्चे बाद को खाने को थे। फादर जोसेफ और लुजो मेज़ के एक किनारे बैठे। उन दोनों के बीच में मेज़ पर बोर्डों नामक एक सफेद शराब की बोतल रखी हुई थी। लुजो ने बताया कि वह मेक्सिको नगर से खच्चर पर लादकर लाई गई थी। वे साता फे जाने वाली सड़क के सम्बन्ध में बातें करने लगे और जब पादरी महोदय ने यह कहा कि वे सैंटो डोमिंगो में रुकेंगे, तो लुजो ने उनसे कहा कि वे वही एक घोड़ा क्यों नहीं खरीद लेते। “मुझे तो सदेह है कि आप अपने घोड़े पर साता फे पहुँच भी सकेंगे। सैंटो डोमिंगो अच्छे घोड़ों के लिये प्रसिद्ध है। आ वही सीढ़ी कर लीजिये।”

“नहीं”, फादर वेलेंट ने कहा। “वहाँ के रेड इण्डियन बड़े ही क्रोधी मिजाज़ के हैं। यदि मैं उनसे किसी सौदे आदि की बात करूँगा, तो वे मेरे अभिप्राय पर सदेह करने लगेंगे। यदि हमें उनकी आत्माओं को शुद्ध करना है, तो हमें यह स्पष्ट कर देना होगा कि हम अपने लिये कोई लाभ नहीं चाहते जैसा कि मैंने फादर गैलेगोस से अलवुकर्क में कहा था।”

यह सुनकर मैनुएल लुजो हँस पड़ा और उसने अपने आदमियों की ओर देखा, जो सभी दाँत निपोड़े हुए हँस रहे थे। “आपने अलवुकर्क के पादरी से भी यही बात कही थी ? फिर तो आप साहसी व्यक्ति हैं। फादर गैलेगोस तो एक घनवान् व्यक्ति हैं। फिर भी मैं उनका सम्मान करता हूँ। मैंने उनके साथ पोकर ( ताश का खेल, जिसमें कुछ वाज़ी भी लगती है ) खेला है। वे तो पक्के जुआड़ी हैं और अपनी हार को मर्द की तरह वर्दाश्त

## आर्चविशप की मृत्यु

करते हैं। वे निरुत्साहित तो होते ही नहीं और अमेरिकन की तरह खेलते हैं।”

“और मैं,” फादर जोसेफ ने तपाक से उत्तर दिया, “मैं ऐसे पादरी का तनिक भी सम्मान नहीं कर सकता, जो ताश खेलता है और धन एकत्र करता है।”

“तो आप नहीं खेलते क्या ?” लुजो ने पूछा। “मैं तो बड़ा हताश हो गया। मैंने सोचा था कि भोजन के पश्चात् हम लोग थोड़ी देर खेलेंगे। रात को यहाँ मन बहलाव का कोई साधन ही नहीं है। आप ‘डोमिनोज़ (एक अन्य खेल) भी नहीं खेलते ?”

“डोमिनोज़ खेलना दूसरी बात है।” फादर जोसेफ ने कहा। “आग के पास बैठकर, काफी या वह अद्भुत अगूरी ब्राडी, जो आपने मुझे पिलायी थी, पीते हुए डोमिनोज़ खेलना मन को प्रसन्न कर देने वाली बात है। मैंनुएल, तुम मुझे यह तो बताओ कि वह ब्राडी तुम लाते कहाँ से हो ? वह तो फ्रेच शराब जैसी है।”

“वह बड़े परिश्रम एवं यत्न से तैयार की जाती है। मेरे दादा के समय में वर्मिलिलो में वह तैयार की जाती थी। अब भी लोग वहाँ बनाते हैं, परन्तु अब उतनी अच्छी नहीं होती।”

दूसरे दिन प्रातःकाल, काफी आदि पीने के बाद, जब वच्चे दीक्षा के लिये तैयार किये जा रहे थे, मैंनुएल फादर वेलेट को, अपने मवेशियों को दिखाने के लिये, बाड़ो तथा अस्तबलो में लिवा गया। उसने बड़े गर्व से सफेद रंग के दो खच्चर दिखाये, जो अगल-वगल बँधे हुए थे। उसने स्वयं अपने हाथ से उन्हें अस्तबल से बाहर निकाला, जिसमें बाहर प्रकाश में वह उनकी मुन्दर जिल्द भली प्रकार दिखा मके, जो सफेद घोड़ों की जिल्द की तरह कुछ नीला लिये सफेद रंग की नहीं थी, अपितु वह हाथी के दात की

## प्रचार-यात्राएं

तरह बिलकुल सफेद थी, लेकिन अस्तबल के अंधेरे में भूरे-भूरे लग रही थी। उनकी पूँछे छोर पर घण्टो के आकार में कटी हुई थी।

लुजो ने बतलाया कि उनके नाम कटेटो और ऐंजेलिका हैं और जैसे अच्छे उनके नाम हैं, वैसे ही वे अच्छे भी हैं। ऐसा लगता है कि ईश्वर ने उन्हें बुद्धि भी दी है। जब मैं उनसे बोलता हूँ, तो वे सच्चे क्रिश्चियनो की भाँति मेरी ओर देखते हैं, वे बड़े मेली हैं। उन पर सदा ही साथ-साथ सवारी की जाती है और वे एक दूसरे को बहुत चाहते हैं।”

फादर जोसेफ ने एक की अगाड़ी पकड़ कर डधर-उफर घुमाया। “वाह, ये तो अद्भुत जानवर है। मैंने कोई खच्चर या घोड़ा इनकी तरह मृग-शावक के रंग का पहले कभी नहीं देखा था।” लुजो यह देख कर चकित रह गया कि वह दुबला-पतला पादरी अचानक टिड्डे की तरह उछल कर कैसे कटेटो की पीठ पर सवार हो गया। खच्चर भी चकित रह गया। वह उछला और खलिहान के फाटक की ओर सरपट भागा। फाटक पर पहुँच कर वह अचानक रुक गया। चूँकि उसकी इस अप्रत्याशित क्रिया से उसका सवार पीठ पर से नीचे गिरा नहीं, वह सतुष्ट सा हो गया, धीरे-धीरे वापस चला आया और ऐंजेलिका के पास गाति से खड़ा हो गया।

“आप तो पक्के घुडसवार हैं, फादर वेलेंट,” लुजो ने कहा। “फादर गैलेगोस नायद ही पीठ पर अड़े रहते, यद्यपि वे शिकारी बनते हैं।”

“तुम्हारे इस देश में मुझे तो रात-दिन घोड़े की ही पीठ पर बिताना है, लुजो। इस खच्चर की चाल कितनी अच्छी है, और उसकी पीठ कितनी कम चौड़ी है। यही उसकी विशेषता है। मेरी तरह छोटे पाँववाले व्यक्ति के लिये चौड़ी पीठ वाले घोड़े पर प्रतिदिन आठ घण्टे सवारी करना, एक प्रकार का दण्ड ही समझो। और मुझे तो दिन प्रतिदिन यही करना है। यहाँ से मैं साता फें जा रहा हूँ, और एक दिन तक बिगप के साथ कुछ बातों पर विचार-विमर्श के पश्चात्, मैं मोरा के लिये खाना हो जाऊँगा।”



## आर्चविशप की मृत्यु

“मोरा के लिये ?” लुजो ने आश्चर्य से पूछा । “वह तो बहुत दूर है और सड़कें बहुत खराब हैं । आप अपनी घोड़ी पर वहाँ तक नहीं पहुँच सकते । वह तो रास्ते ही में कहीं मर जायगी ।” वह बात कर रहा था और फादर घोड़े की पीठ पर बैठे उसे धीरे-धीरे अपने हाथों से सहला रहे थे ।

“परन्तु मेरे पास दूसरा घोड़ा तो है नहीं । ईश्वर यह न करे कि वह ऐसी जगह मरे, जहाँ भोजन और पानी भी न मिले । मैं अपने साथ अपने लवादे तथा पवित्र वर्तनों के अतिरिक्त बहुत थोड़ा सामान ढो सकता हूँ ।”

मेक्सिकन कृपक अधिकाधिक विचार मग्न होता जा रहा था, जैसे वह किसी तुच्छ बात पर नहीं, अपितु गम्भीर बात पर विचार कर रहा हो । अचानक उसकी भौं के बल अदृश्य हो गये और वह बच्चों जैसी भोली मुस्कान के साथ पादरी की ओर घूम गया “फादर वेलेंट” भाषण देने जैसी ध्वनि में उसने कहा, “आपने मेरे परिवार को धर्म की दीक्षा दी है, और इसके लिये मुझसे बहुत कम ले रहे हैं । अतः मैं आपके लिये एक बड़ी अच्छी बात करने जा रहा हूँ, मैं आपको कटेटो भेंट स्वरूप दे रहा हूँ, और मैं यह आशा करूँगा कि आप आराधना एवं प्रार्थना के समय मेरा विशेष रूप से स्मरण करेंगे ।”

जमीन पर कूदते हुए फादर वेलेंट ने अपने मेज़बान को छाती से लगा लिया । “मैनुएल !” उन्होंने आवेश में कहा, “इस सुन्दर खन्चर के बदले मैं तुम्हारे लिये इतनी प्रार्थना करूँगा कि तुम स्वर्ग में पहुँच जाओगे ।”

लुजो भी हँस पड़ा और उसने भी फादर को छाती से लगा लिया । एक दूसरे का हाथ पकड़े वे दीक्षा-संस्कार आरम्भ करने अदर चले गये ।

×

×

×

×

## प्रचार-यात्राएँ

दूसरे दिन प्रातः काल जब लुजो फादर वेलेंट को नाश्ते के लिये बुलाने गया, तो उसने उन्हें खलिहान में दोनों खच्चरो को टहलाते तथा उनके पुट्ठे को सहलाते हुए पाया, परन्तु आज उनका चेहरा कल की तरह प्रसन्न नहीं था ।

“मैनुएल,” उन्होंने उसे देखते ही कहा, “मै तुम्हारी भेंट नहीं स्वीकार कर सकता । मैने रात भर इस पर सोचा है और मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि मै नहीं स्वीकार कर सकता । बिशप भी उतना ही परिश्रम करते हैं, जितना मैं, और उनका घोड़ा मेरे से तनिक भी अच्छा नहीं है । तुम जानते हो कि यहाँ आते समय गैल्वेस्टन में जहाज डूबने के कारण उनका सब कुछ चला गया था । अन्य वस्तुओं के अतिरिक्त उनकी एक सुन्दर सी गाड़ी भी पानी में डूब गई, जिसे उन्होंने यहाँ के मैदानों वाले प्रदेश में यात्रा करने के लिये बनवाया था । मै इतने अच्छे खच्चर पर धूमता फिर्ल और मेरा बिशप एक सडियल से घोड़े पर चढ़े, यह कैसे हो सकता है ? यह अनुचित है । अतः मै अपनी पुरानी घोड़ी पर ही सवार होकर जाऊँगा ।”

“हाँ, पादरी साहब ।” मैनुएल कुछ दुखी तथा खिन्न हुआ । वह सोचने लगा कि पादरी साहब सब बनी बनार्यी बातें क्यों नष्ट कर रहे हैं ? कल की सभी बातें कितनी मोहक और सुहानी थी और वह अपने को कितना बड़ा दानी समझ रहा था । “परन्तु मुझे सदेह है कि वह ला वजाडा की पहाड़ी चढ़ लेगी,” उसने अपना सिर हिलाते हुए धीरे से कहा । “अच्छा, पादरी साहब, आप मेरे घोड़े को देख लीजिये और उनमें से जो आपके काम का हो, उसे ले लीजिये । उनमें से प्रत्येक आपकी घोड़ी से तो अच्छा ही है ।”

“नही, नही,” फादर वेलेंट ने दृढ़ता से कहा । “इन खच्चरो को देखने के पश्चात्, मै अन्य कोई जानवर नहीं ले सकता । मोतियो जैसा उनका

## आर्चबिशप की मृत्यु

रंग है। मैं विवाहो की दक्षिणा बढा दूँगा, जिससे मैं यह जोडा तुमसे खरीद सकूँ। धर्म-प्रचारक पादरी के अकेलेपन के जीवन में साथी के रूप में ऐसा घोडा चाहिये, जिस पर वह भरोसा कर सके। मैं ऐसा समझदार खच्चर चाहता हूँ, जो मेरी ओर, जैसा कि तुमने कहा, एक सच्चे क्रिश्चियन की तरह देख सके।”

सीन्योर लुजो ने एक ढडी सास ली और वह अपने खलिहान की ओर देखने लगा, मानो वह इस स्थिति से बच निकलने का कोई उपाय ढूँढ रहा हो।

फादर जोसेफ आवेग से उसकी ओर घूम गये और बोले, “मैनुएल, यदि मैं तुम्हारी तरह सम्पत्तिशाली कृपक होता, तो मैं जानते हो क्या कमाल का काम करता ? मैं इन दोनों खच्चरो को, जो इस नास्तिक प्रदेश में ईश्वर का सदेश घर-घर पहुँचायेंगे, प्रचारको को दे देता और फिर स्वयं से गर्व के साथ कहता—वह देखो मेरे विशप और मेरे विकार मेरे सुन्दर खच्चरो पर बैठे चले जा रहे हैं।”

“तो ऐसा ही हो, पादरी साहब,” लुजो ने मुस्कराने की चेष्टा करते हुए कहा। “परन्तु मेरे कल्याण के लिये काफी प्रार्थना की जानी चाहिये। अपनी सारी सम्पत्ति में मैं इन दो खच्चरो के समान अन्य किसी वस्तु को नहीं प्यार करता। यह सच है कि यदि इन दोनों को कुछ समय के लिये एक-दूसरे से अलग कर दिया जाय, तो वे खिन्न हो जायेंगे और पुन मिलने के लिये लालायित हो उठेंगे। अब तक वे अलग नहीं किये गये और वे एक दूसरे को बहुत चाहते हैं। आप तो जानते हैं कि खच्चर जब किसी को प्यार करते हैं तो बहुत प्यार करते हैं। उन्हें दे देना मेरे लिये बडा कठिन हो रहा है।”

“इससे तुम्हें सुख ही मिलेगा, मैनुएल,” फादर जोसेफ ने प्रसन्नता से

## प्रचार-यात्राएँ

कहा “जब जब तुम इन खच्चरो का स्मरण करोगे, तब तब तुम यह सोच कर गर्वान्वित हो उठोगे कि तुमने कितना अच्छा काम किया है।”

नाश्ते के बाद ही फादर वेलेट कंटेडो पर सवार होकर रवाना हो गये। ऐंजेलिका चुपचाप पीछे-पीछे दौड़ा जा रहा था और सीन्योर लुजो अपने फाटक पर खड़ा बड़े उदास चित्त से उन्हें देख रहा था। धीरे-धीरे वे अदृश्य हो गये। उसे ऐसा लगा, जैसे वह अपने खच्चरो को दे देने के लिये बाध्य कर दिया गया था, फिर भी उसे कोई ग्लानि नहीं थी। उसे फादर जोसेफ की प्रचंड अनुरक्ति एवं लगन पर सदेह नहीं था। कुछ भी हो, विशप आखिरकार विगप है और उसी प्रकार विकार भी विकार है और यह तो उनके लिये श्रेय की बात है कि दोनों एक ही गिरजाघर में पादरियो के जोड़े के रूप में काम कर रहे हैं। उसे यह सोचकर बड़ा गर्व हो रहा था कि वे कंटेडो और ऐंजेलिका पर सवारी करेगे। फादर वेलेट ने उसे विवश कर दिया था, परन्तु उसे इस पर एक प्रकार की प्रसन्नता ही थी।

८

## मोरा की निर्जनसड़क

विशप और विकार खच्चरो पर सवार ट्रंकस पर्वत के एक भाग में से होकर चले जा रहे थे। वर्षा हो रही थी। पर्वत शिखर से आती हुई तेज ढडी हवा वर्षा की तीखी एवं सीसे के रंग की धार को तिरछी कर रही थी। फादर लातूर सोच रहे थे कि वर्षा की ये बूंदें मेढक के डिम्ब के आकार की थी और वे उनकी नाक और गाल पर पड़कर छीटे उछालती हुई फूट जाती थी, मानो वे खोखली थी और उनमें हवा भरी हुई थी। पादरी लोग ऊँचे पहाड़ के चरागाहों में से होकर जा रहे थे, जो कुछ सप्ताहों पश्चात् विलकुल हरे हो जायँगे, यद्यपि इस समय वे स्लेटी रंग के थे।

## आर्चबिशप की मृत्यु

उनके चारो ओर पर्वत-श्रेणियाँ थी, जिन पर नीली आभा से युक्त हरे-हरे देवदारु के वृक्ष थे, उनके भी ऊपर सींग के आकार की मुख्य पर्वत-श्रेणियाँ थी। आकाश में घने बादल छाये हुए थे, कुछ बैगनी आभा लिये हुए भूरे रंग के बादलो से जनित, चीड़ के वृक्षों से आच्छादित पर्वत श्रेणियों की उपत्यका में, धुँध छाया हुई थी। धुँध की इस अँधेरी में प्रकाश की एक झलक भी नहीं थी। इसके विपरीत सदावहार वृक्षों की हरियाली का ही रंग उद्दीप्त था। यहाँ तक कि श्वेत रंग के खच्चर भी भीग जाने के कारण स्लेटी रंग के दीख रहे थे और दोनों पादरियों के चेहरे भी इस अजीब प्रकाश में बैगनी तथा चितकबरे रंग के हो रहे थे।

फादर लातूर आगे-आगे जा रहे थे। वे अपने खच्चर पर सीधे बैठे थे। आँख को पानी की धार से बचाने के लिये उन्होंने अपनी ठुड्डी अन्दर की ओर खींचकर गर्दन से लगभग सटा दी थी। फादर वेलेंट उनके पीछे चल रहे थे। उन्हें देखने में कठिनाई हो रही थी, क्योंकि इस प्रकार के मौसम में उनका चश्मा बेकार था और उन्होंने उसे उतार दिया था। वे काठी में खच्चर की पीठ से सटे आगे झुके हुए बैठे थे, उनके कंधे खच्चर की गर्दन पर पहुँच गये थे। फादर जोसेफ की बहन फिलोमीन, जो अपने पैदायशी नगर पाय दे दोम के एक कनवेंट स्कूल में मदर सुपीरियर (प्रधान अध्यापिका) थी, बहुधा ही अपने भाई तथा बिशप लातूर की इन लम्बी प्रचार-यात्राओं के, जिनके सम्बन्ध में फादर जोसेफ उन्हें पत्र लिखा करते थे, चित्र अपने मस्तिष्क में अंकित करने का प्रयत्न करती थी। वे सोचती थी कि दोनों पादरी अपने लबादे पहने, नंगे सिर जैसे सेंट फ्रांसिस जेवियर चित्रों में, जिनसे वे परिचित थी, दिखाये गये थे, चले जा रहे होंगे। वास्तविकता इतनी सजीव नहीं थी। फिर भी कोई भी व्यक्ति इन दोनों व्यक्तियों को शिकारी या सौदागर समझने की गलती नहीं कर सकता था। वे अपने गलो में गुलूबद के बजाय क्लर्को द्वारा पहने जाने वाले कालर

## प्रचार-यात्राएँ

पहने हुए थे और विगप के मृगछाले वाले जैकेट के सामने के भाग पर उनका चाँदी का क्रूश चाँदी की जजीर से लटक रहा था ।

वे मोरा जा रहे थे । आज उनकी यात्रा का तीसरा दिन था और उन्हें यह नहीं ज्ञात था कि अभी उन्हें कितनी दूर जाना है । प्रातः काल से अब तक उन्हें रास्ते में कोई यात्री नहीं मिला था और न तो उन्होंने कोई मनुष्यों की बस्ती देखी थी । वे सोचते थे कि वे सही रास्ते पर हैं, क्योंकि उन्होंने अन्य कोई रास्ता देखा ही नहीं था । यात्रा की पहली रात उन्होंने साता क्रुज में, जो रायो ग्राडे की विगाल एव गरम उपत्यका में पड़ता था, बितायी थी । घाटी के खेतों, बगीचों आदि में बसत का आगमन हो चुका था । परन्तु एस्पानोल प्रदेश से आगे बढ़ने के पश्चात् पहले उन्हें आँधी और तूफान का सामना करना पड़ा था और अब ठंडक से मुकाबला था । विगप मोरा इसलिये जा रहे थे कि वे वहाँ के पादरी की उसके मकान से शरणार्थियों की एकत्र एक भीड़ को निकालने तथा उसे व्यवस्थित करने में सहायता कर सकें । कोनेजोस घाटी की एक नयी बस्ती में कुछ दिन पहले रेड इण्डियनों ने आक्रमण कर दिया था, बहुत से लोग मार डाले गये थे और बचे हुए लोग, जो पहले मोरा ही के रहने वाले थे, बिलकुल अकिंचन के रूप में मोरा वापस चले गये थे ।

यात्रियों ने अभी पर्वतीय चरागाह पार नहीं किया था कि वर्षा के साथ-साथ बर्फ और ओले भी पड़ने लगे । उनके मृगछाले के कोट फौरन जम गये और इतने कड़े हो गये कि ओले के टुकड़े उन पर टकरा कर उछल पड़ते थे । इस मौसम में खुले में रात बिताने की संभावना बड़ी दुःखदायी हो रही थी । ऐसे में आग जलाना संभव नहीं था, उनके कम्बल जमीन पर भीग जायेंगे । अब वे मोरा की ओर बाली पहाड़ की ढाल से नीचे उतर रहे थे और प्रकाश भी मंद पड़ने लगा था, यद्यपि अभी तीसरे

## आर्चविशप की मृत्यु

पहर के चार ही बजे थे । फादर लातूर खच्चर पर बैठे ही बैठे पोछे की ओर गरदन घुमा कर बोले—

“खच्चर निश्चय ही बहुत थक गये हैं, जोसेफ । उन्हें कुछ खिलाना चाहिये ।”

“बढ़ चलो”, फादर वेलेंट ने कहा । “रात होने के पहले हमें कोई न कोई आश्रय-स्थल मिलेगा ही ।” पर्वतारोहण के समय से ही विकार बढ़ी ही तन्मयता से प्रार्थना कर रहे थे और उन्हें विश्वास था कि सेट जोसेफ उनकी पुकार को अनसुनी नहीं करेगा । एक घण्टा बीतने के पहले ही सचमुच उन्हें एक टूटा-फूटा कच्चा मकान दिखायी पड़ा, जो इतना छोटा और साधारण था कि यदि वह रास्ते के विलकुल समीप ( एक दर्रे के किनारे पर) न रहा होता, तो कदाचित् वे उसे देख भी न पाते । मकान का अस्तबल स्वयं मकान की अपेक्षा अधिक रहने योग्य जान पड़ा और पादरियो ने सोचा कि वे उसी में रात बिता लेंगे ।

जैसे ही वे दरवाजे तक पहुँचे, एक व्यक्ति नगे सिर बाहर निकला और उन्हें यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि वह कोई मेक्सिकन नहीं था, अपितु एक अनाकर्षक ढंग का अमेरिकन था । उसने उनसे एक अजीब बोली में, जिसे वे बड़ी कठिनाई से समझ पा रहे थे, बात की और पूछा कि क्या आप रात भर वहाँ ठहरना चाहते हैं । उससे कुछ क्षणों तक ही बात करने में फादर लातूर को ऐसा लगा कि वे इस कुरूप तथा दुष्ट जान पड़ने वाले व्यक्ति के मकान में कुछ घण्टे भी रहना कदाचित् गवारा नहीं कर सकेंगे । वह लम्बा, दुबला तथा अजीब डील-डौल वाला व्यक्ति था, उसकी गरदन सर्प के आकार की थी, सिर छोटा तथा मास-शून्य । उसके बाल छोटे-छोटे थे, सिर जगह-जगह पिचका हुआ, जगह-जगह उभड़ा हुआ, मानो हड्डियों की बहुतायत के कारण वह समतल नहीं रह गया है । उसके कान बहुत छोटे-छोटे थे । इन कुरूप कानों के साथ उसका

## प्रचार-यात्राएँ

सिर निश्चय ही भयानक लगता था। सम्यक् रूप से देखने पर वह अर्द्ध-मानव से अधिक कुछ नहीं लगता था, परन्तु मोरा की निर्जन सड़क पर रहने वाला अकेला वही एक गृही था।

पादरी खच्चरो से उतर गये और उससे पूछा कि क्या वह खच्चरो को कहीं साये में बाँध कर उन्हें खाने के लिए कुछ दाना दे सकता है।

“कोट पहन कर मे आता हूँ, तो इन्हें अन्दर ले जाऊँगा। आप लोग अन्दर चले आइये।”

वे लोग उसके पीछे-पीछे एक कमरे में गये, जहाँ एक कोने में आग जल रही थी। आग के पास जाकर वे अपने ठिठुरे हुए हाथ सँकने लग गये। उनके मेज़बान ने रष्ट वाणी में दूसरे कमरे की ओर किसी को पुकारा, जिसके उत्तर में उस कमरे से एक औरत निकली वह मेक्सिकन थी।

पादर लातूर तथा पादर वेलेट ने उससे स्पेनिश भाषा में शिष्टता के साथ, प्रथा के अनुसार देवी मेरी के नाम पर अभिवादन किया। उसने अपना मुँह नहीं खोला और एक क्षण तक उनकी ओर एक टक देखती रह गयी। फिर उसने अपनी आँखें नीची कर ली, सिकुड़ कर एक ओर हट गयी, जैसे वह बहुत डर गयी हो। दोनों पादरी एक-दूसरे को देखने लग गये, उन्हें यह याद आया कि उस व्यक्ति ने इस औरत को कोई गाली आदि दी थी। अचानक वह औरत की ओर घूम पड़ा।

“अजनबियों के लिये कुर्सियाँ खाली करो। डरती क्यों हो? ये तुम्हें खा नहीं जाँयेंगे, ये लोग पादरी हैं।”

अन्यमनस्क भाव से वह कुर्सियों पर से चीथड़ो, भीगे मोजो तथा गन्दे कपड़ो को हटाने लगी। उसके हाथ काँप रहे थे, जिसके कारण उसके हाथ से चीर्जे गिरी जा रही थी। वह बुड्ढी नहीं थी, उलटे वह बहुत थोड़ी अवस्था की रही होगी, परन्तु कदाचित् वह जड़बुद्धि थी। उसके चेहरे पर शून्यता एवं भय के अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं था।



## आर्चबिशप की मृत्यु

उसका पति कोट और बूट पहन कर दरवाजे तक गया और सिटकिनी पर हाथ रखते-रखते अचानक रुक गया और घबरायी हुई उस औरत की ओर घूमकर एक अर्थ भरी घृणापूर्ण दृष्टि डाली ।

“हे सुनती हो ! चलो इधर, मुझे तुम्हारी आवश्यकता है ।”

उसने खूँटी पर से अपनी काली शाल ली और अपने पति के पीछे चली । दरवाजे के पास पहुँच कर उसने गरदन घुमायी और देखा कि उसके अतिथि उसकी ओर दया एव हैरानी से देख रहे थे । उसी क्षण वह मूर्ख चेहरा बड़ा गम्भीर, भविष्य-सूचक एव अत्यन्त अर्थभरा बन गया । अपनी उँगलियों से उसने उन्हे भाग जाने का, फौरन भाग जाने का, इशारा किया । उसने अपना हाथ दो बार हवा में झटका और फिर एक अत्यन्त भय-भरी दृष्टि से, जिसका वर्णन शब्दों द्वारा नहीं किया जा सकता, उसने अपनी हथेली का किनारा अपने गले पर दो बार फेरा और गायब हो गयी । चौखट का स्थान अब रिक्त था और दोनों पादरी उसी की ओर देखते हुये निर्वाक खड़े रह गये । उसके सहसा आवेग की यह क्रिया कि इतनी तीव्र थी, उसने उसके द्वारा जो चेतावनी दी, वह इतनी स्पष्ट एव निश्चयात्मक थी कि वे चित्रवत् खड़े रह गये ।

फादर जोसेफ ने निस्तब्धता भग की । “उसका तात्पर्य के सम्बन्ध में कोई सन्देह नहीं है । तुम्हारा पिस्तौल भरा हुआ है, जीन ?”

“हाँ, लेकिन मैंने उसे भीगने से बचाने में लापरवाही की । खैर, कोई बात नहीं ।”

वे फौरन मकान से बाहर निकले । इतना अब भी प्रकाश था कि वे वर्षा में भी अस्तबल देख सकें और वे उसी ओर बढ़े ।

“सीन्योर अमेरिकन,” बिशप ने पुकार कर कहा, “कृपया हमारे खचर बाहर निकाल लाइये ।”

## प्रचार-यात्राएँ

वह व्यक्ति अस्तबल से बाहर आ गया। “तुम लोग क्या चाहते हो ?” उसने पूछा।

“अपने खच्चर। हमने इरादा बदल दिया है। हम लोग येन केन प्रकारेण आज ही मोरा पहुँचेगे। आप के कण्ठ के लिये यह रहा एक डालर।”

अमेरिकन का रुख हिंसापूर्ण हो गया। वह एक बार फादर जोसेफ को देखता था और गरदन घुमा कर फिर विशप को। गरदन घुमाने की उसकी यह क्रिया सर्प द्वारा गरदन घुमाने की क्रिया से ठीक मिलती-जुलती थी। “बात क्या है ? मेरा मकान आपके रहने लायक नहीं है क्या ?” उसने पूछा।

“इसका उत्तर देना आवश्यक नहीं है। फादर जोसेफ, अस्तबल में जाओ और खच्चर निकाल लाओ।”

“तुम्हारी मेरे अस्तबल में जाने की हिम्मत, पादरी कहीं के।”

विशप ने पिस्तौल निकाल कर तान दी। “अपराध वकने का कोई काम नहीं, महाशय। हम आप से इसके अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं चाहते कि आपकी इस अशिष्ट भाषा से दूर हो जाँय। आप अपने स्थान पर ही खड़े रहिये।”

मेक्सिकन नि गल्ल था। फादर जोसेफ खच्चरो को, जो अब तक खोले नहीं गये थे, लेकर बाहर आये। बेचारे कुछ खाने लग गये थे, परन्तु उन्हें पुन खाना हो जाने के लिये अधिक कोसने आदि की आवश्यकता नहीं पड़ी, क्योंकि वे स्वयं इस स्थान को नहीं पसन्द कर रहे थे। जैसे ही उन पर पादरी लोग सवार हुए, वे सड़क पर, जो वही से एक दर्रे की ढाल से नीचे उतरती थी, भाग निकले। नीचे उतरते समय फादर जोसेफ ने कहा कि उस आदमी के पास मकान में बन्दूक अवश्य होगी और हम नहीं चाहते कि पीछे से हमें गोली लगे।

## आर्चविशप की मृत्यु

“न तो मैं ही चाहता हूँ । लेकिन गोली चलाने के लिये अब प्रकाश नहीं रह गया है । हाँ, वह घोड़े पर हमारा पीछा करे तो दूसरी बात है,” विशप ने कहा । “अस्तवल में घोड़े भी थे ?”

“केवल एक गधा था ।” फादर वेलेट सेंट जोसेफ की अनुकम्पा पर भरोसा कर रहे थे, जिसकी आराधना प्रातःकाल उन्होंने बड़े ध्यान से की थी । तनिक सा अवसर पाते ही उस बेचारी औरत ने उन्हें चेतावनी दे दी थी, यह इस बात का प्रमाण था कि कोई देवी शक्ति उनकी रक्षा कर रही थी ।

दर्रे की दूसरी ओर की चढ़ाई समाप्त करते-करते रात हो गयी और अब वर्षा और भी तेज हो रही थी ।

“अब तो मुझे तनिक भी विश्वास नहीं रह गया है कि हम सड़क से भटकेगे नहीं,” विशप ने कहा । “परन्तु इतना तो मुझे अवश्य विश्वास है कि हमारा कोई पीछा नहीं कर रहा है । हमें इन समझदार जानवरों पर विश्वास करना चाहिये । मुझे उस बेचारी औरत की याद आ रही है । मुझे तो डर है कि वह उस पर सन्देह करेगा और उसे डाँटे फटकारेगा ।” उन्हें इस अंधेरे में भी उसका वही चेहरा स्पष्ट दीख पड़ता था, जब वह आग के सामने चित्रवत् खड़ी थी ।

वे आधी रात के कुछ देर बाद मोरा पहुँचे । वहाँ, पादरी का घर शरणार्थियों से भरा हुआ था । उनमें से दो शरणार्थी एक खाट पर से उठायें गये जिससे विशप और उनके विकार उस पर सो सकें ।

प्रातःकाल एक लड़का अस्तवल से दीड़ा हुआ आया और बताया कि उसने एक पागल औरत को पुआल पर पड़े देखा, जो सफेद खच्चरों वाले पादरियों से मिलना चाहती है । वह अन्दर बुलायी गयी । वह चीखें पहन रही थी, और उसके पाँव, चेहरा और यहाँ तक कि बाल भी मिट्टी

## प्रचार-यात्राएँ

से इस प्रकार लथपथ थे कि पादरी लोग बड़ी कठिनाई से पहचान सके, कि यह तो वही औरत है, जिसने पिछली रात उनकी जान बचायी थी।

उसने बताया कि रात वह अपने मकान में फिर वापस नहीं गयी। जब दोनों पादरी वहाँ से चल दिये, तो उसका पति बन्दूक लेने दौड़ कर घर के अन्दर गया, और वह स्वयं अस्तबल के पीछे पानी के कटाव से बने एक खन्दक में कूद कर पहाड़ के दर्रे में पहुँच गयी थी और सारी रात सड़क पर चलती हुई मोरा पहुँची थी। उसे यह डर था कि उसका पति उसे रास्ते में ही अवश्य पकड़ लेगा और मार डालेगा, परन्तु उसने ऐसा नहीं किया। वह पौ फटने के पहले ही मोरा पहुँच गयी और सर्दी से ठिठुरे हुए शरीर को गरम करने के अभिप्राय से जानवरो के बीच अस्तबल में चली गयी तथा लोगो के जागने की बात जोहती रही। बिशप के समक्ष घुटने टेकती हुई वह ऐसी दर्दनाक बातें बताने लगी कि उन्होंने उसे रोक दिया और स्थानीय पादरी से बोले—

“इस मामले को तो अधिकारियों के समक्ष पेश करना चाहिये। यहाँ कोई मजिस्ट्रेट है क्या ?”

वहाँ कोई मजिस्ट्रेट नहीं रहता था, परन्तु वहाँ रोयेंदार जानवरो को पकड़ने वाला एक भूतपूर्व व्यापारी रहता था, जो लेख्य-प्रमाणक का भी काम करता था और उसे गवाही सुनने आदि का अधिकार प्राप्त था। उसे बुला भेजा गया, और इस बीच फादर लातूर ने कोनेजोस से आयी हुई शरणार्थी औरतो को आदेश दिया कि वे उस बेचारी औरत को नहला दें, उमे ठीक से कपड़े पहना दें तथा उसके पाँव के घावो आदि पर मरहम-पट्टी कर दें।

एक घण्टे के बाद वह औरत, जिसका नाम मैगडलेना था, भोजन आदि पा जाने के बाद स्वस्थ हुई और अपनी कहानी सुनाने के योग्य हुई। लेख्य-प्रमाणक सेट ब्रेन नामक अपने मित्र को भी अपने साथ लाया था।

## आर्चबिशप की मृत्यु

उसका मित्र रोयेदार जानवरो को पकडने वाला एक कनेडियन व्यापारी था, जो स्पेनिश भाषा को उसकी अपेक्षा अधिक अच्छी तरह समझता था । सेंट व्रेन उस औरत को बचपन से जानता था । उसने उसके इस वयान की पुष्टि की कि वह लोस रैचोस दि ताम्रोस में पैदा हुई थी, उसका नाम मैगडलेना बाल्देज़ था और इस समय उसकी अवस्था चौबीस वर्ष की थी । उसका पति, जिसका नाम बक स्केलस था अमेरिका के ब्योर्मिंग राज्य के किसी स्थान से आये हुए शिकारियों के एक दल के साथ घूमता-घामता ताम्रोस पहुँच गया था । सभी श्वेत लोग उसे एक नराघम एवं महापतित व्यक्ति समझते थे, परन्तु मेक्सिकन औरतो के लिये किसी अमेरिकन के साथ ब्याह कर लेने का अर्थ समाज में ऊपर उठ जाना होता था और वे इसे अपना गौरव समझती थी । छ वर्ष पहले उसने उस नराघम के साथ ब्याह किया था और तब से ही वह उसके साथ मोरा की सड़क वाले उस टूटे-फूटे मकान में रहती थी । इस छ वर्ष में उसने चार यात्रियों को, जो वहाँ रात भर शरण के लिए ठहरे थे, लूटा था तथा उनकी हत्या की थी । वे सभी अजनबी थे और उस प्रदेश में कोई उन्हें जानता नहीं था । वह उनके नाम भूल गयी थी, परन्तु उनमें से एक जर्मन लड़का था, जो स्पेनिश भाषा तो बहुत थोड़ी बोल पाता था और अंग्रेजी भी कम बोलता था । वह एक अच्छा लड़का था, उसकी आँखें नीली थी और उसे ( मैगडलेना को ) उसके मरने का सबसे अधिक दुःख था । वे सभी अस्तबल के पीछे बलुई ज़मीन में गाड़ दिये गये थे । उसे यह डर सदा ही बना रहता था, किसी दिन वर्षा-तूफान में उनकी लाशें मिट्टी कटने से बाहर न निकल आयें । बक उनके घोडो को रात ही में ले जाकर उत्तर में कहीं रेड इण्डियनो को बेच आया था । अब तक मैगडलेना को तीन बच्चे पैदा हुए थे और उसके पति ने तीनों को उनके जन्म के कुछ ही दिन पश्चात् इतनी निर्दयता से मार डाला था कि वह उसका वर्णन नहीं कर सकती । जब उसने पहले बच्चे

## प्रचार-यात्राएँ

को मारा था, तो वह उससे भाग कर रैचोस में अपने माता-पिता के घर चली गयी थी। वह उसका पीछा करता हुआ वहाँ पहुँचा और उसके माता-पिता को डरा-धमका कर उसे फिर अपने घर ले आया। वह सहायता के लिये कहीं भी जाने में बहुत डरती थी, परन्तु दो बार पहले भी उसने यात्रियों को, जब उसका पति किसी काम से घर से बाहर गया था, चेतावनी देकर भगा दिया था। इस बार उसे भाग जाने का साहस इसलिये हुआ कि इन दोनों पादरियों को देखते ही वह समझ गयी कि ये लोग अच्छे आदमी हैं और यदि वह इनके पीछे-पीछे भागेगी, तो वे लोग उसे बचा लेंगे। अब वह और हत्या नहीं बर्दाश्त कर सकती थी। वह अब इसके अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं चाहती कि कुछ देर के लिये किसी गिरजाघर और पादरी के पास पहुँच जाय, जिससे उसकी आत्मा ईश्वर में विभोर होकर पवित्र हो जाय और फिर वह शांति से स्वयं ही मर जाय।

सेंट ब्रेन और उसके साथी ने तुरन्त कुछ आदमी एकत्र करके एक दल तैयार किया। वे घोड़ों पर सवार होकर वक स्केल्स के घर पहुँचे और उस औरत के कथनानुसार, उन्होंने अस्तबल के पीछे, बाड़े के पास जमीन खोदकर चारों मरे व्यक्तियों की लाशें निकाली। उन्होंने स्केल्स को ताओस जाने वाली सड़क पर पकड़ा। वह अपनी पत्नी की तलाश में ताओस गया था और वहीं से लौट रहा था। वे उसे मोरा ले आये, लेकिन स्वयं ब्रेन कोई मजिस्ट्रेट लिवा आने ताओस चला गया।

मोरा में कोई हवालात नहीं थी। इसलिये स्केल्स को एक खाली अस्तबल में पहरे के अन्दर रखा गया। शीघ्र ही अस्तबल के पास एक भीड़ एकत्र हो गयी। लोग वहाँ कैदी की रोमाचकारी घमकियाँ सुनने आते थे, जो वह अपने पत्नी के प्रति चिल्ला-चिल्लाकर कहता था। मैगडलेना पादरी के घर में रखी गयी, जहाँ वह एक कोने में चटाई पर पड़ी थी और फादर लातूर से प्रार्थना कर रही थी कि वे उसे साता फे ले चलें,

## आर्चबिशप की मृत्यु

जिससे उसका पति उसे न पा सके। यद्यपि स्केल्स बांध कर रखा गया था, बिशप उसकी पत्नी की सुरक्षा के सम्बन्ध में बहुत चिन्तित थे। वे तथा अमेरिकन लेख्य-प्रमाणक, जिसके पास एक रिवाल्वर के ढग का पिस्तौल था, रात भर हॉल में बैठे रहे और उस पर पहरा देते रहे। प्रातः काल मजिस्ट्रेट अपने दल के साथ ताओस से आ गये। लेख्य-प्रमाणक ने उन्हें मामले के सभी तथ्यों को चौपाल में बैठकर सुनाया, जिससे सभी लोग सुन सके। बिशप ने पूछा कि क्या मैगडलेना के रहने के लिए ताओस में कोई स्थान मिल सकता है, क्योंकि यहाँ इस भयभीत दशा में वह नहीं रह सकती।

मृग-चर्म के बने शिकारी कपड़े पहने हुए एक आदमी भीड़ में से बाहर निकला और उसने मैगडलेना को देखने की इच्छा प्रकट की। फादर लातूर उसे कमरे में ले गये, जहाँ वह चटाई पर लेटी हुई थी। अजनबी अपना हैट उतारते हुए उसके पास तक गया। झुककर उसने अपना हाथ उसके कंधे पर रखा। यद्यपि यह स्पष्ट था कि वह अमेरिकन था, उसने स्थानीय स्पेनिश भाषा में बात आरम्भ की।

“मैगडलेना, तुम मुझे पहचान रही हो?”

उसने दृष्टि उठाकर अजनबी की ओर इस प्रकार देखा, जैसे कोई अधरे कुर्ये में से देखता हो, उसकी भयभीत एवं मलीन दृष्टि में ज्योति की चमक आयी। उसने दोनों हाथों से उसके शिकारी कपड़े के छोर पकड़ लिये।

“क्रिस्टोबाल !” उसने रोते हुए कहा। “अरे, क्रिस्टोबाल तुम हो?”

“मैं तुम्हें अपने घर ले चलूँगा, मैगडलेना, और तुम मेरी पत्नी के साथ रहोगी। तुम मेरे घर में तो नहीं डरोगी?”

“नहीं, नहीं क्रिस्टोबाल, मैं तुम्हारे साथ नहीं डर सकती। मैं कोई बुरी औरत नहीं हूँ।”

## प्रचार-यात्राएँ



वह उसका सिर सहलाने लगा । “मैगडलेना, तुम बड़ी अच्छी लड़की हो, तुम सदा से ही अच्छी लड़की थी । अब सब ठीक हो जायगा । तुम सारी बातें मेरे ऊपर छोड़ दो ।”

फिर उसने विशप से कहा, “विशप महोदय, इसे मेरे साथ जाने दीजिये । मैं ताओस के पास ही रहता हूँ । मेरी पत्नी एक स्थानीय औरत है, और वह इसके साथ अच्छा व्यवहार करेगी । वह नराधम यदि जेल भी तोड़ दे, तो भी मेरे घर के नज़दीक नहीं आयेगा । वह मुझे जानता है । मेरा नाम कार्सन है ।”

फादर लातूर इस स्काउट से बहुत दिनों से मिलने के इच्छुक थे । उनका अनुमान था कि वह बड़ा लम्बा-चोड़ा, तगड़ा तथा रोवीला व्यक्ति होगा । लेकिन कार्सन उतना भी लम्बा नहीं था, जितना विशप, स्वयं वह दुबले-पतले शरीर का था, व्यवहार में बड़ा नम्र तथा उसके अंग्रेजी भाषा बोलने का ढंग दक्षिणी अमेरिकनो जैसा कुछ हकला कर बोलने का था । उसका चेहरा चिन्ताशील होने के साथ-ही-साथ फुर्तीला भी था । चिन्ता के कारण उसकी नीली आँखों के बीच माथे पर स्थायी वल पड़ गया था । उसकी मूँछों से ढँके हुए उसके मुँह में एक विशेष प्रकार की कोमलता थी । होठ उभड़े हुए तथा पतले थे । उसके चेहरे में, जो मननशील एवं कुछ उदास सा था, एक विचित्र आत्म-विस्मृति थी, बेखुदी थी, जो उसकी कोमलता एवं दयालुता की परिचायक थी । उसे देखते ही विशप के मन में आनन्द का संचार हुआ । उसे इस प्रकार मृगचर्म के कपड़े पहने हुए खड़े देखकर उसमें ऐसे आदर्शों, विश्वासों एवं सिद्धांतों के होने की अनुभूति होती थी, जिन्हें शब्दों द्वारा व्यक्त करना कठिन है, परन्तु जिनका अनुभव उस समय सद्यः ही हो जाता है, जब दो ऐसे व्यक्ति अकस्मात् ही मिल जाते हैं, जो लोग भी उन्हीं आदर्शों एवं सिद्धांतों के होते हैं । विशप ने स्काउट का हाथ पकड़ लिया । “मैं बहुत दिनों से किट कार्सन से मिलने का



## आर्चविशप की मृत्यु

इच्छुक रहा हूँ,” उन्होंने कहा, “यहाँ तक कि न्यू मेक्सिको आने के पहले से ही। मैं यह आशा लगाये था कि तुम मुझसे मिलने साता फे आओगे।”

किट कार्सन मुस्कुरा पड़ा। “मैं लज्जित हूँ, महाशय, परन्तु मुझे इस बात का डर हमेशा बना रहता है कि मैं निराश न हो जाऊँ। लेकिन मेरे विचार से अब सब ठीक हो जायगा।”

यही से दोनों के बीच एक लम्बी मित्रता का श्रीगणेश हुआ।

कार्सन के घर की वापसी यात्रा में मैगडलेना फादर वेलेंट के सरक्षण में चली तथा विशप और स्काउट एक साथ घोड़े पर बैठे। कार्सन ने बताया कि वह केवल औपचारिकता के नाते कैथोलिक बन गया था, जैसा कि सभी अमेरिकन किसी मेक्सिकन लड़की से विवाह करने पर साधारणतया करते हैं। उसकी पत्नी एक बड़ी अच्छी तथा धार्मिक औरत थी, परन्तु कैलिफोर्निया की विगत यात्रा के पहले तक उसका यह ख्याल था कि धर्म-कर्म केवल औरतों के लिये ही है। कैलिफोर्निया में वह बीमार पड़ गया और वहाँ के एक मिशन में पादरियो ने उसकी बड़ी सेवा-शुश्रूषा की। “तब से मेरी धारणा बदलने लगी और मैंने सोचा कि किसी दिन मैं सच्चे रूप में कैथोलिक बन जाऊँगा। बचपन में मैं ऐसे वातावरण में पला, कि मेरी यह धारणा बन गयी कि पादरी लोग बड़े बदमाश होते हैं और गिरजाघर की भिक्षुणियाँ बुरी औरतें होती हैं। ऐसी ही बात लोग मिसूरी में करते हैं। यहाँ के बहुत से पादरी अपने कर्मों द्वारा इन बातों की सत्यता को प्रमाणित भी करते हैं। ताओस का हमारा बूढ़ा पादरी मार्टिनेज़ एक दुष्ट व्यक्ति है। यदि पादरियो में भी कोई दुष्ट हो सकता है, तो वह अवश्य दुष्ट है। यहाँ के आस-पास के लगभग प्रत्येक गाँव में उसके बच्चे, नाती-पोते हैं। और अरोयो होडो का पादरी लुसेरो पक्का कजूस है, वह

## प्रचार यात्राएँ

किसी गरीब आदमी को क्रिश्चियन ढंग की अन्त्येष्टि के ~~लिए~~ <sup>उसके</sup> उसका सब कुछ छीन लेता है ।”

बिशप ने वहाँ की जनता की आवश्यकताओं के सम्बन्ध में किट कार्सन से विस्तार में बातें की। उन्हें उसके निर्णय एवं मत पर बड़ा विश्वास था। दोनों व्यक्तियों की लगभग एक ही अवस्था थी, यही चालीस से कुछ ऊपर, लम्बे अनुभव ने दोनों को स्थिर एवं सूक्ष्म बुद्धिवाला बना दिया था। कार्सन ने विश्व-विख्यात अनुसन्धानकर्ताओं के पथ-प्रदर्शक का काम किया था, परन्तु आज भी वह लगभग उतना ही गरीब था, जितना उन दिनों, जब वह ऊदबिलाव फँसाने का काम करता था। वह अपनी पत्नी के साथ एक कच्चे मकान में रहता था। साता फे तथा प्रगात महासागर के तट के बीच के इस विशाल रेगिस्तानी एवं पर्वतीय प्रदेश का न तो कोई मानचित्र बना था और न उसमें गमनागमन के रास्ते आदि निर्दिष्ट हुए थे, उसका सबसे अधिक विश्वस्त मानचित्र किट कार्सन के मस्तिष्क में था। मिसूरी का यह निवासी जिसकी दृष्टि किसी खुले प्रदेश के चित्र तथा मानव चेहरे को पढ़ने एवं समझने में अत्यन्त तीव्र थी, लिख-पढ़ नहीं सकता था। उस समय मुश्किल से वह अपना नाम लिख सकता था। फिर भी उसे देखने से स्पष्ट हो जाता था कि उसमें एक तीव्र एवं सूक्ष्म बुद्धि है। यह तो सयोग की बात थी, कि वह निरक्षर रह गया, अन्यथा उसका ज्ञान किताबी ज्ञान से आगे बढ़ गया था, वह ऐसी जगह पहुँच गया था, जहाँ छपाई का प्रेस नहीं पहुँच सकता था। बचपन की कठिनाइयों के बावजूद, जब उसने चौदह वर्ष की अवस्था से लेकर बीस वर्ष की अवस्था तक बावर्ची या साईंस का काम करके तथा नृशस एवं भयानक डाकुओं की नौकरी करके एन-केन-प्रकारेण अपना जीवन-निर्वाह किया था, उसने आत्म-सम्मान की एक विशुद्ध भावना तथा कृपालु हृदय बनाये रखा। वेचारी मैगडलेना के सम्बन्ध में बिशप से बात करते समय उसने दुःखी

## आर्चबिशप की मृत्यु

होकर कहा—“मैं ताओस में उससे बहुधा ही मिलता था, तब वह बड़ी सुन्दर लड़की थी। कितने दुःख की बात है कि अब वह ऐसी हो गयी है ?”

पतित हत्यारे वक स्कैल्स पर मुकदमा चला और थोड़े दिन की सुनवाई के पश्चात् उसे फासी दे दी गयी। अप्रैल के आरम्भ में बिशप साता फे से घोड़े पर सवार होकर सेंट लूई पहुँच गये। वहाँ से उन्हें प्रोविशियल कांसिल की सभा में सम्मिलित होने बाल्टीमोर जाना था। जब वे सितम्बर मास में बाल्टीमोर से लौटे, तो वे अपने साथ पाँच साहसी भिक्षुणियाँ, जो लारेटो में ‘सिस्टर’ थी, लाये, जिनकी सहायता से वे अपढ नगर साता फे में लड़कियों के लिये एक विद्यालय स्थापित करना चाहते थे। उन्होंने तुरन्त मैगडलेना को बुलवाया और उसे ‘सिस्टरो’ की सेवा में लगा दिया। वह सिस्टरो के घर तथा रसोईघर की प्रवधक बन गयी। वह भिक्षुणियों के प्रति बड़ी श्रद्धालु थी तथा ‘चर्च’ की इस नौकरी में वह इतनी सुखी थी कि जब बिशप स्कूल जाते थे, तो वे पीछे से, तरकारी वाले बाग के रास्ते से प्रवेश करते थे, जिससे वे उसके शान्त एवं सुन्दर चेहरे को देख सकें। वह अब पुन वैसी ही सुन्दर हो गयी थी, जैसी कार्सन के कथनानुसार वह बचपन में थी। उसके अत्यन्त भयकर एवं कष्टपूर्ण जीवन का प्रभाव जब समाप्त हो गया, तो अब वह पुन ईश्वर के घर में रहकर, कली की तरह खिलने लगी थी।

---

## अध्याय ३

# अकोमा में सार्वजनिक पूजा ( मास )

---

### १

### लकड़ी का तोता

साता फे-निवास के प्रथम वर्ष में बिशप वास्तव में केवल चार महीने ही अपने इलाके में रहे। छ महीने तो बाल्टीमोर में हुई कौंसिल की मीटिंग्स में ही, जिसमें उपस्थित रहने के लिये उन्हें बुलाया गया था, बीत गये। वे साता फे की सड़क से, घोड़े पर लगभग एक हजार मील की यात्रा करके, सेट लूई पहुँचे, वहाँ से स्टीम-बोट द्वारा पिट्सबर्ग, जहाँ से पर्वतों को पार करके कम्बरलैण्ड पहुँचे और वहाँ से नयी रेल लाइन द्वारा वाशिंगटन पहुँचे। वापसी यात्रा में और भी समय लगा, क्योंकि उनके साथ पाँच भिक्षुणियाँ भी थी, जो सत मेरी नामक विद्यालय की स्थापना के लिए आयी थी। सितम्बर मास के अन्त में वे साता फे पहुँचे।

अब तक बिशप लातूर मुख्यतः ऐसे ही कामों में लगे थे, जिनके कारण उन्हें अपने विकारेट से दूर ही रहना पड़ा था। उनका विशाल इलाका अब भी उनके लिये कल्पना से परे एक रहस्य ही था। वे उसमें घूमने के लिये, अपनी जनता को जानने के लिये उत्सुक थे। वे कुछ दिनों के लिये

## आर्चविशप की मृत्यु

निर्माण एवं स्थापना आदि कार्यों की चिन्ता से मुक्त होकर पश्चिम की ओर दूरस्थ एवं सबसे पृथक् रेड इण्डियन मिशनो में जाना चाहते थे, जिनमें सैटो डोमिंगो, जो घोड़ों की नस्लों के लिये विख्यात था, इज़लेटा, जिसमें खडिया मिट्टी की बहुतायत थी, विशाल चारागाहों वाला प्रदेश लगूना, और अन्त में बादलो से सदा ही आच्छादित अक्रोमा मुख्य थे ।

अक्टूबर मास के सुहाने मौसम में विशप अपने कम्बल तथा काफी पीने के बर्तन आदि साथ लेकर जैसिटो नामक एक नवयुवक रेड इण्डियन के साथ पश्चिम प्रदेश स्थित रेड इण्डियन मिशनो के लिये रवाना हो गये । जैसिटो पेकोस नामक रेड इण्डियनो की बस्ती का रहने वाला था और विशप ने उसे पथ-प्रदर्शन के लिये नौकर रखा था । उन्होंने अलबुकर्क में हँसमुख तथा लोकप्रिय पादरी गैलेगोस के साथ एक रात तथा एक दिन बिताया । साता फे के बाद, अलबुकर्क का पादरी-युक्त गिरजाघर उनके इलाके का सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण गिरजाघर था । पादरी एक प्रभावपूर्ण मेक्सिकन परिवार का था, और वह तथा वहाँ के सम्पन्न कृषक से मिलकर गिरजाघर को अपनी रुचि के अनुसार परिहासपूर्ण ढंग से चलते थे । यद्यपि पादर गैलेगोस विशप से अवस्था में दस वर्ष बड़ा था, वह लगातार पाँच-पाँच रात तक 'फैडैगो' ( एक प्रकार का स्पेनिश नृत्य ) नामक नृत्य में भाग लेता था और ऐसा लगता था, जैसे नाचने से उसका मन ही नहीं भरता । अमेरिकन बस्ती में उसके बहुत से मित्र थे, और जब वह मेक्सिकनो के साथ नाचने से खाली होता था, तो इन अमेरिकन मित्रों के साथ 'पोकर' खेलता था, उनके साथ शिकार खेलने जाता था । उसकी आलमारी अल पासो द नोर्ते की अगूरी शराबों, ताओस की ह्विस्की तथा बर्नार्लिलो की अगूरी ब्राडी से भरी रहती थी । वह सच्चे अर्थ में सत्कारी व्यक्ति था, और हारे हुए जुआडियो तथा नशे के इच्छुक सिपाहियों का वह सदा ही स्वागत करता था । पादरी को एक धनवान् मेक्सिकन विधवा स्त्री बहुत चाहती

## अकोमा में सार्वजनिक पूजा (मास)

थी, जो उसके द्वारा दी जाने वाली दावतो में गृहिणी का काम करती थी, उसके लिये नौकर नियुक्त करती थी, पूजावेदी के लिये गोटे तथा पादरी की मेज़ के लिये मेज़पोश तैयार करती थी। प्रत्येक रविवार को उसकी गाड़ी ( अलवुक्क में यही एक वन्द गाड़ी थी ) गिरजाघर के अहाते में, आराधना के बाद पादरी की प्रतीक्षा करती खड़ी रहती थी, और पादरी साहब अपने पादरियों के कपड़े बदलकर, गाड़ी में सवार होकर रात्रि के भोजन के लिये उस महिला के घर रवाना हो जाते थे।

बिशप तथा फादर वेलेंट ने फादर गैलेगोस के मामले की पूरी तरह से जाँच की थी और उन्होंने किसमस से पहले ही यहाँ की बदनामी की सभी बातों का अन्त कर देने का निश्चय कर लिया था। परन्तु फादर लातूर ने यहाँ आने पर किसी बात पर कोई आश्चर्य या अप्रसन्नता नहीं प्रकट की, और पादरी गैलेगोस बड़ा ही सहृदय, शिष्ट एवं नम्र बना रहा। जब बिशप ने अततोगत्वा इस बात पर थोड़ा आश्चर्य प्रकट किया कि उनके आने पर ऐसा कोई समारोह नहीं आयोजित किया गया है, जिसमें वे लोगो को पूर्ण रूपेण ईसाई बनने का प्रमाण प्रदान करते ( इस प्रथा को ईसाई धर्म में 'कन्फर्मेशन' कहते हैं ), तो पादरी ने उन्हें यह कहकर समझा दिया कि उसका नियम वच्चो की वपतिस्मा ( दीक्षा ) के समय ही 'कन्फर्म' कर देने ( पूर्ण रूपेण ईसाई बना देने ) का रहा है।

“हमारे क्रिश्चियन सम्प्रदाय में इस प्रकार की बात करने से कोई अन्तर नहीं पड़ता। यह तो हम जानते ही हैं कि बढ़ने पर उन्हें धार्मिक शिक्षा मिलेगी ही, इसलिये हम उन्हें आरम्भ में ही अच्छे कैथोलिक बना देते हैं। इसमें बुराई क्या है ?”

पादरी यह सोच कर चिन्तित हो रहा था कि कहीं बिशप अपनी मिशन-यात्रा पर उमे भी साथ चलने को न कह दें। उसे अल्प भोजन पर रहने तथा चट्टानों पर सोने में कष्ट होता था। अतः यद्यपि वह कुछ दिन

## आर्चविशप की मृत्यु

पहले ही रोज रात को नाचता था, फिर भी जब विशप आये तो उसने अपने एक पाँव को रेड इण्डियनो द्वारा पहने जाने वाले एक विशेष प्रकार के चमड़े के जूते में कस कर बाँधे हुए उनका स्वागत किया और यह वहाना किया कि उस पर गठिया रोग का भयानक आक्रमण हुआ है। यह पूछने पर कि उसने अक्रोमा में पिछली बार 'मास' (विशेष आराधना) का आयोजन कब किया था, उसने कोई सीधा उत्तर नहीं दिया। उसने यह बतलाया कि उसका नियम वहाँ 'पैशन वीक' (ईस्टर त्यौहार से पूर्व पड़ने वाले सप्ताह) में जाने का था, परन्तु अक्रोमा के रेड इण्डियनो का सुधार नहीं हुआ था और वे हृदय से अधार्मिक एवं नास्तिक ही रह गये थे, और वे नहीं चाहते थे कि उन्हें 'मास' आदि का बखेड़ा उठाना पड़े। पिछली बार जब वह वहाँ गया था, तो वह गिरजाघर में प्रवेश ही नहीं कर सका। रेड इण्डियनो ने यह वहाना किया कि उनके पास उसकी चाबी ही नहीं है, वह तो गवर्नर के पास है और वह सेबोलेटा पर्वतों के अचल में कहीं 'रेड इण्डियनो के किसी काम से' गया हुआ है।

विशप नहीं चाहते थे कि पादरी गैलेगोस भी उनकी यात्रा में उनके साथ रहे, अतः इस बात से उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई कि उन्हें उसे अपने साथ ले चलने से इनकार करने का अप्रिय कार्य नहीं करना पड़ा और वे अलबुकर्क से औपचारिक विदाई के बाद रवाना हो गये। फिर भी वे सोच रहे थे कि गैलेगोस भले ही अच्छा पादरी न हो, उसके व्यक्तित्व में एक प्रकार का आकर्षण अवश्य है। उसे पादरी के पद पर बनाये रखना तो असम्भव था, वह इतना आत्म-तुष्ट एवं लोकप्रिय था कि उसके लिए अपनी आदते बदलना असम्भव था और निश्चय ही वह अपना चेहरा तो नहीं बदल सकता। वह बिलकुल पेशेवर जुआडियो जैसा तो नहीं लगता था, फिर भी उसके चेहरे में एक ऐसी अन्नाधता एवं चपलता थी, जिससे इस बात का संकेत मिलता था कि उसकी रहन-सहन कुछ रहस्यमय अवश्य है।

## अकोमा में सार्वजनिक पूजा (मास)

इस परिस्थिति में केवल एक ही रास्ता था कि उस व्यक्ति को पादरी का कोई भी कार्य करने से सच. रोक दिया जाय और स्थानीय छोटे-छोटे पादरियों को आदेश दे दिया जाय कि वे सचेत हो जायें ।

फादर वेल्लेट ने विशप से कहा था कि वे किसी न किसी प्रकार एक रात के लिये इजलेता में अवश्य ठहरें, क्योंकि वे वहाँ के पादरी जेसस द वाका को, जो श्वेत वालो वाला वृद्ध एवं लगभग अघा व्यक्ति हैं तथा जो इजलेता में बहुत वर्षों से रह रहा है, और वहाँ के रेड इण्डियना के विश्वास एवं श्रद्धा का पात्र बन गया है, अवश्य पसन्द करेंगे ।

फादर लातूर जब इजलेता की इस वस्ती के समीप पहुँचे, तो उसे श्वेत मिट्टी वाले एक निचले मैदान के उस पार चमकता हुआ देख कर उनका मन प्रसन्न हो गया । वह एक छोटा-सा सुन्दर नगर ही था, जिसमें सफेद रंग के छोटे-छोटे सटे हुए मकान बने थे तथा एक श्वेत ही रंग का गिरजाघर भी था । उसकी सड़को एवं मार्गों पर बबूल जाति के एक कटीले वृक्ष लगे हुए थे, जिनकी पत्तियाँ गाढ़ी नीली आभा लिये हुए हरी थी । पत्तियों का रंग बहुत कुछ वैसा था, जैसा खिड़कियों पर लगाये जाने वाले कागज के पर्दों का पुराने होने पर हो जाता है । यह वृक्ष उनके मन में सदा ही सुखद स्मृतियाँ जगा देता था, इससे उन्हें दक्षिणी फ्रांस के उस बगीचे का स्मरण हो आता था, जहाँ वे अपने छोटे चचेरे भाइयों एवं बहिनो से मिलने जाया करते थे । ज्योंही वे गिरजाघर के समीप पहुँचे, वहाँ का बुढ़ा पादरी उनसे मिलने बाहर निकल आया और अभिवादन के पश्चात् वह अपने एक हाथ से अपनी कमजोर आँखों को सूर्य की किरणों से बचाते हुए, फादर लातूर को देखता ही रह गया ।

“तो क्या यही मेरे विशप हैं ? इतनी कम अवस्था के ?” उसने आश्चर्य से कहा ।



## आर्चबिशप की मृत्यु

वे गिरजा के पीछे अहाते में लगे वगीचे के रास्ते से अन्दर गये । अहाता नागफनी के पौधों से भरा हुआ था, उनमें सभी प्रकार के और विगल पौधे थे मालूम होता है कि पादरी को वे बहुत पसंद थे, इन्हीं के बीच किसी वृक्ष की लचीली टहनियों से बने हुए पिंजड़े टंगे थे, जिनमें तोते फुदक रहे थे । नीचे, पगडंडियों पर भी तोते फुदक रहे थे । इनके एक पर काट दिये गये थे, जिससे वे उड़ न सकें । फादर जेसस ने बताया कि वहाँ के रेड इण्डियन लोग विशेष अवसरों पर पहने जाने वाली अपनी पोशकों को सजाने के लिये इन पंरों को बड़ी मूल्यवान् वस्तु समझते थे, और उसने बहुत पहले ही यह समझ लिया था कि वह ये चिड़ियाँ पाल कर यहाँ के निवासियों को प्रसन्न कर सकता था ।

पादरी का मकान भी इजलेता के अन्य मकानों की भाँति भीतर और बाहर दोनों ही सफेद पुता हुआ था और वह लगभग उतना ही खुला हुआ था, जितना किसी रेड इण्डियन का मकान । बूढ़ा पादरी गरीब था और वह इतना सीधा था कि बस्ती के लोगों से किसी कर आदि की माँग नहीं कर सकता था । एक रेड इण्डियन लड़की उसके लिये सोयाबीन, दलिया आदि पका देती थी, इससे अधिक वह कुछ खाता भी नहीं था । उसने बतलाया कि लड़की बड़ी चतुर थी तथा उसका भोजन बड़ी सफाई से पकाती थी । बिशप के यह कहने पर कि बस्ती की सभी वस्तुयें, यहाँ तक कि सड़के भी, बड़ी साफ दीखती थी, पादरी ने उन्हें बताया, कि इजलेता के समीप किसी सफेद खनिज पदार्थ की कोई पहाड़ी थी । रेड इण्डियन इसी पदार्थ को खोद ले आते थे और उसे मकानों की सफेदी के काम में लाते थे । वे ऐसा अनादि काल से करते आ रहे हैं और गाँव अपनी सफेदी के लिये सदा से ही प्रसिद्ध है । फादर जेसस से थोड़ी बात करने पर ही बिशप को ज्ञात हो गया कि वे बच्चों की तरह भोले थे तथा बहुत ही अंध-विश्वासी । पर सज्जनता उनमें कूट-कूट कर भरी थी । उनकी दाहिनी आँख में फूली

## अक्रोमा मे सार्वजनिक पूजा (मास)

‘पड गई थी और वे अपनी गरदन एक ओर थोड़ा घुमाये रहते थे, मानो वे उस ओर कुछ देखने का प्रयास कर रहे हों। उनकी सभी गति-विधि बायीं ओर की होती थी, मानो वे अपनी राह की किसी रुकावट से बचकर चलने का प्रयास कर रहे हों।

तोतो से भरे बाग की राह मकान में प्रवेश करने पर फादर लातूर को यह देखकर बड़ी हँसी आ गयी कि उनके साधारण एवं छोटे से हॉल की सजावट की वस्तु मात्र एक लकड़ी का तोता था, जो छत की बल्ली से लटके हुये एक छल्लेदार अड्डे पर बैठाया हुआ था। उधर फादर जेसस अपनी रेड इंग्लिश नौकरानी को रसोईघर में कुछ आदेश दे रहे थे और इधर बिशप इस तोते को अड्डे पर से उतार कर बड़े ध्यान से देखने लगे। वह लकड़ी के एक ही टुकड़े से बना हुआ था, वह आकार में ठीक उतना ही बड़ा था, जितना कोई जीवित तोता, उसका शरीर और पूँछ बिल्कुल सीधी और सिर का भाग एक ओर तनिक झुका हुआ। उसके डैने, पूँछ तथा गर्दन के पर लकड़ी पर खुदाई करके केवल साकेतिक रूप में ही दिखाये गये थे और उन पर हलका रंग चढ़ाया हुआ था। यह देखकर उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ कि वह बड़ा हलका है। उसकी मखमली चिकनाहट तथा रंग बहुत पुरानी लकड़ी की तरह था। यद्यपि उसमें नक्काशी नाम मात्र की ही थी और वह केवल गढ़ कर ही तोते के आकार का बना दिया गया था, तथापि वह बड़ा ही सजीव था, मानो वह किसी सच्चे तोते की अनुकृति ही हो।

पादरी बिशप को हाथ में चिड़िया लिये देखकर मुस्करा पड़ा।

“तो आपने मेरी बहुमूल्य वस्तु पा ही ली। प्रभुवर, गाँव की वह कदाचित् सबसे पुरानी वस्तु है—वह इस गाँव से भी पुरानी है।”

फादर जेसस ने बताया कि बस्ती के रेड इंग्लिशनों के लिये तोता सदा से ही एक अद्भुत एवं आकर्षण की वस्तु रही है। पुरातन काल में

## आर्चबिशप की मृत्यु

उसके पर रत्नो एव मणियों से भी अधिक मूल्यवान् समझे जाते थे। स्पेनिश लोगो के यहाँ आकर बसने से भी पहले उत्तरी न्यू मेक्सिको के ग्रामीण लोग अन्वेषको को भयानक एव कठिन व्यापारी मार्गों से उष्णकटिबन्धीय मेक्सिको में भेजते थे, जो वहाँ से तोने के पर अपने शरीरो पर ढोकर ले आते थे। इनको खरीदने के लिये, व्यापारी लोग साता फे के समीप वाली सेरिल्लोस पहाड़ी से एकत्र मणियों को थैलो में भर कर ले जाते थे। यदि कभी कोई व्यापारी वहाँ से कोई जीता तोता ले आने में सफल होता (ऐसा कदाचित ही कभी होता था), तो उसकी (तोते की) देवता की तरह पूजा होती थी और उसकी मृत्यु से सारा गाँव शोक-सागर में डूब जाता था। यहाँ तक कि उसकी हड्डियों को पवित्र वस्तु मानकर सुरक्षित रखा जाता था। इजलेता में तोते की एक बहुत पुरानी खोपड़ी रखी हुई थी।

पादरी ने अपना लकड़ी का तांता एक बूढ़े व्यक्ति से खरीदा था, जो उसका कर्जदार था तथा उसके कोई सतान नहीं थी और वह उस समय मृत्युशय्या पर था। पादरी की दृष्टि इस चिड़िया पर बहुत वर्षों से थी। उस बूढ़े रेड इण्डियन ने उससे बताया था कि उसके पूर्वज पीढ़ियों के लोग पहले इसे अपने साथ मातृभूमि मेक्सिको से यहाँ ले आये थे। पादरी ने उसके इस कथन को विश्वास कर लिया था कि वह एक ऐसे वास्तविक एव दुर्लभ तोते की अनुकृति थी, जो पुरातन काल में उष्णकटिबन्धीय प्रदेश से लम्बी यात्रा के बाद जीवित ही लाये जाते थे।

फादर जेसस ने लगूना एव अकोमा के रेड इण्डियनों के विषय में अच्छी रिपोर्ट दी। उसने बताया कि वह कुछ वर्ष पहले तक सार्वजनिक उपासना कराने इन वस्तियों में जाया करता था और वहाँ के रेड इण्डियन उसके बड़े अनुकूल रहते थे।

“अकोमा में” उसने बताया, “आप एक बड़ी ही पवित्र वस्तु देख

## अकोमा में सार्वजनिक पूजा (भास)

सकते हैं। वहाँ संत जोसेफ का एक चित्र है, जो बहुत काल पहिले स्पेन के किसी सम्राट द्वारा वहाँ के रेड इण्डियनो के पास भेजा गया था और उसने अनेक चमत्कार किये हैं। यदि कभी सूखा पड़ जाता है, तो अकोमा के लोग उस चित्र को अकोमिता स्थित अपने फार्मों पर ले जाते हैं और फिर अनिवार्यतः वर्षा होती है। सारे देश में सूखा भले ही पड़ जाय, परन्तु उनके यहाँ वर्षा अवश्य होती है, और उनके यहाँ फसल अवश्य अच्छी होती है, चाहे लगूना के रेड इण्डियनो की फसले नष्ट ही हो जायें।”

२

### जैसिटो

फादर लातूर अपने पथ-प्रदर्शक जैसिटो के साथ प्रातःकाल बड़े तडके ही इजलेता तथा उसके पादरी से विदा हो गये और दिन भर अलबुकर्क के पश्चिम, सूखे एव रेतीले मैदान में घोड़ों पर चलते रहे। यह मैदान सूखे वृक्षों वाला मैदान था, जिसमें न तो कोई सदावहार वाली झाड़ी और न अन्य कोई झाड़ी थी, कुछ सूखे तथा मृतप्राय नागफनी-पौधों की झुरमुट तथा कहीं-कहीं जगली लौकी की लता थी। इनके अतिरिक्त वहाँ अन्य कुछ नहीं दिखलाई पड़ता था। उसमें भी यह लौकी ही ऐसी वनस्पति थी, जिसमें कुछ जान दीख पड़ती थी। यह एक ऐसी लता होती है, जो चारों ओर फैलती नहीं, अपितु उसकी सारी शाखाएँ एकत्र होकर ऊपर चढ़ती हैं। उसकी लम्बी, नुकीली तथा तीर के आकार की पत्तियाँ, जिन पर सफेद रङ्ग के चुम्बने वाले रोए होते हैं, एक दूसरे से उलझी हुई ऊपर की जाती हैं। पत्तियों का यह कसा एव उलझा हुआ ऊपर की जाने वाला गुच्छा देखने में ऐसा लगता है, जैसे भूरी-हरी छिपकलियों का एक विशाल दल एक साथ ही ऊपर बढ़ता जा रहा हो और डर कर अचानक रुक गया हो।

## आर्चविशप मृत्यु

दोपहर होते-होते उन्हें एक आंधी का सामना करना पड़ा, जिसकी धूल से सूर्य विलकुल आच्छादित हो गया। जैसिटो इस प्रदेश से भली-भाँति परिचित था, क्योंकि वह बहुधा ही लगूना में होने वाले धार्मिक नृत्यों को देखने के लिये इसी प्रदेश से होकर जाया करता था। इस समय वह अपना सिर नीचे किये हुए तथा मुँह पर एक वैगनी रङ्ग की रुमाल बाँधे घोड़े पर बैठा हुआ था। चूँकि वह एक ऐसे गाँव का रहने वाला था, जहाँ वृक्षों, वनस्पतियों एवं पानी आदि की कमी नहीं थी, वह इस मैदान को बहुत बुरा समझता था। ठीक दोपहर के समय वह घोड़े से उतर गया और कुछ लकड़ी के तिनके आदि चुनकर उसने विशप की काफी बनाने के लिये आग जलायी। वे आग के दोनों ओर बैठ गये और धूल के भोक उन पर अब भी आ रहे थे, जिसका परिणाम यह हुआ कि जब वे पाव-रोटी खाने लगे, तो वह दाँत के नीचे किरकिरी लगने लगी।

गर्द से भरे आकाश में भगवान् भुवन भास्कर अपना मुँह लाल किये क्षितिज के उस पार गये। यात्रियों ने मैदान में ही कहीं डेरा डाला और रात को अपने कम्बल ओढ़ कर सो गये। सारी रात ठंडी हवा बहती रही और वे सर्दों से काँपते रहे। फादर लातूर इतनी ठंड खा गये कि सूर्योदय के बहुत पहले ही वे उठ गये। येन-केन-प्रकारेण प्रभात का आगमन हुआ, सुहावना एवं निरभ्र प्रभात, और वे तडके ही वहाँ से रवाना हो गये।

उसी दिन लगभग तीसरे पहर दूर से ही जैसिटो ने चमकते हुए पीत रङ्ग के विशाल बालुका-स्तूपों के बीच वसे हुए लगूना की बस्ती की ओर सकेत किया। समीप पहुँचने पर फादर लातूर ने देखा कि ये बालुका-स्तूप बृहत् पापाण-खंडों के रूप में परिवर्तित हो गये थे और वहाँ चिकने, कँकरीले पीत रङ्ग के चमकते हुए पहाड़ी टीलों की एक पक्ति तैयार हो गयी थी। ये टीले लगभग वनस्पति-विहीन थे, कहीं-कहीं गाढ़े हरे रंग की छोटी-छोटी सदावहार की कुछ झाड़ियाँ थी, जो चट्टान की दरारों से

## अकोमा में सार्वजनिक पूजा (मास)

उगी हुई थी और बहुत ही पुरानी लगती थी। टीलो की हरी पक्ति के नीचे एक भील थी, जिसे नीले पानी से भरा हुआ एक पत्थर का बर्तन कहना अधिक उपयुक्त होगा। इसी भील या तालाब के नाम पर गाँव का नाम लगूना पड़ा था। ( लगूना का अर्थ अग्रेजी में तालाब होता है। )

इजलेता के सज्जन पादरी ने लगूना के निवासियों को यह चेनावनी देने के लिये अपनी नौकरानी के भाई को पहले ही पैदल खाना कर दिया था कि नये बड़े पादरी साहब वहाँ जा रहे हैं और वे बड़े मद्रपुम्प है तथा वे पैसा आदि नहीं लेते। जन-वे लोग उम्मी के अनुसार तैयार थे, गिरजाघर साफ किया हुआ था, उसके दरवाजे, खिड़कियाँ आदि खुली हुई थीं। वह एक छोटा-सा श्वेत रङ्ग में पुना गिरजाघर था, जिसके ऊपरी भाग तथा वेदी के पास वायु, जल एवं विद्युत् के देवता तथा सूर्य एवं चन्द्रमा के चित्र बने हुए थे। ये चित्र गहरे लाल, नीले तथा गाढ़े हरे रङ्ग में रेखागणित के किसी चित्र की डिजाइन में एक दूसरे से सम्बद्ध थे, जिसे देखकर ऐसा लगता था कि गिरजा के ऊपरी भाग पर चित्रयुक्त पर्दा टंगा हुआ है। उसे देखकर फादर लातूर को किसी ईरानी सरदार के तम्बू के श्रद्धालु भाग की याद आ गयी, जिसे उन्होंने फ्रान्सीसी नगर में हुई किसी टेक्सटाइल ( सूती वस्त्र ) प्रदर्शनी में देखा था। वे यह नहीं जान सके कि यह चित्रकारी स्पेनिश मिशनरियों द्वारा की गयी थी या धर्म-परिवर्तित रेड-इण्डियनो द्वारा।

वहाँ के गवर्नर ने उन्हें बतलाया कि लोग प्रातः काल 'मास' के लिये आवेंगे और बहुत से वच्चे दीक्षित होने को हैं। उन्होंने बिगप से कहा कि वे रात को गिरजा के कमरे में, जहाँ मस्कार आदि से सम्बन्धित कपड़े, बर्तन आदि रखे जाते हैं, विश्राम करे, परन्तु कमरे में सोलन थी और उसमें से एक प्रकार की गन्ध निकल रही थी, और फादर लातूर ने

## आर्चविशप की मृत्यु

पहले ही यह सोच लिया था कि वे पहाड़ी टीले पर भाड़ी की छाँह में सोयेगे ।

जैसिटो ने गाँव से कुछ जलाने की लकड़ी तथा कहीं से स्वच्छ जल प्राप्त किया और उन्होंने गाँव से उत्तर एक टीले पर एक सुरभ्य स्थान में अपना डेरा डाला । साध्य रवि जब अस्ताचल की ओर पहुँचे, तो उनकी तिरछी किरणों के प्रकाश में ज्वेत गिरजाघर तथा गाँव के पीले रंग के कच्चे मकान समतल टीलों से ऊपर स्पष्ट उभर आये । उनके डेरे के पीछे, थोड़ी ही दूर, अनेक बड़े-बड़े समतल चट्टानी टीले थे । बिशप ने जैसिटो से पूछा— क्या तुम इस समीपस्थ टीले का नाम जानते हो ?

“मैं किसी का नाम नहीं जानता,” उसने अपना सिर हिलाते हुए कहा । “हाँ, मैं रेड इण्डियनो द्वारा पुकारा जाने वाला नाम अवश्य जानता हूँ,” उसने आगे बुदबुदाते हुए कहा, जैसे उसका सोचना वाणीमय हो गया हो ।

“अच्छा, तो रेड इण्डियन नाम क्या है ?”

“लगूना के रेड इण्डियन इसे हिम-पक्षी पर्वत कहते हैं ।” वह उसने कुछ अनिच्छा से कहा ।

“यह तो बड़ा अच्छा है,” बिशप ने विचारमग्न होकर कहा । “यह तो वास्तव में बड़ा अच्छा नाम है ।”

“ओह, हम रेड इण्डियनो के भी तो अच्छे नाम होते हैं !” जैसिटो ने होठ सिकोड़ते हुए गीघ्रता से उत्तर दिया और फिर जैसे उसने यह अनुभव किया कि उसे ऐसा नहीं कहना चाहिये था, इसलिये एक क्षण रुक कर बोला “लगूना के लोग इसे बड़ी अद्भुत बात समझते हैं कि इतना बड़ा पादरी, इतनी कम अवस्था का व्यक्ति हो । गवर्नर कहते हैं कि मैं उन्हें ‘पादरी’ कैसे पुकारूँ, जब वे मेरे बेटों से भी कम उम्र के हैं ?”

## अकोमा मे सार्वजनिक पूजा (मास)

जैसिटो की आवाज मे एक गर्व की ध्वनि निकल रही थी, जिसे सुन कर विशप बहुत प्रमुदित हुए। उन्होंने यह देखा, कि यदि कभी रेड इण्डियन लोग मधुर वाणी बोलते है, तो वह फिर कितनी मीठी हो सकती है। तनिक स्वर-परिवर्तन से ही व्यक्ति को अनुभव होने लगता कि उसे कितना बड़ा सम्मान-प्रदान किया गया।

“हृदय से मैं उतना युवा नहीं हूँ, जैसिटो। तुम्हारी क्या अवस्था है ?”

“छब्बीस वर्ष।”

“तुम्हारे कोई लडका है ?”

“एक। अभी वह शिशु है, थोड़े ही दिन पहले पैदा हुआ है।”

दोनों चुप हो गये। कदाचित् उनके विचारों के आदान-प्रदान का यही सामान्य तरीका था। विशप टीन के प्याले में काफी पीते हुए बैठे थे। काफी का बर्तन आग के पास था। सूर्यास्त हो चुका था, पीले रंग के टीले अब भूरे लग रहे थे, गाँव में, रसोई घरों में जलती आग लाल प्रकाश फैला रही थी, जो खुली हुई खिडकियों से दिखलाई पड़ रहा था, तथा देवदार की लकड़ी के धुएँ की गंध मन्द वयार में तैरती हुई आ रही थी। सारा पश्चिमी आकाश सुनहरे रंग का हो रहा था, कहीं-कहीं किसी बादल के छोर पर लाल रंग दीख रहा था। क्षितिज से बहुत ऊपर शुक्र तारा तुरन्त की जलायी हुई बत्ती की भाँति झिलमिला रहा था, और उसके पास ही एक और तारा था, जो स्थिर रूप से चमक रहा था और आकार में शुक्र से बहुत छोटा था।

जैसिटो ने भस्के की भूसी की बनी अपनी सिगरेट के टुकड़े को फेंक दिया और फिर स्वयं ही कहने लगा।

“शुक्र तारा,” उसने धीरे तथा अर्थपूर्ण ढंग से अग्नेजी भाषा में कहा



## आर्चविशप की मृत्यु

और फिर स्पेनिश भाषा में बोलने लगा । “उसकी बगल में छोटे से तारे को देख रहे हैं न, पादरी साहब ? रेड इण्डियन उसे पथ प्रदर्शक कहते हैं ।”

दोनों साथी अपने ही विचारों में डूबे बैठे रहे, रात बढ़ती जा रही, अँधेरी नारों भरी रात, जिसमें ऊँचे समतल चट्टानी मैदान आकाश की ओर अतिक्रमण करते हुए दीखते थे । विशप ने जैसिटो से उसके विचारों एवं विश्वासों के सम्बन्ध में कोई भी प्रश्न नहीं किया । वे ऐसा करना अनुचित समझते थे और जानते थे कि वह व्यर्थ भी है । ऐसा कोई तराँका नहीं था कि वे यूरोपीय सभ्यता सम्बन्धी अपने स्मृतियों तथा विचारों को इस रेड इण्डियन के मस्तिष्क में भर सकते, और वे यह मानने को बिल्कुल तैयार थे कि जैसिटो के पीछे एक लम्बी परम्परा, अनुभवों की एक कड़ानी थी, जिसे कोई भी भाषा उसे समझा नहीं सकती । बढ़ती रात के साथ ठंडक भी बढ़ने लगी । फादर लातूर ने अपना जीर्ण ऊनी चोगा पहन लिया और जैसिटो ने कमर में बँधे अपने कम्बल को खोल कर सिर से ओढ़ लिया ।

“असंख्य तारे,” उसने निस्तब्धता भग करते हुए कहा ।

“तारों के सम्बन्ध में आपका क्या विचार है, पादरी साहब ?”

“विद्वानों का मत है कि हमारे इस ससार की भाँति वे भी अलग अलग ससार हैं, जैसिटो ।”

बोलने के पहले रेड इण्डियन की सिगरेट का छोर एक बार चमका और फिर धुँधला पड़ गया । “मैं ऐसा नहीं सोचता,” उसने उस व्यक्ति के दग से कहा, जिसने किसी प्रस्ताव पर पर्याप्त विचार करने के पश्चात् उसे अस्वीकार कर दिया हो । “मेरे विचार से वे हमारे नायक हैं—महान् आत्माएँ ।”

## अकोमा मे सार्वजनिक पूजा (मास)

“कदाचित् वे यही हैं,” बिशप ने ठडी मांस लेते हुए कहा । “वे जो कुछ भी हो, परन्तु वे महान् अवश्य हैं । आओ, अब हम प्रभु का नाम लें और सो जाय !”

जलती हुई आग के पास आमने-सामने घुटने टेकते हुए उन्होंने एक स्वर मे प्रार्थना की और फिर अपने-अपने कम्वल ओढ़ कर लेट गये । सोने के पहले बिशप को यह सोच कर सन्तोष था कि वे अपने इस रेड इंग्लिडयन युवक के साथ साहचर्य की भावना का अनुभव करने लगे थे । लोग इन रेड इंग्लिडयन युवको को ‘लडके’ कदाचित् इसलिये कहते थे कि उनके शरीरो में स्फूर्ति एवं तारुण्य रहता ही था । हाँ, उनके व्यवहारो मे, न तो अमेरिकन अर्थ मे और न यूरोपियन अर्थ मे ही, किसी प्रकार का लड़कपन था । जैसिटो को किसी भी प्रकार सरल, भोला या बुद्धू नहीं कहा जा सकता था, वह कभी घबराता तो था ही नहीं । ऐसा लगता था कि उसकी शिक्षा ने, वह चाहे जैसी भी रही हो, उसे किसी भी परिस्थिति का सामना करने के लिये तैयार कर दिया था । उसे बिशप के कमरे में भी उतना ही अच्छा लगता था, जितना अपने गाँव में—किसी एक स्थान से तो उसे कोई अपनत्व था ही नहीं । फादर लातूर ने अनुभव किया कि उन्होंने काफी हद तक अपने पथ-प्रदर्शक की मित्रता प्राप्त कर ली है परन्तु वे यह नहीं जानते थे कि किस हद तक ।

वास्तविकता यह थी कि जैसिटो को बिशप का लोगो से मिलने का ढग पसन्द था । उसने देखा कि वे फादर गैलेगोस से भलमनसाहत से मिले थे, फादर जेसस से भी भलमनसाहत से मिले थे तथा रेड इंग्लिडयनो के प्रति भी उनका अच्छा व्यवहार था । उसका अब तक का अनुभव यह था कि श्वेत लोग रेड इंग्लिडयनो से बात करते समय हमेशा ही मुँह बना कर बात करते हैं । वनावटी चेहरे भी कई ढङ्ग के होते थे, उदाहरण के लिये फादर वेल्लेट का चेहरा बड़ा दयालु था, परन्तु वह बहुत प्रचण्ड हो जाता था ।

## आर्चविशप को मृत्यु

विशप के चेहरे में कोई भी परिवर्तन नहीं होता था। लगूना में वे सीधे खड़े हो गये और गवर्नर की ओर धूम कर बात करने लग गये और उनके चेहरे में कोई भी परिवर्तन नहीं हुआ। जैसिटो इसे असाधारण एवं अद्भुत समझता था।

३

### पर्वत-खण्ड

दूसरे दिन बड़े सवेरे ही आराधना समाप्त करके फादर लातूर तथा उनका पथ-प्रदर्शक वहाँ से रवाना हो गये और उन्होंने शीघ्र ही लगूना एवं अक्रोमा के बीच के निचले मैदानी प्रदेश को पार कर लिया। अपनी अब तक की सारी यात्राओं में विशप ने ऐसा प्रदेश पहले कभी नहीं देखा था। लाल मिट्टी के इस समतल सागर में जगह-जगह ऊँचे एवं विशाल समतल पर्वत-खण्ड थे, जो बाह्य आकृति में नोकदार ऊँची मेहराब की बनावट के थे और विशाल गिरजाघरों जैसे लगते थे। वे अव्यवस्थित रूप से पास-पास सटे हुए नहीं थे, अपितु एक दूसरे से काफी दूर थे तथा बीच में मैदान का अच्छा दृश्य मिलता था। ऐसा लगता था कि यह मैदान कभी एक विशाल नगर रहा होगा, जिसकी सभी छोटी-छोटी इमारतें कालान्तर में नष्ट हो गयीं तथा केवल बड़ी-बड़ी सार्वजनिक इमारतें ही, जो पहाड़ों की तरह थी, खड़ी रह गयीं। मैदान की रेतीली मिट्टी में कहीं-कहीं सदावहार की भड़ियाँ थी और कहीं-कहीं फूलों से युक्त एक अन्य भाड़ी थी, जिसका जैतूनी रंग का पौधा आदोलित सागर की भाँति बड़ी तेजी से बढ़ता है। वर्ष के इस मौसम में ये पौधे पीले तथा गेंदे के रंग की तरह केसरिया रंग के फूलों से लदे हुए थे।

समतल पर्वत-खण्डों वाला यह मैदान देखने में अत्यन्त प्राचीन एवं अपूर्ण लगता था, मानो सृष्टिकर्ता ने अपनी रचना के सभी साधनों को

## अक्रोमा मे सार्वजनिक पूजा (मास)

एकत्र करने के बाद अचानक काम बंद कर दिया हो और वे सभी वस्तुओं को व्यवस्थित रूप में रखने तथा उन्हें पर्वतो, मैदानों एवं पठारों का रूप देने के पहले ही छोड़कर चले गये हों। वह प्रदेश अब भी समतल क्षेत्र के रूप में परिवर्तित होने की वाट जोह रहा था।

विशेष इसके बाद हमें गा ही अक्रोमा की अपनी इस प्रथम यात्रा को समतल पर्वत-खण्ड वाले प्रदेश से अपने प्रथम परिचय के रूप में स्मरण करते थे। एक बात जिसने उनका ध्यान तुरन्त आकर्षित किया, यह थी कि प्रत्येक पर्वत-खण्ड की बादल-खण्ड के रूप में एक अनुकृति थी, जैसे यह उसकी छाया हो, जो निश्चल रूप में उसके ऊपर लटक रही हो या उसके पीछे से धीरे-धीरे ऊपर आ गयी हो। वायुमण्डल चाहे कितना ही गरम या ठंडा क्यों न हो, ये बादल वहाँ हमें गा ही दीख पड़ते थे। कभी-कभी वे वाष्प के चबूतरों तथा परतों के रूप में दिखलाई पड़ते थे और कभी-कभी वे गुब्बाराकार या विलक्षण आकृति के, एक दूसरे के ऊपर उठते हुये श्वेत बौद्ध-मंदिरों के अनेक गुब्बारों के रूप में दीखते थे, मानो कोई प्राच्य नगर ठीक इन्हीं पर्वत-खण्डों के पीछे बसा हुआ है। इस शून्य विस्तृत मैदान में स्फटिक शिला के इन विशाल पर्वत-खण्डों की कल्पना, उनके साथी वाइलों के बिना नहीं की जा सकती थी। जो ठीक उसी तरह उनके एक अंग थे, घुआँ घूपदानी का या फेन लहर का।

कसास राज्य के विस्तृत मैदानों से होकर साता फे की सड़क से जाते हुए फादर लातूर ने आकाश को बनस्पति युक्त मैदान की अपेक्षा मरुस्थल के रूप में अधिक पाया। चमकते हुए शून्य नीले आकाश की एकरसता फासीसी आँखों के लिये अत्यन्त अहचिकर थी। परन्तु पेकोस से पश्चिम, यह सब कुछ बदल गया, यहाँ आकाश में दिन भर बादल बनते और बिगड़ते रहते थे। चाहे वे काले, भयंकर एवं वर्षायुक्त हों या धुँधले, श्वेत रंग के निस्पंद एवं सारहीन बादल, वे नीचे की दुनिया को अत्यधिक

## आर्चबिशप की मृत्यु

प्रभावित करते थे । इन बादलों की छाया पड़ने के कारण, मरुस्थल, पहाड़ों एवं पर्वत-खण्डों के रूप-रंग बराबर ही बदलते रहते थे । इस प्रकार लगातार बल-परिवर्तन के कारण तथा प्रकाश के चिर-परिवर्तनशील वितरण के प्रभाव से सारा प्रदेश ही आँखों के सामने प्रतिक्षण बदलता दीख पड़ता था ।

फादर लातूर इसी विचारधारा में बहते जा रहे थे कि जैसिटो ने अचानक इस विचारधारा को तोड़ दिया । उसने जोर से कहा, “वह रहा अक्रोमा” । उसने अपना खच्चर रोक दिया ।

बिशप की आँखों ने रेड इण्डियन युवक के उठे हुए हाथ का अनुसरण किया और उन्होंने दूर दो बड़े-बड़े समतल पर्वत-खण्ड देखे । वे लगभग वर्गाकार थे और इतनी दूर से एक-दूसरे के समीप दीख पड़ते थे, यद्यपि वास्तव में उनमें कई मीलो का अंतर था ।

“वह दूर वाला है,” उनका पथ-प्रदर्शक अब भी वैसे ही सकेत कर रहा था ।

बिशप की दृष्टि उतनी तेज नहीं थी, जितनी जैसिटो की, परन्तु जिस ऊँचे पठारी स्थान पर वे रुके खड़े हुए थे, वहाँ से दूर वाले पर्वत-खण्ड की ऊपरी भूरी सतह पर दृष्टि डालते हुए, उन्होंने उस पर एक भूरी बाह्य रेखा देखी—वर्गों से बना हुआ एक बड़ा सफेद वर्ग । उनके पथ-प्रदर्शक ने बताया कि वही अक्रोमा की बस्ती है ।

आगे बढ़ते हुए वे शीघ्र ही अलौकिक पर्वत-खण्ड के नीचे पहुँच गये और जैसिटो ने उन्हें बताया कि इस पर भी कभी एक गाँव था, परन्तु शताब्दियों पहले उसकी सीढियाँ, जो ऊपर चढ़ने के लिए एकमात्र साधन थी, किसी भयंकर तूफान में नष्ट हो गयी और उसके निवासी ऊपर ही भूख से तड़प-तड़प कर मर गये ।

“परन्तु इस प्रकार के खुले पर्वत-खण्डों पर, सैकड़ों फुट ऊपर, जहाँ

## अकोमा में सार्वजनिक पूजा (भास)

मिट्टी या पानी कुछ भी नहीं, लोगो ने रहने की बात पहले सोची ही कैसे ?”, विशप ने उससे पूछा ।

जैसिटो ने विरक्ति के भाव से कहा, “कोई जब मनुष्य का जगली जानवर की भाँति दिन-रात पीछा करे, तो वह सब कुछ कर सकता है । यहाँ पर उत्तर से ‘नवाजो’ के आक्रमण होते थे, दक्षिण से ‘अपाचो’ के आक्रमण होते थे, विवश होकर अकोमा निवासी सुरक्षा के लिये इन पर्वत-खण्डों पर भाग जाते थे ।”

विशप ने अनुमान लगाया कि कभी इस सारे मैदानी प्रदेश में मनुष्य का शिकार किया जाता था तथा बेचारे रेड इण्डियनो ने पीढ़ियों तक भय के ही वातावरण में पैदा होकर हत्या के ही शिकार होकर, अन्त में धरती से यह उड़ान भरे थे और इस पर्वत-खण्ड पर पीड़ित एवं त्रस्त प्राणियों की चिर आशा—त्राण—प्राप्त किये थे । वे शिकार करने तथा अपने खेत जोतने-वोने नीचे मैदान में उतरते थे, परन्तु आवश्यकता पड़ने पर शरण के लिये एक स्थान तो रहता था । यदि ‘नवाजो’ का कोई दल अकोमा के मार्ग पर आक्रमण के लिये बढ़ना आ रहा हो, तो रेड इण्डियन अपने इस गुप्त आश्रय पर पहुँच जाते थे । चट्टान की टेढ़ी-मेढ़ी सीढ़ियों पर मोरचा बना कर मुट्ठी भर आदमी सैकड़ों और हजारों आक्रामकों को पीछे ढकेल सकते थे । एक बार के अतिरिक्त, जब स्पेनियार्डों ने बन्दूक आदि से सुसज्जित सेना लेकर आक्रमण किया था, अकोमा के पर्वत-खण्ड पर कभी भी कोई शत्रु अधिकार नहीं कर सका । यह चट्टान किसी पहाड़ी दुर्ग से बहुत भिन्न था, अपेक्षाकृत अधिक एकान्त, अधिक दुर्भेद्य, अधिक भयप्रद तथा कल्पना में अधिक सुहावना । यह पर्वत-खण्ड मानव आवश्यकता का मूर्त-रूप था, अनुभूति मात्र से ही उसके लिये लालायित होना पड़ जाता था, प्रेम और मैत्री में वह सच्चा निष्ठा का आदर्श प्रतीक था । स्वयं ईसा मसीह ने जिस शिष्य को अपने गिरजाघर की चाबी दी थी, उसकी तुलना आदर्श के रूप

## आर्चविशप की मृत्यु

मे इससे ही की थी । और 'ओल्ड टेस्टामेंट' ( बाइबिल के प्रथम भाग ) में जिन हिब्रुओ की चर्चा आयी है, और जो हमेशा ही कैद होकर विदेशों में भेजे जाते थे, वे अपने पर्वत-खण्ड को ईश्वर समझते थे; यही एक ऐसी वस्तु थी, जिसे उनके विजेता उनसे नहीं छीन सकते थे ।

विशप ने यह पहले ही देख लिया था कि रेड इण्डियनों के जीवन में एक विलक्षण वास्तविकता थी, जो कभी-कभी स्तब्ध एवं घबरा देने वाली हो जाती थी । अक्रोमा के निवासियों ने जिन्हें भी स्वभावतः अखिल मानवजाति की भाँति चिर काल से ही किसी स्यायी, टिकाऊ एवं अपरिवर्तनीय वस्तु की खोज थी, अपने इस आदर्श को स्थूल वास्तविकता में पाते थे । वे वास्तव में अपने पर्वत-खण्ड पर रहते थे, उसी पर पैदा होते थे और उसी पर मरते थे । बात यह कितनी सीधी सी थी कि वे उसी पर पैदा होते थे, रहते थे एवं मर जाते थे, परन्तु यह कि वे सचमुच ही ऐसा कर सकते थे, इसमें एक प्रकार की अत्युक्ति अवश्य थी ।

उनके अक्रोमा पर्वत-खण्ड के पास पहुँचने के साथ ही उसके पीछे से, काले बादल उठने लगे, जैसे स्वच्छ आकाश में स्याही के धब्बे फैल रहे हों ।

“वर्षा आयी,” जैसिटो ने कहा । “अच्छा है, वे आनन्द में रहेंगे ।” उसने खच्चरों को पर्वत-खण्ड की तलहटी स्थित एक लकड़ी के छड़ों से बने एक वाड़े में छोड़ा, कम्बल आदि लिया और फादर लातूर को शीघ्रता से चट्टान की एक दरार के पास ले गया जहाँ खड़ी, ऊँची-नीची चट्टान से एक प्रकार की प्राकृतिक सीढ़ी बन गयी थी, जो ऊपर तक जाती थी । जहाँ कहीं ढाल खतरनाक थी, वहाँ चट्टान में हाथ में पकड़ने के लिये धूसेधाजों के दस्तानों की तरह खड्डे बने हुए थे । यों तो पर्वत-खण्ड पूर्णतया वनस्पति-हीन था, परन्तु उसकी तलहटी में एक तेज गंध वाला पौधा उगा हुआ दिखाई पड़ता था, जिसके बड़े-बड़े श्वेत फूल कुमुदिनी की तरह थे । उसकी

### अक्रोमा में सार्वजनिक पूजा (मास)

गाढी नीली-हरी पत्तियों से, जो बड़ी तथा खुरदरी थी, फादर लातूर ने पहचान लिया कि यह पीघा महकने वाले घतूरे की जाति का है। इस पौधे के आकार तथा फैलाव को देख कर उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। वे भड़कीले रेशम के बने हुए विशाल कृत्रिम पौधों की तरह लगते थे।

वे पहाड़ पर अभी चढ़ ही रहे थे कि ऊपर आकाश में भयानक गर्जन के साथ कड़कने की विजली चमकी और मूसलधार वृष्टि होने लगी, जैसे बादलों ने उसी स्थान पर अपना सारा पानी उडेल दिया हो। सीढ़ियों की एक गहरी मोड़ पर ऊपर से लटकी हुई चट्टान के नीचे खड़े होकर वे वर्षा की धार को देखने लगे जो हवा के कारण ऐसी लगती थी, मानो कोई मोटा परदा इधर-उधर हिल रहा हो। क्षण भर में ही सँकरी सीढ़ी, जहाँ वे खड़े थे, किसी एक विशाल नाले की तेज शाखा बन गयी। बाहर यत्र-तत्र पर्वत-खण्डों से युक्त वर्षा की बूंदों से चमकते हुए मैदान की ओर दृष्टि डालते हुए विशप ने दूरस्थ पर्वतों को सूर्य के प्रकाश में चमकते हुए देखा। उनके मन में फिर यह विचार उठा कि सृष्टि का प्रथम प्रातःकाल कदाचित् ऐसा ही रहा हो, जब सूखी भूमि सागर से प्रथम बार निकाली गयी थी, और चारों ओर गडबडी छायी हुई थी।

वर्षा आधे घण्टे बाद बन्द हो गयी। विशप और जैसिटो जब तक सीढ़ियों के अन्तिम मोड़ पर पहुँच कर, दरार में से बाहर हुए और पर्वत-खण्ड की समतल भूमि पर पहुँचे, मध्याह्न सूर्य की प्रखर किरणों प्रचण्ड रूप से अक्रोमा पर चमक रही थी। नगर की पथरोली फर्श एवं घिसे हुए मार्ग धुल कर सफेद एवं स्वच्छ हो रहे थे, और फर्श के वे गड्ढे, जिन्हें अक्रोम निवासी अपना हीज कहते थे, वर्षा के ताजे जल से भरे हुए थे। महिलाएँ धुलाई आरम्भ करने के लिए अपने कपड़े निकाल रही थी। पीने का पानी तो औरतें नीचे एक गुप्त सोते से मिट्टी के घड़ों में सिर पर



## आर्चबिशप की मृत्यु

लाद कर ले आती थी, परन्तु अन्य सभी कार्यों के लिए लोग इन हीजो मे भरे वर्षा के पानी पर भी निर्भर रहते थे ।

बिशप ने अनुमान लगाया कि पर्वत-खण्ड का ऊपरी समतल मैदान क्षेत्रफल में लगभग दस एकड़ था, और उस पर कोई वृक्ष या हरियाली का एक भी तिनका नहीं था । वहाँ कच्ची ईंटों की दीवार से घिरे हुए गिरजाघर के अहाते के अतिरिक्त, जहाँ दफनाने की क्रिया के लिये नीचे के मैदान से टोकरियो मे भर-भर कर मिट्टी लाकर रखी हुई थी, अन्य कहीं भी एक मुट्ठी मिट्टी नहीं मिल सकती थी । दो-दो, तीन-तीन मजिल के श्वेत मकान छिट-फुट नहीं बने हुए थे, अपितु वे एक दूसरे से सटे हुए एक ही स्थान मे बने हुए थे । उनके चारो ओर सुरक्षात्मक ढालू जमीन नहीं थी और न तो किसी चट्टान की कोई उभाड़ ही थी । वे समतल भूमि पर समतल रूप मे बने हुए थे, चमकती हुई भूमि पर स्वयं चमक रहे थे—चट्टान तथा श्वेत रंग मे पलस्तर किये हुए मकानों से प्रतिबिम्बित सूर्य का प्रकाश आँखों को चकाचाँघ कर देने वाला था ।

पर्वत-खण्ड की एक ओर ठीक छोर पर अकोमा का पुराना एव सैनिकोचित पत्थर की दो मीनारों वाला गिरजाघर खड़ा था । वह नीचे की गहराई के ठीक ऊपर था, जिससे उसकी बाहरी दीवार को देख कर ऐसा लगता था कि चट्टान का किनारा ही ऊपर उठता गया है । उसका मध्य भाग सकरा, सफेद रङ्ग का तथा कुछ मनहूस-सा लगने वाला एव सत्तर फुट ऊँचा था । उसकी छत टूट-फूट रही थी । वह किसी पूजा के स्थान की अपेक्षा छोटे किले की तरह अधिक लगता था । उसके लम्बे-चौड़े आन्तरिक भाग को देख कर बिशप खिन्न हो गये, जैसा वे किसी अन्य मिशन के गिरजा को देख कर पहले कभी नहीं हुए थे । उन्होंने दोपहर के पहले ही वहाँ सार्वजनिक आराधना की और 'मास' की धार्मिक विधि पूरी करने मे उन्हें इतनी कठिनाई पहले कभी नहीं हुई थी । उनके समक्ष

## अक्रोमा में सार्वजनिक पूजा (मास)

भूरी फर्श पर, भूरे प्रकाश में पचास-साठ व्यक्ति चुपचाप गाढ़े रङ्गों की जालें और कमल ओढ़े बैठे हुए थे, ऊपर और पीछे वही भूरी रङ्ग की दीवारें। उन्हें ऐसा लगा, मानो वे सागर के अतल तल में, तथा उन जन्तुओं के लिये 'मास' मना रहे हों, जो हित्र्यू वादग्राह नोआ के युग में आयी हुई भयानक बाढ़ से भी पहले के थे, तथा इस प्रकार के जीवों के लिये, जो इतने प्राचीन, इतने अनुदार, अपनी ही चार दीवारों के बीच इतने सीमित थे कि महात्मा ईसा के बलिदान की गाथा उनके कानों तक पहुँच ही नहीं सकती थी। विगप ने सोचा कि उनके समक्ष खड़े हुए इन जन्तुओं को 'वपतिस्मा' (दीक्षा) एवं दैवी कृपा द्वारा कदाचित् बचाया जा सके, जैसे नन्हें, कोमल शिशुओं को बचाया जाता है, परन्तु, उनकी निजी अनुभूति द्वारा यह सम्भव हो सके, इसमें सन्देह था। विगप ने उन्हें आशीर्वाद दिया और विदा किया, परन्तु एक असन्तोष एवं आध्यात्मिक पराजय की भावना से।

पादरी के विधि-संस्कार सम्बन्धी अपने कपड़ों को उतारने के पश्चात् फादर लातूर जैमिटो के साथ गिरजाघर को घूम-घूम कर देखने लगे। उसको ध्यान से देखने पर उनका आश्चर्य और भी बढ़ गया। अक्रोमा में इस विशाल गिरजाघर की कभी भी क्या आवश्यकता रही होगी? वह सोलहवीं शताब्दी के आरम्भ में फ्रे जुवा रैमिरेज नामक एक महान् धर्म-प्रचारक (पादरी) द्वारा बनाया गया था, जिसने अक्रोमा के इस पर्वत-खण्ड पर लगातार बीस वर्षों तक परिश्रम किया था। फादर रैमिरेज ने ही पर्वत-खण्ड की दूसरी ओर खच्चरो के चढ़ने के लिये एक मार्ग बनाया था। यही एक ऐसा मार्ग था, जिसमें कोई गधा पर्वत-खण्ड के ऊपरी भाग तक चढ़ सन्तुष्ट था और जो अब भी 'अल कैमिनो दल पादरे' कहा जाता था।

फादर लातूर जितना ही अधिक इस गिरजाघर को ध्यान से देखते

## आर्चविशप की मृत्यु

थे, उतना ही अधिक वे इस निष्कर्ष पर पहुँचते थे, कि फ्रे रैमिरेज या उनके वाद का कोई अन्य स्पेनिश पादरी, भौतिक महत्वाकांक्षाओं से मुक्त नहीं था और उन्होंने इसे कदाचित् आत्म-सन्तोष के लिए ही बनाया था, न कि रेड इण्डियनो की आवश्यकताओं के अनुसार। भवन-निर्माण के इस भव्य स्थान तथा इस दुर्ग की प्राकृतिक छटा ने कदाचित् उनके दिमाग फेर दिये थे। वे स्पेनिश पादरी शक्तिशाली मनुष्य रहे होंगे, तभी तो वे बिना किसी सैनिक सहायता के, इस विगाल कार्य के लिये रेड इण्डियन मजदूरों को जुटा सके। इस इमारत का प्रत्येक पत्थर, इस हजारों-लाखों पाँड के वज्रन की इमारत की प्रत्येक मुट्ठी भर मिट्टी, पुरुषों, स्त्रियों एवं छोटे-छोटे लड़कों की पीठों पर लाद कर सीढ़ी की राह ऊपर पहुँचायी गयी रही होगी। और छन में लगी खुदी हुई विगाल लकड़ी की बल्लियाँ—फादर लानूर ने अचम्भे से उनकी ओर देखा। जिस मैदान से होकर वे यहाँ तक आये थे, उसमें कहीं भी, कुछ छोटे-छोटे देवदारु के वृक्षों के अतिरिक्त अन्य कोई वृक्ष नहीं थे। उन्होंने जैसिटो में पूछा कि वे बड़ी बड़ी बल्लियाँ कहाँ से आयी होगी।

“मेरा अनुमान है कि सैन मैटियो पहाड़ से”

“परन्तु सैन मैटियो पहाड़ तो चालीस या पचास मील दूर है। वहाँ से वे इतनी भारी-भगरी लकड़ियाँ कैसे लाये होंगे ?”

जैसिटो ने अन्यमनस्कता से उत्तर दिया, “बेचारे अक्रोमा के निवासी ही ढो कर लाये होंगे।” निस्सन्देह, अन्य कोई तरीका नहीं हो सकता था।

गिरजाघर की मुख्य इमारत के अतिरिक्त उसी से संलग्न, उसी के एक भाग के रूप में, अनेक नीची मेहराबों वाला एक लम्बा-चौड़ा एवं मोटी दीवारों वाला प्रकोष्ठ बना था, जिसे बनाने में नीचे मैदान से सामान

## अकोमा में सार्वजनिक पूजा (मास)

आदि होने में बड़ा परिश्रम लगा होगा। इस प्रकोष्ठ के लम्बे-लम्बे गलियारे बड़े ठण्डे थे, जबकि बाहर चट्टान पर झुलस देने वाली गरमी थी। प्रकोष्ठ के एक छोर पर एक घिरा हुआ बगीचा था, जिसकी मिट्टी की गहराई से यह अनुमान लगता था कि वह कभी बड़ा हरा भरा रहा होगा। सम्भव है कि प्रारम्भिक काल के मिशनरी लोग इन छायादार गलियारों में, जिनकी कच्ची ईंटों की बनी खिड़की रहित चार फुट मोटी दीवारों के कारण इस बगीचे तथा ऊपर नीले आकाश के अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं दिखाई पड़ सकता था, टहलते हुए अकोमा निवासियों को, जिन्हें चट्टानी कछुओं की एक आदिम जाति कहना अधिक उपयुक्त होगा, झुल गये रहे हों, और यह समझने लगे हों कि वे तो पाइरेनीज पर्वत के अंचल में बने किसी प्रकोष्ठ में टहल रहे हैं।

घिरे हुए बगीचे की भूरी मिट्टी में दो पतले तथा अर्ध-गुप्क झाड़ू के वृक्ष थे, जो अब भी पानी माँग रहे थे, अर्थात् जो पानी पाने पर हरे हो सकते थे। यह ऐसा वृक्ष नहीं होता, जो किसी पुरानी जड़ से स्वयं पनप कर निकलता है, परन्तु फलता नहीं। दीवार के पास किसी अगूर-वृक्ष के एक पुराने और बहुत ही मोटे और कड़े ठुठ से पीले रङ्ग के अकुर निकले हुए थे। कभी यह वृक्ष के गुच्छों से लदा रहा होगा।

प्रकोष्ठ के पूर्वोत्तर किनारे पर विशप ने एक छज्जा बना देखा, जो उपर से तो ढँका हुआ था परन्तु अगल-वगल खुला हुआ था। वहाँ से अकोमा के श्वेत मकानों तथा भूरी चट्टानों एवं नीचे के विस्तृत मैदान का अच्छा दृश्य मिलता था। विशप ने निर्णय किया कि वे रात वही बितायेंगे। इस छज्जे पर खड़े-खड़े उन्होंने सूर्य को अस्त होते देखा, उन्होंने देखा कि प्रतिविम्ब लम्बे होते गये और धीरे-धीरे सारा मरुस्थल अन्धकार-मय हो गया। विस्तृत मैदान में ड़घर-उघर छिटके हुए पर्वत-खण्डों के ऊपरी समतल भाग जो गोधूलि के प्रकाश में लाल रंग के हो रहे थे, एक-

## आर्चविशप को मृत्यु

एक करके प्रकाश-हीन हो गये, जैसे एक के बाद एक मोमवत्तियाँ बुझ रही हो। विशप मरुस्थल में, एक वनस्पतिहीन, मुक्त पर्वत-खण्ड पर थे, पाषाण-युग कालीन वातावरण में थे। जिसमें वे स्वजनो एवं अपने युग-कालीन सभ्यता की, युरोपीय मनुष्य तथा उसकी आकाशाओं एवं महत्वाकाक्षाओं के उज्ज्वल इतिहास की उल्लासपूर्ण याद के शिकार हो सकते थे। उन अनेक विगत शताब्दियों में, जब विश्व का उनका अपना भाग प्रातः कालीन आकाश की भाँति बराबर परिवर्तित होता जा रहा था, वहाँ के ये लोग बिलकुल अचल रह गये थे, न तो उनकी सख्या में कोई वृद्धि हुई थी और न उनकी आकाशाओं में। वे आज भी अपनी चट्टान पर चट्टानी कछुए ही थे। इन्हे ऐसा लगा, जैसे यहाँ की सारी बातें रेगने की चाल से आगे बढ़ रही हों, जैसे सभी वस्तुएँ स्थिर हा, प्रगति का नाम नहीं एक ऐसा जीवन, जो पहुँच से परे हो, जहाँ प्रगतिशील बातें पहुँच ही न सकती हो, जैसे केकडे, कछुए, घोघे आदि जीव अपने खोल में सिकुड़ जाने के बाद पहुँच से बाहर हो जाते हैं।

घर वापस आते समय विशप ने इजलेता के भलेमानस पादरी फादर जेसस के साथ एक रात और बितायी। पादरी ने उनसे मोकी प्रदेश तथा और भी पश्चिम स्थित उसी प्रकार के पर्वत-खण्डों वाली वस्तियों के सम्बन्ध में बहुत सी बातें बतायीं। उनसे से एक कहानी अकोमा के किसी पादरी के सम्बन्ध में थी, जिसे लोग बहुत पहले ही भूल चुके थे, तथा जो बहुत कुछ यों थी —

## ४

### फ्रे बल्ज़ार की कथा

सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में, जब रेड इण्डियनों के उस भयकर विद्रोह के बीते पचास वर्ष हो चुके थे, जिसमें उत्तरी न्यू मेक्सिको के

## अक्रोमा मे सार्वजनिक पूजा (मास)

सभी धर्म-प्रचारक पादरी एव स्पेनियार्ड या तो वहाँ से भगा दिये गये थे या मार डाले गये थे, तथा जब देश पुन विजित हो चुका था और गृहीदो के स्थान पर नये पादरी आ गये थे, फ़ो बल्जार माँटोया नामक एक व्यक्ति अक्रोमा का पादरी था। वह निरकुण एव क्रूर स्वभाव का व्यक्ति था और वहाँ के अधिवासियों को सताया करता था। वे सभी धर्म-प्रचार-केन्द्र (मिशन) जो इस समय नष्ट हो चुके थे, उस समय कार्य कर रहे थे, प्रत्येक केन्द्र में एक पादरी रहता था, जो अपने स्वभाव के अनुसार या तो जनता के लिये जीता था या जनता के सहारे जीता था। फ़ो बल्जार बड़ा ही महत्त्वाकांक्षी एव उत्पीडक था। वह यह सोचता था कि अक्रोमा की वस्ती मुख्यतः उसके सुन्दर गिरजाघर के खर्च आदि को चलाने के लिये ही थी, तथा वह रेड-इण्डियनो के लिये गर्व की वस्तु होनी चाहिये, जैसे वह उसके लिये थी। वह उनसे उनके सर्वश्रेष्ठ अनाज, फल आदि अपने खाने के लिये ले लेता था तथा जब वे कोई भेड़-बकरा आदि काटते थे, तो उसका सर्वश्रेष्ठ भाग अपने लिए चुन लेता था, और अपने निवास स्थान में फर्ग पर विछाने के लिए उनके सब से अच्छे पशु-चर्मों को रख लेता था। इसके अतिरिक्त वह श्रम के रूप में उनसे भारी कर वसूल करता था। वह उनसे नीचे मैदान से टोकरियों में भर-भर कर मिट्टी मँगवाने से थकता ही नहीं था। उसने गिरजा के अहाते को बड़ाकर बड़ा बनवा डाला तथा उसके प्रकोष्ठ में बहुत सी मिट्टी ढलवा कर एक बगीचा बनवा दिया और पशुओं के वाटे से गोबर लीद आदि मँगवाकर उसकी भूमि को उर्वरा बना दिया। उसमें उसने एक सुन्दर सी वाटिका तैयार कर ली, प्रतिदिन सध्या समय औरतें उसे सीचती थी, यद्यपि यह बिल्कुल उचित नहीं था कि औरतें कभी भी गिरजाघर के प्रकोष्ठ में प्रवेश करें। प्रत्येक औरत को पादरी के लिए प्रति सप्ताह हीजों से उनके लिए निश्चित सध्या के घटे में पानी ले आना पड़ता था, और वे केवल परिश्रम के ही ल्याल से इसे दुरा

## आर्चविशप की मृत्यु

नहीं मानती थी, अपितु इसलिये भी कि इसके कारण उनकी आवश्यकता के पानी में कमी हो जाती थी ।

बल्जार कोई सुस्त व्यक्ति नहीं था, और अपने कार्य-काल के प्रारम्भिक दिनों में, जब वह बहुत मोटा नहीं हुआ था, अपने गिरजाघर तथा बगीचे के लिए बड़ी-बड़ी यात्राएँ करता था । वह अच्छे-से-अच्छे आड़ू के बीज के लिये कई दिन की यात्रा करके ओरैवी तक गया । ( ओरैवी के आड़ू के बगीचे बहुत पुराने थे, वे प्रारम्भिक स्पेनिश खोज-यात्राओं के जमाने से ही वहाँ लगे थे, जब कॉरोनैडो के कप्तान लोग स्पेन से लाये हुए आड़ू के बीज मोकी वासियों को दिये थे । ) उसकी अगूर की कलमें टोकरियो में खच्चरो पर लादकर सोनोरा से भँगायी गयी थी और जब अनुकूल मौसम आने पर मालगाड़ियाँ रायो ग्रैंड घाटी में से होकर इधर आती थी, तो वह बगीचे में लगाने के लिये अच्छे-अच्छे पौधों एवं बीजों के लिये साता फे तक जाया करता था । प्रारम्भिक काल के मिशनरियो ने इन बीजों का व्यापार करके अच्छा पैसा कमाया, यद्यपि बेचारे रेड इण्डियन तथा मेक्सिकन लोग अपनी सेमो, लौकियो तथा मिर्चों से ही सतुष्ट थे और अन्य कुछ भी नहीं चाहते थे ।

फ्रे बल्जार स्पेन के एक धार्मिक सस्थान से आया था, जो अपनी अच्छाई के लिये सुविदित था, तथा उसने स्वयं उसके रसोईघर में काम किया था । वह बड़ा अच्छा रसोइया था और बढई का भी कुछ काम जानता था, अतः उसने दुनिया के इस कोने में, उस पर्वत-खण्ड पर, आराम का जीवन बिताने के लिये काफी परिश्रम किया । उसने दो रेड इण्डियन लड़कों को नौकर रख लिया, एक उसके गधे की देखभाल तथा बगीचे में काम करने के लिये और दूसरा भोजन बनाने तथा खिलाने के लिये । कुछ दिन बाद, जब वह मोटा हो गया, उसने एक तीसरे लड़के को भी नौकर रख लिया और उससे दूरस्थ मिशनो में सन्देश आदि ले जाने आदि का काम लेने लगा । यह लड़का लाल कपड़ा, फावड़ा या कोई नयी छुरी लेने पैदल ही

## अक्रोमा में सार्वजनिक पूजा मास)

साता फे तक जाया करता था, रास्ते में वह रुक कर वन लिली ~~के~~ चमड़े की बोतल में भरकर अमूरी बाड़ी ले आया करता था। वह पादरी के उपवास के दिनों के लिये मछली पकड़ने, उन्हें सुखाने तथा उनमें नमक मलने के लिये, पाच दिन की यात्रा करके सैडिया पहाड़ तक जाया करता था, या वह जूनी तक जाता था, जहाँ पादरी लोग खरगोश पालते थे, और वहाँ से अपने पादरी के लिये एकाध खरगोश ले आता था। उसके कार्य कदाचित् ही कभी गिरजा से सम्बन्धित होते थे।

यह स्पष्ट था कि अक्रोमा का यह पादरी आध्यात्मिक शान्ति की अपेक्षा भौतिक आनन्द की खोज में अधिक रहता था। इस शुष्क एवं वनस्पतिहीन पर्वत-खण्ड पर यदि पादरी को सुस्वादु एवं भिन्न-भिन्न प्रकार के भोजन मिलने में कोई कठिनाई होती थी, तो इससे उसकी क्षुधा और भी बढ़ती थी और वह उसे प्राप्त करने के लिए और भी प्रयत्नशील होने के लिये प्रेरित हो उठता था। परन्तु उसकी विलासिता, भोजन एवं वगीचे तक ही सीमित थी। रेड इण्डियन महिलाओं के साथ सभोग करना उसके लिये बड़ा आसान हुआ होता, और पादरी अपने यौवन के चरमोत्कर्ष पर था, जब इस प्रकार के प्रलोभन बड़े ही प्रचण्ड होते हैं। परन्तु धर्म-प्रचारक लोग बहुत पहले ही यह जान गये थे कि ब्रह्मचर्य से तनिक भी फिसलने से धर्म-परिवर्तित रेड इण्डियनों पर उनका रोष एवं दबदबा बहुत कम हो जाता था। रेड इण्डियन लोग स्वयं ही कभी-कभी प्रायश्चित्त के रूप में, या देवी-देवताओं या प्रेतात्माओं को प्रसन्न करने के लिये, ब्रह्मचर्य का अभ्यास करते थे और वे उस समय यह भी चाहते थे कि उनका पादरी भी उनकी खातिर ऐसा करे। यहाँ पर स्त्रियों के साथ कामाचार आदि के दुष्परिणाम स्पेन की अपेक्षा कदाचित् अधिक गम्भीर होते थे और फ्रे वल्लज़ार ने अक्रोमावासियों को अपनी इस प्रकार की मानवीय कमजोरी पर उल्लसित होने का अवसर कभी नहीं प्रदान किया।



## आर्चविशप की मृत्यु

वह अक्रोमा में अपने पद पर पन्द्रह समृद्धिशाली वर्षों तक रहा । इन पन्द्रह वर्षों में वह अपने गिरजाघर को और अपने निवास-स्थान को बराबर दिन-प्रति-दिन अधिकाधिक सुचारुता रहा, वह नयी-नयी तरकारियाँ, नयी-नयी जड़ी-बूटियाँ लगाता रहा, 'यूका' (एक प्रकार का पुष्प पीघा) वृक्ष की जड़ से उसने सावुन भी बनाया । वह मोटा और भद्दा हो गया तब भी उसके हाथ मजबूत और उँगलियाँ निपुण बनी रही । उसने अपने आड़ू के वृक्षों को बड़ा किया और अपने बगीचे की ओर छोटे से राज्य की तरह गर्व से देखता था, वह रेड इण्डियन औरतो को पानी सींचने में कभी कमी नहीं करने देता था । उसने अपने पहले के तीनों बेगार नौकरो को ब्याह करने के लिये अपने यहाँ से मुक्त कर दिया, और उनके स्थान पर दूसरे लड़के आये, जो अपने कामों में उनसे भी अधिक अच्छी तरह प्रशिक्षित किये गये ।

बल्जार के अत्याचार धीरे-धीरे बढ़ने लगे, और अक्रोमा के लोग कभी-कभी विद्रोह करने के लिये उद्यत हो उठते थे । परन्तु वे यह अनुमान नहीं लगा सके थे कि पादरी का जादू कितना शक्तिशाली है और उसकी परीक्षा करने से डरते थे । इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि स्पेन के सम्राट ने इसी पादरी के कहने पर सेंट जोसेफ का पवित्र चित्र भेजा था, और वह चित्र सूखा न पड़ने देने में उन सभी स्थानीय लोगों की अपेक्षा अधिक प्रभावकारी सिद्ध हुआ था, जो जादू-टोने आदि से पानी बरसाने का प्रयास करते थे । समुचित ढंग से प्रार्थना एवं पूजा करने पर चित्र पानी बरसाने से कभी नहीं चूका था । जब से बल्जार वह चित्र यहाँ लाया, तब से अक्रोमा में अनावृष्टि आदि से खेती कभी नहीं नष्ट हुई, यद्यपि समीपस्थ लगूना और जूनी में ऐसे-ऐसे सूखे पड़े कि लोगों को अकाल के लिये सचित्त अनाज के सहारे दिन काटने पड़े । ( इस प्रकार की स्थिति अत्यन्त सकटापन्न स्थिति समझी जाती थी । )

## अकोमा में सार्वजनिक पूजा (मास)

लगूना के रेड इण्डियन अकोमा में बराबर अपने प्रतिनिधि-मण्डल भेजते रहते थे कि वे उन्हें किराये पर वह पवित्र चित्र दे दें, परन्तु फे वल्ज़ार ने उन्हें चेतावनी दे रखी थी कि वे उसे कभी बाहर न जाने दें। इसलिये वे सोचते थे कि यदि इतना शक्तिशाली सरक्षण हटा लिया जायगा, या यदि पादरी अपने जादू को उनके विरुद्ध घुमा देगा, तो वस्ती के लिये इसका परिणाम विनाशकारी हो सकता है। अच्छा है कि पादरी अच्छा-से-अच्छा अनाज ले, अच्छी-से-अच्छी भैंसें ले, अच्छे-से-अच्छे वर्तन ले और तीन नौकरो को भी अपने वेगार में रखे। इस प्रकार वह धर्म-प्रचारक पादरी तथा उसकी प्रजा दिखावटी मैत्री के साथ येन केन प्रकारेण खींचे जा रहे थे।

एक बार गरमी के दिनों में पादरी ने, जो श्रवण अधिक भारी भरकम शरीर के कारण लम्बी यात्राओं पर नहीं जा सकता था, निर्णय किया कि कुछ उसकी श्रेणी के लोग उसके यहाँ आवें, जो उसकी सुन्दर वाटिका की, उसके निराले रसोई घर की, उसके हवादार छज्जे की, जहाँ सुन्दर कालीन बिछे थे, पानी के बड़े रखे थे तथा जहाँ वह पूजा करता था और भोजन के पश्चात् विश्राम करता था, प्रशंसा करें। यह सोचकर उसने 'सेंट जान्स डे' के पश्चात् पढ़ने वाले सप्ताह में भोजन की एक दावत देने का आयोजन किया।

उसने अपने नौकर को जूनी, लगूना एवं इज़लेता भेजकर वहाँ के पादरियों को भोजन के लिये आमन्त्रित किया। नियत दिन पर वे चार पादरी (जूनी में दो पादरी थे) आये। अस्तवल की देख-रेख करनेवाला लडका पर्वत-खण्ड के नीचे तैनात किया गया, जिससे वह पादरियों के जानवरों को वहाँ सम्भाल सके और उन्हें ऊपर आने का रास्ता आदि बता सके। ऊपर सीढ़ियों के पास ही वल्ज़ार ने उनका स्वागत किया। उन्हें सारा स्थान दिखाया गया और वे दोपहर के पहले प्रकोष्ठ में घूमते तथा बातें करते रहे, जो बड़ा ही ठण्डा एवं शान्तिपूर्ण था, यद्यपि बाहर

## आर्चविशेष की मृत्यु

चट्टान इतना जल रहा था कि उसे छूना भी कठिन था। अगूरी लता की पत्तियाँ मद हवा में धीरे-धीरे डोल रही थी और गाजर एवं प्याज के पौधों के पास की मिट्टी से, जो गत सव्या को जल से तर की गयी थी, परन्तु अब सूखने लगी थी, बड़ी सोधी वास उठ रही थी। मेहमानों ने समझा कि उनका मेजबान बड़े मुख से रहता है, और वे उसका भेद जानने के लिये लालायित हो उठे। यदि वह अपने इस हवादार स्थान के सम्बन्ध में थोड़ी डींगें हाँकता था, तो उसे दोष नहीं दिया जा सकता था।

भोजन तैयार करने में बल्जार ने बड़ा परिश्रम किया था। जिस मठ में उसने भोजन बनाने की विधि सीखी थी, वह सैवाइल जाने वाले मुख्य राजपथ के समीप पड़ता था, स्पेनिश सामंत लोग तथा सम्राट स्वयं वहाँ मनोविनोद के लिये कभी-कभी रुक जाया करते थे। उस मठ के विशाल रसोईघर में, जिसमें भिन्न आकार के मांस भूनने के सीकचे थे, कोई तो इतना छोटा कि उस पर लवा चिड़िया भूनी जाय और कोई इतना बड़ा कि उस पर सुअर भी भूना जा सके, पादरी ने चटनी आदि बनाना भी सीख लिया था और अक्रोमा से अपने एकान्त जीवन में, भोजन बनाने में स्वाभाविक रुचि के कारण, उसने अपनी कला में और भी प्रवीणता प्राप्त कर ली थी। सामानों की कमी उसे हतोत्साहित करने के बजाय, प्रेरणा प्रदान करने वाली सिद्ध हुई थी।

निस्सन्देह, अतिथि पादरियों को इतना सुन्दर भोजन करने को कभी नहीं मिला था, जिसे वे आज इस ठण्डे कमरे में, जिसकी खिड़कियों के परदे केवल इतना खुले थे कि नीचे जलते हुए मरुस्थल की एक लीक ही दिसलाई पड़ती थी, बैठे बड़े आनन्द से कर रहे थे। उनका मेजबान उनसे बड़े दम्भपूर्ण ढंग से बतला रहा था कि अगली बार जब वे यहाँ आवेंगे, तो वे प्रकोष्ठ में एक फव्वारा भी देखेंगे। उसे अपने भूखे अतिथियों को चटनी, अचार तथा 'सूप' को सम्मिल कर खाने के लिये आगाह करना पड़ा तथा यह कहना पड़ा कि वे अभी और आने वाली वस्तु के लिये भूख

## अकोमा में सार्वजनिक पूजा (मास)

बचा कर खायँ । भूने हुए मास का 'कोर्स' एक जगली 'टर्की' का था, जो बहुत ही अच्छी ढंग से बनाया गया था, परन्तु हाथ, उसे तो चखने का अवसर ही नहीं आया । उसके पहले जो 'कोर्स' आया, उसे मेजवान ने बड़े ही यत्न से स्वयं ही तैयार किया था और रसोइये के मत्थे कुछ भी नहीं छोड़ा था । वह था खरगोश के मास की बनी कोई कढ़ी जो एक चीनी मिट्टी के नकाशदार सुन्दर वर्तन में भर कर लायी गयी । उसके साथ एक चटनी भी आयी, जिसे पादरी ने बहुत दिनों के परिश्रम के पश्चात् विभिन्न प्रयोगों के बाद तैयार किया था । कढ़ी में ऊपर कटे हुए गाजर एवं प्याज भी तैर रहे थे । जिस वर्तन में यह कढ़ी रसोईघर से लायी गयी, वह बड़ा तो था, लेकिन बहुत बड़ा नहीं, क्योंकि वह बिलकुल मुँह तक भरा हुआ था । भोजन परसने का काम अस्तबल की देख-रेख करने वाला लडका कर रहा था, क्योंकि रसोइया अब भी भूतने आदि के काम में व्यस्त था । लडका बड़ी मुस्तैदी एवं सफाई से काम कर रहा था । पादरी साहब उस पर प्रसन्न हो रहे थे और सोच रहे थे कि वे उसे उसके परिश्रम के लिये कोई चाँदी या जस्ते का पदक प्रदान करेंगे ।

जिस समय यह कढ़ी खाने के कमरे में पहुँची, इजलेता के पादरी कोई मजेदार कहानी सुना रहे थे, जिस पर सभी लोग ठहाका मार कर हँस रहे थे । परसने वाला लडका, जो थोड़ी बहुत स्पेनिश भाषा जानता था, कदाचित् कहानी के उस अंग को समझने का प्रयास कर रहा था, जिस पर पादरी लोग इतना हँस रहे थे । जो भी हो, उसका ध्यान कढ़ी के वर्तन पर से हट गया, और ज्योंही वह जूनी के बड़े पादरी के पीछे पहुँचा, उसका वर्तन टेढ़ा हो गया और कढ़ी का लाल-लाल शोरवा काफी मात्रा में पादरी के सिर और कंधों पर गिर गया । वल्ज्वार यों ही क्रोधी स्वभाव का व्यक्ति था और आज तो उसने अगूरी ब्राडी भी काफी पी ली थी । उसने भट्ट सामने पड़ा हुआ जस्ते का खाली मग उठा लिया और बेशऊर लडके को गाली देता हुआ तान कर मारा । मग जाकर लडके की कनपटी पर लगा । कढ़ी

## आर्चविशप की मृत्यु

का वर्तन उसके हाथ से छूट कर गिर पडा, लडका एकाध कदम लडखडाया और गिर पडा । फिर न तो वह वहाँ से उठा और न हिला डुला । जूनी का पादरो चिकित्सा आदि मे निपुण था । आँख पर से गोरवा पोछते हुए वह उठा और जाकर लडके को देखने लगा ।

“यह तो मर गया,” उसने धीरे से कहा । फिर तुरन्त अपने छोटे पादरी का हाथ पकड कर उसने उसे उठाया और दोनो विना एक शब्द बोले बगीचा पार करते हुए साँढियों की ओर दौड़े । एक क्षण बाद ही लगूना और डज़लेता के पादरी भी वहाँ से चुपचाप भाग निकले । चारो मेहमान आश्चर्यजनक गति से साँढियो से नीचे उतरे और अपने खच्चरो पर सवार होकर मैदान मे सरपट भाग निकले ।

वल्जार अपने आवेश एव क्रोध के परिणाम को भुगतने के लिये अकेला रह गया । दुर्भाग्य से, उधर रसोइये ने जब यह देखा कि खाने के कमरे से बहुत देर से कोई आवाज नहीं आ रही है, तो जिज्ञासा मे वह उठ कर आया और कमरे मे ठीक उसी समय भाँका जब अन्तिम दोनो पादरी प्रकोष्ठ से बाहर हो रहे थे । उसने अपने साथी को फर्श पर पड़े देखा और चुपके से वहाँ से एक ऐसे मार्ग से अदृश्य हो गया, जिसे अकेला वही जानता था ।

जब फ्रे वल्जार रसोइघर मे गया, तो वह खाली थी, टर्की अब भी सीकचे मे पडी हुई आग पर जल रही थी । अब उसे इसे खाने की इच्छा नहीं रह गयी थी । वास्तव मे उसे उस समय बडी ग्लानि एव व्याकुलता हुई, उसे अपने भागे हुए मेहमानो पर क्रोध भी आ रहा था तथा उनके प्रति घृणा भी हुई । एक बार तो उसके मन मे आया कि वह भी उन्ही की तरह भाग निकले, परन्तु उसने सोचा कि कुछ दिनों के लिये भाग जाने से उसकी स्थिति ही तो कमजोर होगी और स्थायी रूप से भाग जाने का प्रश्न ही नहीं उठता । उसका बगीचा अपनी जवानी पर था, उसके आडू के फल पकने ही को थे और उसके अग्रूर की लता मे गुच्छे लटक रहे थे ।

## अक्रोमा में सार्वजनिक पूजा (मास)

बिना किसी प्रेरणा के उसने टर्की को सीकचे पर से उठा लिया, इसलिये नहीं कि उसे खाने की तनिक भी इच्छा थी, वरन् दया की सहज स्वाभाविक प्रवृत्ति से उसने ऐसा किया, मानो यदि वह चिड़िया और देर तक आग पर रहती, तो उसे अधिक कष्ट होता। फिर वह अपने छज्जे पर बैठ गया और बैठकर दैनिक पूजा की पुस्तक पढ़ने लगा, जिसे उसने कई दिन से, इस भोज के आयोजन में व्यस्त रहने के कारण, नहीं पढ़ा था। उसने उस कढ़ी को तैयार करने में कुछ उठा नहीं रखा था, जिसने उसका सत्यानाश कर दिया था।

वह हवादार छज्जा, जहाँ वह दोपहर के भोजन के पश्चात् विश्राम किया करता था, हवा में लटकते हुए चिड़िया के पिंजड़े की भाँति था। उसके अगल-बगल के खुले हुए मेहराबदार दरवाजों से उसने वस्ती के सटे हुए मकानों पर दृष्टि दौड़ायी और फिर नीचे विशाल मैदान को देखने लगा, जिसमें इधर-उधर अनेक पर्वत-खण्ड छिटके हुए थे। उसका किसी काम में मन नहीं लग रहा था। वस्ती विल्कुल निस्तब्ध एव शांत थी। साधारणतया प्रतिदिन इस समय गाँव की ओरते बर्तन-कपड़े आदि धोती रहती थी, और बच्चे हाँजों के पास खेलते रहते थे तथा टर्कियों के पीछे भागते रहते थे। परन्तु आज चट्टान निपट निस्तब्धता में सूर्य की भयानक गर्मी से तप रहा था और उस पर एक भी प्राणी नहीं दीख रहा था, परन्तु हाँ, एक व्यक्ति अब वहाँ दीख रहा था, जो कुछ देर पहले वहाँ नहीं था। चट्टान की सीढ़ियों के पास कुछ काली चमकदार वस्तु दिखलायी पड़ रही थी, वह था किसी रेड इण्डियन का सिर। पादरी को अब सन्देह हुआ कि रेड इण्डियनो ने सीढ़ियों के पास सतरी तैनात कर दिया है।

अब पादरी घबराने लगा और पछताने लगा कि क्यों नहीं वह भी समय रहते ही पादरियों के साथ सीढ़ियों से नीचे उतर गया। इस पर्वत-खण्ड से दूर ससार के किसी भी स्थल में पहुँच जाने की वह कामना करने लगा। हाँ, फादर रैमिरेज का गधे वाला मार्ग तो है, परन्तु यदि रेड

इण्डियनो ने लोग एक मार्ग पर पहरा नियुक्त कर दिया है, तो दूसरे पर भी पहरा देते होंगे। वह काले वालो वाला सिर अपने स्थान से एक क्षण को भी हिला-डुला नहीं, और मैदान में पहुँचने के वे ही दो मार्ग थे, केवल दो ' '। इनके अतिरिक्त अन्य किसी स्थान से नीचे उतरने का अर्थ साढ़े तीन सौ फुट ऊँचे, खड़े एवं वनस्पतिहीन टीले से उतरने का प्रयास करना था जिस पर एक भी वृक्ष या झाड़ी नहीं, जिसे मनुष्य सहारे के लिये थाम सके।

सध्या होते-होते नीचे बस्ती में पुरुषों की शिकायत भरी एक गम्भीर आवाज आरम्भ हो गयी, जो किसी मन्त्रोच्चारण आदि की भाँति नहीं थी, अपितु रेड इण्डियनो की लय के साथ एक ऐसी ध्वनि थी, जो उस समय होती थी जब किसी गम्भीर मामले पर विचार-विमर्श होता रहता था। उसे सुनकर सन् १७८० ई० के विद्रोह के समय मिशनरियों की यत्रणा की भयानक कहानियाँ बल्जार के मस्तिष्क में कौँव गयी, किस प्रकार किसी फ्रांसिस्कन की आँखें निकाल लीं गयी थी, एक मिशनरी जीवित ही जला दिया गया था और जामेज़ को बुड्ढा पादरी नगा होकर चौपाल में रात भर घुटनों के बल चलने को बाध्य किया गया था और शराब में चूर रेड इण्डियन उसकी पीठ पर बैठ कर उसे तब तक दौड़ाते रहे, जब तक वह थकान से गिरकर मर नहीं गया।

छज्जे से चन्द्रोदय का दृश्य बड़ा मुहावना लगता था। यहाँ तक कि वह इस पादरी को भी अच्छा लगता था, जिस पर किसी वस्तु का बहुत आसानी से प्रभाव नहीं पड़ता था। परन्तु आज रात तो वह यही सोच रहा था कि चन्द्रमा नहीं निकले तभी अच्छा है, क्योंकि अक्रोमा वासियों के लिये चन्द्रमा का निकलना एक प्रकार की घड़ी का काम करता था और वे तभी कोई नियत कार्य आरम्भ करते थे। वह भय से उस सुनहरे हँसिये के रात के स्वच्छ नीले आकाश में निकलने की प्रतीक्षा करने लगा।

चन्द्रमा निकला और उसके साथ ही अक्रोमा के लोग भी अपने-अपने घरों से बाहर निकले। पुरुषों का एक दल चुपचाप चलकर गिरजाघर

## अक्रोमा मे सार्वजनिक पूजा (मास)

के प्रकोष्ठ मे पहुँचा । वे सीढ़ियो से चढ़ कर छज्जे तक पहुँचे । पादरी ने उनसे कर्कश स्वर मे पूछा कि तुम लोग क्या चाहते हो, परन्तु उन्होंने कोई उत्तर नहीं दिया । वे न तो उससे एक शब्द बोले और न आपस में ही बोले और चुपचाप उसके हाथ-पाँव बाँध दिये ।

अक्रोमा के लोगो ने बाद को बतलाया कि पादरी ने न कोई आरजू-मिन्नत की और न तो उसने कोई विरोध ही किया । यदि उसने ऐसा किया होता, तो सम्भव है कि वे उसके साथ और भी निर्दयता से पेश आते । परन्तु वह तो अपने रेड इण्डियनो को जानता था कि यदि उन्होंने सब मिल कर जब कोई निर्णय कर लिया तो कर लिया । और इसके अतिरिक्त वह एक दम्भी स्पेनियार्ड था और उसके विशाल गरीर मे साहस भी था । उसे तो आज्ञा देने की आदत थी, आरजू-मिन्नत करने की नहीं, और अन्त तक उसने अपने प्रति रेड इण्डियनो का सम्मान बनाये रखा ।

वे उसे लेकर छज्जे से नीचे उतरे और प्रकोष्ठ को पार करके पर्वत-खण्ड के एक किनारे पर ले गये, जहाँ टीला सबसे अधिक खड़ा और सीधा था और जहाँ से आरतें दूटे-फूटे वर्त्तन आदि तथा अन्य कूड़ा-करकट नीचे फेंकती थी । वहाँ पर बहुत से लोग एकत्र थे । उन्होंने उसके बाँधन खोल दिये और दो-दो आदमी उसके हाथ पाँव पकड़ कर उसे चट्टान के ठीक छोर पर डधर-उधर झुलाने लगे । वह वज्रन मे भारी था और उन्होंने सोचा कि इस प्रकार झुलाना खतरे से खाली नहीं है । उसके मुँह से एक सी-सी की आवाज के अतिरिक्त कुछ नहीं निकल रहा था । चारो आदमियो ने उसे ज़मीन पर से, जहाँ उसे रख दिया था, फिर उठाया और एक-दो बार झुला कर चट्टान के नीचे फेंक दिया ।

इस प्रकार वे अपने पर्वत-खण्ड को इस अत्याचारी से, जिसे सामान्यतः उन्होंने बहुत पसन्द किया था, मुक्त कर सके । परन्तु वे कब तक उसे पसन्द करते रहते । प्रत्येक वस्तु की एक सीमा होती है । उसकी हत्या के बाद, उन्होंने न तो गिरजाघर को अपवित्र किया और न तो पवित्र



## आर्चबिशप की मृत्यु

बर्तनो आदि को तोड़ा-फोड़ा । हाँ, उन्होंने पादरी के भाण्डार, सामान आदि को आपास में लाँट लिया । औरतें अवश्य ही उसके बगीचे को पानी न पाने से सूखते हुए देख कर प्रसन्न हुई, और प्रकोष्ठ में जाकर आड़ू के सूखते हुये पत्तों को तथा अँगूर के गुच्छों को लताओं में ही सूख कर सिकुडते हुए देख कर वे हँसती थी और आपस में बातें करती थी ।

जब कई वर्ष बाद दूसरा पादरी आया, तो उसे वहाँ अपने प्रति कोई बुरी भावना नहीं मिली । वह मेक्सिको का ही रहने वाला था, वह आडम्बर-पूर्ण नहीं था और सेम के बीजों तथा सुखाये हुए माँस में ही सन्तोष कर लेता था, तथा वहाँ की टर्कियों को उस गरम मिट्टी में उछलने खेलने देता था, जो कभी बल्जार के बगीचे की मिट्टी थी । आड़ू के ठूँठों से वर्षों तक पीले-पीले अकुर निकलते रहे ।

---

## अध्याय ४

# सर्प विश्वास

---

१

### पेकोस में एक रात

विशप की अलवुकर्क एव अकोमा यात्रा के एक मास पश्चात् मौजी फादर गैलेगोस को औपचारिक रूप से निलम्बित कर दिया गया, और फादर वेलेट ने उसके हलके का कार्य स्वयं सम्भाला। पहले तो वहाँ लोगो को यह बहुत बुरा लगा, बड़े-बड़े कृपक तथा अलवुकर्क की आमोदी स्त्रियाँ फ्रासीसी पादरी के बहुत विरुद्ध हो गयी परन्तु उन्होंने अपने मुधार तुरन्त आरम्भ कर दिये। प्रत्येक वस्तु बदल दी गयी। पर्वों के दिन जहाँ फादर गैलेगोस के जमाने में आमोद-प्रमोद चला करते थे, वहाँ अब इन दिनों बड़ी सख्ती से पूजा, आराधना आदि के कार्य चलने लगे। चञ्चल-बुद्धि मेक्सिकन जनता को शीघ्र ही धार्मिक कार्यक्रमो में उतना ही आनन्द आने लगा, जितना दूसरो की निन्दा आदि करने में। फादर वेलेट ने फ्रांस में अपनी बहिन फिलोमीन को पत्र लिखा कि उनके इस हलके का मिजाज लडको के किसी स्कूल के मिजाज जैसा था, किसी एक शिक्षक के अनुशासन में रह कर लडके अवज्ञा एवं शरारत में एक दूसरे से आगे बढ़ने के प्रयास करते हैं, तथा किसी अन्य शिक्षक के अवीन वे ही बालक

आज्ञाकारी बनने तथा अन्य अच्छे कार्यों में आगे बढ़ना चाहते हैं। क्रिसमस से पहले जो नौ दिनों तक सार्वजनिक धार्मिक समारोह होता है, वह बहुत दिनों से नाच-गान आदि कार्यक्रमों के साथ मनाया जाता था, परन्तु इस वर्ष उस अवसर पर धार्मिक उत्साह पुनर्जीवित किया गया।

यद्यपि फादर वेलेंट अलबुकर्क में एक पादरी के हलके के सभी कार्य कर रहे थे, फिर भी वे 'विकार जनरल' थे, और फरवरी में विशप ने किसी अत्यन्त आवश्यक कार्य से उन्हें ला वेगास भेजा। नियत तिथि पर वे वापस नहीं आये और जब कई दिन बीत गये और उनका कोई समाचार भी नहीं मिला, तो फादर लातूर को चिन्ता होने लगी।

एक दिन सुबह ही एक रेड इण्डियन लड़का विलकुल बीमार दशा में फादर जोसेफ के श्वेत खच्चर कटेंटो पर सवार, विशप के आँगन में पहुँचा और उसने बुरा समाचार सुनाया। उसने बताया कि फादर जोसेफ पेकोस पहाड़ के अचल में स्थित उसके गाँव में, जहाँ चेचक का प्रकोप हो गया था, मरने वालों का मृत्यु-संस्कार कराने के लिये रुक गये थे और स्वयं ही बीमारी के शिकार हो गये हैं। लड़के ने यह भी बताया कि जब वह वहाँ से साता फे के लिये रवाना हुआ, तो वह विलकुल ठीक था, परन्तु रास्ते में बीमार हो गया।

विशप ने इस दूत को वगीचे के एक छोर पर विलकुल अलग बने हुए लकड़ी के मकान में रखा, जहाँ लोरेटो की 'सिस्टरें' उसकी सेवा-शुश्रूषा कर सकें। उन्होंने 'मदर सुपीरियर' को एक थैले में बीमारों के लिये कुछ दवाएँ तथा आराम के अन्य साधन रखने की आज्ञा दी, जिसे वे अपने साथ ले जाना चाहते थे, और अपने रसोइये फ्रेक्टोसा से अपने लिये खाने की ऐसी सामग्रियाँ बाँधने को कहा, जिन्हें वे छोड़े पर यात्रा के समय अपने साथ ले जाया करते थे। जब उनका नौकर सामान ढोनेवाला एक खच्चर तथा उनका अपना खच्चर ऐंजेलिका दरवाजे पर ले आया, तो फादर लातूर ने जो अब तक घुड़सवारों वाला 'ब्रीचेस' तथा चमड़े का जैकेट

## सर्प विश्वास

पहने तैयार हो गये थे, अपने मुन्दर जानवर को देख कर सिर हिलाया और कहा—

“नहीं, इसे कटेंटो के साथ ही रहने दो । यह नया फौजी खच्चर काफी मजबूत है, और अकेले इसी से काम चल जायगा ।”

रेड इण्डियन दूत के आने के दो घण्टे पश्चात् विशप साता फे से रवाना हो गये । वे सीधे पेकोस गाँव को जा रहे थे, जहाँ से वे जैसिटो को अपने साथ लेने को थे । वे दुपहरी ढलते-ढलते गाँव में पहुँचे, जो चारों ओर लाल पत्थर की चट्टानों से घिरा हुआ था तथा उनके एक ओर देवदारु वृक्षों वाला पहाड़ फैला हुआ था और सामने सदाबहार की झाड़ियों एवं देवदारु जाति के ही एक अन्य वृक्ष का जंगल फैला हुआ था । विशप का विचार पेकोस में छोड़े बदल कर उसी दिन पर्वतों को पार करते हुए सीधे आगे बढ़ने का था, परन्तु जैसिटो तथा उनके पास एकत्र वृद्ध रेड इण्डियनों ने उनसे रात भर वही रुकने का आग्रह किया और कहा कि वे दूसरे दिन बड़े तडके ही रवाना हो जाँय । नीले स्वच्छ आकाश में सूर्य चमक रहा था, परन्तु पश्चिम दिशा में, पहाड़ के पीछे, काले रंग के घने बादल का एक विशाल टुकड़ा पर्वत-खण्ड की भाँति स्थिर खड़ा था । वृद्धों ने उसकी ओर देख कर सिर हिलाया ।

“बड़े जोर का तूफान आयेगा,” गवर्नर ने गम्भीरता से कहा । बड़ी अनिच्छा से विशप उतर पड़े और खच्चरों को जैसिटो के हवाले किया, उन्हें लगा जैसे वे अमूल्य समय नष्ट कर रहे हैं । रात होने में अब भी एक घण्टे की देर थी और इतनी देर वे गाँव तथा पुराने मिशन गिरजाघर के खण्डहर के बीच के चट्टानी मैदान में टहलते रहे । सूर्य अब एक लाल विंगाल गोले के रूप में डूबने को था । वह चीड़ के वृक्षों से आच्छादित पर्वत-गिखर पर चमकते हुये तारों के रंग का लाल प्रकाश फेंक रहा था तथा उस त्याही के रंग के अगुम-सूचक बादल के छोरों को पिघले हुए चाँदी की भाँति चमका रहा था । गिरजाघर की लाल मिट्टी की विंगाल दीवारें,

## आर्चबिशप की मृत्यु

जो ईंट के चूरे की तरह लाल थी, आधी गिरी हुई दशा में विपाद की कहानी कह रही थी—छत का एक भाग गिर चुका था और शेष गिरने ही वाला था ।

इस घड़ी फादर जोसेफ बहुत ही बीमार दशा में एक रेड इण्डियन गाँव के गन्दे एवं अस्वस्थ वातावरण में, जाड़े के दिनों में, पड़े हुए थे । बिशप सोच रहे थे कि आखिरकार वे अपने मित्र को इस कठिन एवं खतरनाक जीवन में क्यों घसीट लाये ? फादर वेलेंट वचपन से ही दुर्बल शरीर के थे, यद्यपि उनमें अथाह उत्साह के परिणाम-स्वरूप कष्ट भेलने की अद्भुत शक्ति थी । माटफेराड धार्मिक विद्यालय के शिक्षकों की आदत वच्चों को अनावश्यकता से अधिक लाड-प्यार करने की नहीं थी, परन्तु प्रत्येक वर्ष वे इस युवक को विश्राम के लिये ऊँचे वाल्विक पहाड़ों पर भेज दिया करते थे, क्योंकि कालेज-जीवन के अवरुद्ध वातावरण में रहते-रहते उनकी शक्ति क्षीण हो जाती थी । जब वे और फादर लातूर ओहिओ में धर्म-प्रचारकों का काम कर रहे थे, तो दो बार फादर जोसेफ मृत्यु के निकट पहुँच चुके थे, एक बार तो वे हैजा से इतना अधिक बीमार हो गये थे कि समाचार-पत्रों ने उनका नाम मृतकों की सूची में छाप दिया था । उस अवसर पर उनके ओहिओ के बिशप ने उनका नाम 'मृत्युञ्जय' रख दिया था । सच ही तो है, फादर लातूर ने स्वयं को आश्वस्त किया, 'ब्लाचेट' ने मृत्यु को इतनी बार चकमा दिया था कि यह सम्भावना तो बराबर ही थी कि एक बार फिर वे ऐसा कर सकेंगे ।

गिरजाघर के खण्डहरों में चक्कर लगाते हुये बिशप ने देखा कि पवित्र 'वर्तन आदि रखने वाला कक्ष अब भी साफ था और उसमें सील नहीं थी, और उन्होंने निर्णय किया कि वे इसी स्थान में, अदर की दीवारों में बनी हुई मिट्टी की बेंचों पर कम्बल ओढ रात बिता देंगे । वे इस कमरे की जाँच करने में तल्लीन थे कि बड़ी तेज हवा चलने लगी और बड़ी जल्दी अँधेरा छा गया । बस्ती के मकानों के छोटे-छोटे दरवाजों से जलती हुई

## सर्प विश्वास

आग का लाल प्रकाश झलक रहा था, जो उस समय आँखों को असाधारण रूप से सुहावना लग रहा था। उन्होंने बाहर चट्टान पर जैसिटो की दुबली-पतली आकृति देखी, जो खड़ा खड़ा उनकी प्रतीक्षा कर रहा था। वह अपना कम्बल सिर पर ओढ़े हुए था और हाथ उठा कर कम्बल के एक भाग से हवा से बचने का प्रयास कर रहा था।

उस रेड इण्डियन लड़के ने उन्हें बताया कि भोजन तैयार है और विशप उसके साथ उन छोटी-छोटी भोपड़ियों की कतार में से उसकी अपनी कुटो में गये। ये सभी भोपड़ियाँ एक ही ढग की तथा एक दूसरे से मिली हुई एक साथ ही बनी थी। जैसिटो के दरवाजे के पास एक सीढ़ी थी, जो दूसरे तल्ले पर जाने के लिये लगी थी, परन्तु वह किसी दूसरे परिवार का निवास-स्थान था, जैसिटो के घर की छत ऊपर वाले परिवार के घर का बरामदा था। विशप ने नीचे दरवाजे में सिर झुकाकर प्रवेश किया और भोपड़ी के अन्दर प्रवेश किया, उस कमरे की फर्श चौखट से एक कदम नीचे थी—आधी तूफान से बचने का रेड इण्डियनों का यही तरीका था। जिस कमरे में वे उतरे, वह लम्बा एवं सकरा था, उसकी दीवारों पर सफाई से सफेदी की हुई थी; अपनी सादगी के कारण वह देखने में बड़ा स्वच्छ लग रहा था। दीवारों पर लोमड़ी की एकाध खालें तथा तार में पिरोयी हुई सूखी लीकियाँ एवं लाल मिर्चे टगी हुई थी। गाढ़े रंग के कम्बल, जिन पर जैसिटो को बड़ा नाज़ था, मिट्टी की बनी एक बेच पर लपेट कर रखे हुए थे—यही पर वह और उसकी पत्नी आग के पास सोते थे। उस बेच की मिट्टी दिन भर में गरम हो जाती थी और रात भर तक उसकी गरमी बनी रहती थी, जिस प्रकार रूसी कृपको के 'स्टोव-बेड' होते थे। भट्टी पर एक वर्तन में सेम के बीज तथा सुखाया हुआ मांस पक रहा था। देवदार की जलती हुई लकड़ी का सुगंध युक्त धुआँ कमरे में फैल रहा था। जैसिटो की पत्नी बलारा पादरी को देख कर मुस्करायी। उसने मांस की कढ़ी तश्तरियों में परसा और विशप तथा जैसिटो अपनी-अपनी प्लेटें लेकर भट्टी

## आर्चबिशप की मृत्यु

के पास फर्श पर बैठ गये । उन दोनों के बीच क्लारा ने एक बर्तन में लौकी के बीजों के साथ सेंकी हुई रोटियाँ रख दी । रेड इण्डियनों में यह रोटी बहुत अच्छी वस्तु समझी जाती थी, जैसे कि श्वेतों में किशमिश की रोटी समझी जाती थी । बिशप ने ईश्वर का नाम स्मरण किया और हाथ से रोटी तोड़ी । दोनों आदिमियों ने भोजन आरम्भ किये और क्लारा बैठी उन्हें देख रही थी तथा बीच-बीच में चमड़े की डोर से छत से लटके हुये मृगछाले का बना एक छोटा सा पालना हिलाती-डुलाती जाती थी । पूछने पर जैसिटो ने दुःखी होकर बताया कि बच्चा बीमार है । फादर लातूर ने उसे देखने की इच्छा नहीं प्रकट की, वे जानते थे कि वह कई चीथड़ों में लपेटा होगा, यहाँ तक कि ठण्डी हवा से बचाने के लिये उसका सिर और मुँह भी ढँका होगा । रेड इण्डियनों के बच्चे जाड़े में कभी नहीं नहलाये जाते थे, और बीमार बच्चों के लिये कोई चिकित्सा आदि बतलाना बेकार था । इस सम्बन्ध में रेड इण्डियन लोग सब की अनुसूची कर देते थे ।

यह बड़े दुःख की बात थी कि वे जैसिटो के बच्चे के लिये कुछ नहीं कर सकते थे । पेकोस गाँव में बहुत से पालने नहीं थे । यह कबीला धीरे-धीरे समाप्त होता जा रहा था, शिशु-मरण बहुत अधिक था, नव दम्पतियों के बच्चे बहुत कम पैदा होते थे,—ऐसा लगता था, जैसे प्रजनन शक्ति ही क्षीण हो गयी हो । बार-बार चेचक के प्रकोप में बहुत से लोग मर गये थे ।

जन सख्या की उत्तरोत्तर कमी के अन्य भी कारण थे, जिन पर साता फे के बहुत से भलेमानस विश्वास करते थे । पेकोस के सम्बन्ध में अन्य गाँवों की अपेक्षा बहुत अधिक अध-गाथाये थी, ऐसा कदाचित् इसलिये था कि श्वेत लोग इस गाँव से अत्यधिक आकृष्ट हुए थे और अपेक्षाकृत वह अधिक ऐतिहासिक था । यह कहा जाता था कि यहाँ के लोग अनादिकाल से ही पहाड़ की किसी खोह में एक पवित्र आग बराबर जलती रखे हुए थे, यह आग कभी बुझने नहीं पायी थी तथा श्वेत लोगों को उसके सम्बन्ध में कभी

## सर्प विश्वास

नहीं बताया गया था। कहा तो यह जाता था कि इस आग को बराबर जलाये रखने का काम जिन व्यक्तियों को दिया जाता था, और इस काम के लिये कुनवे के सर्वश्रेष्ठ नवयुवक ही चुने जाते थे, उनकी शक्ति इस काम में क्षीण हो जाती थी। फादर लातूर ने सोचा कि कदाचित् ही यह सच हो। किसी पहाड़ की खोह में, जहाँ लकड़ी की इतनी प्रचुरता हो, किसी आग को, जो इतनी सूक्ष्म हो कि गताब्दियों तक उसे गुप्त रखना सम्भव हो सके, जलाये रखना इतना कठिन क्यों हो ?

और, फिर सापो की भी गाथा थी, जिसे प्रथम बार प्रारम्भिक अन्वेषकों (स्पेनिश और अमेरिकन दोनों) ने बतायी और जिस पर तब से ही विश्वास किया जा रहा है। गाथा यह थी कि इस कबीले की सर्प-पूजा की एक विचित्र परम्परा थी, वे विषधर सर्पों को अपने मकानों में छिपा कर रखते थे, और उन्होंने पहाड़ में कहीं एक विशाल अजगर को घेर कर रखा था, जिसे वे कुछ विशेष भोज आदि के अवसर पर बस्ती में लाते थे। कहा जाता है कि वे इस विशाल अजगर को छोटे-छोटे शिशुओं की बलि देते थे, और इस प्रकार उनकी सख्या कम होती गयी।

यह अपेक्षाकृत बहुत अधिक युक्ति सगत जान पड़ता था कि श्वेत लोगो द्वारा यहाँ लाये गये सक्रामक रोग ही इस कबीले की उत्तरोत्तर घटती के वास्तविक कारण थे। रेड इण्डियनों में चेचक, लाल बुखार तथा कूकर-खाँसी उतने ही मृत्यु-कारक सिद्ध होती थी, जितना आंत्रिक ज्वर और हैज़ा। निस्संदेह, कबीले वालों की सख्या वर्ष प्रति वर्ष कम होती जा रही थी। जैसिटो की भोपड़ी जीवित बस्ती के एक किनारे पर थी, उसके पीछे मृत बस्ती की लम्बी चट्टानी रेखा थी—खाली भोपड़ियाँ जो आँधी, वर्षा, तूफान आदि से नष्ट हो गयी थी, और अब मिट्टी और पत्थर के ढेर ही रह गये थे। बस्ती में एक सी से अधिक बालिग नहीं थे ॥ कारोनेडो

---

॥ वास्तव में, जब अमेरिका ने न्यू मैक्सिको पर अधिकार किया, तो पेकोस का यह गाँव वीरान हो चुका था।



## आर्चविशप की मृत्यु

के अभियान के समय के समृद्ध एवं घनी आवादी वाले इस नगर में अब इतना ही कुछ बेष था । उसकी रिपोर्ट के अनुसार, उस समय इस रेड इण्डियन नगर में छ. हजार प्राणी रहते थे । उनके हरे-भरे खेत थे जिनकी सिचाई पेकोस नदी से की जाती थी । नदियों में मछलियाँ बहुतायत से पायी जाती थी, जंगलो में खूब शिकार मिलते थे । वस्ती वस्तुतः इन हरे-भरे पर्वतों के घुटनों पर पलती थी, जैसे कोई दुलारा बच्चा हो । और, दूसरी ओर, गाँव के सामने सदाबहार की झाड़ियों से युक्त पठारी मैदानों में स्पेनियार्ड तम्बू डाले डटे हुए थे और अपने इन अभागे मेज़वानों से अनाज, जानवरों की खालें एवं रोवें, सूती कपड़े आदि वसूल करते थे । कहा जाता था कि यही से वे वसत ऋतु में क्वीवेरा के सात सुनहरे नगरों की खोज में अपनी अगामी यात्रा पर रवाना हुए थे और अपने साथ पेकोस गाँव से अपहरण किये हुए गुलाम एवं रखेल औरते ले गये थे ।

आग के पास बैठे हुए तथा पहाड़ों से पठार पर गरजती हुई हवा की ध्वनि सुनते हुए फादर लांतूर यही बातें सोच रहे थे, और वे यह सोचने लगे कि क्या उसी आग के पास बैठा हुआ जैसिटो भी वही बातें सोच रहा है । वे जानते थे कि यह हवा सूर्यास्त के समय वाले उन काले बादलों के कारण बह रही है, परन्तु यह भी तो हो सकता है कि वह किसी अधकारमय अतीत की ही गाथा सुना रही हो । इस भयानक हवा के विरुद्ध उठने वाली अकेली मानव आवाज पालने में बीमार पड़े हुए बच्चे की कराह ही थी । क्लारा एक कोने में बैठी हुई चुपचाप खा रही थी, जैसिटो आग की ओर टकटकी लगाये था ।

विशप ने आग की ही रोशनी में एक घण्टे तक धार्मिक पुस्तक पढ़ी । फिर हड्डियों तक गरम होकर और यह निश्चित होकर कि उनके कम्वल का वडल भी खूब गरम हो गया होगा, वे जाने के लिये उठे । जैसिटो भी कम्वल तथा अपना एक भैंसों वाला कपड़ा लेकर उनके पीछे चला । वे लाल दरवाजों की एक कतार से सामने से गुज़रते हुए, वनस्पतिहीन चट्टानी

## सपं विश्वास

मैदान पार करके गिरजा के खण्डहरो में पहुँचे, जिसकी पार्श्ववर्ती दीवारें अपने सहारो पर झडी हुई अब भी तूफान का सामना कर रही थी। तारो का क्षीण प्रकाश खण्डहर के अंदर पहुँच रहा था।

## २

### गुफा-द्वार

विशप को प्रातःकाल बहुत जल्दी ही उठने में कोई कठिनाई नहीं हुई। आधी रात के बाद उनका शरीर शीत से ठिठुरने और अकड़ने लगा। विस्तर पर ही पड़े-पड़े उन्होंने प्रार्थना की, उन्हें फादर वेलेंट का यह कथन-याद आया कि यदि आप पहले अपनी प्रार्थना कह लें, तो फिर आपको दिन में अन्य कार्यों के लिये बहुत समय मिलेगा।

निस्तब्ध वस्ती में से होकर वे जैसिटो के दरवाजे पर पहुँचे और उसे जगाकर आग जलाने को कहा। उधर वह लडका खच्चरो को तैयार करने गया और इधर फादर लातूर ने अपने थैले से कॉफी बनाने का वर्तन, टीन का प्याला तथा एक मेक्सिकन डबल रोटी निकाली। इस रोटी और बिना दूध की कॉफी के सहारे वे कई दिन काट सकते थे। जैसिटो बिना नाश्ता किये ही खाना हो जाना चाहता था, परन्तु फादर लातूर ने उसे बैठा लिया और डबल रोटी उसे भी खिलायी। रेड इण्डियन घरों में डबल रोटी बहुत कम ही मिलती है। क्लारा अब भी अपने बच्चे के साथ उस मिट्टी की बेंच पर सो रही थी।

चार बजे वे सड़क पर थे। जैसिटो कम्बल आदि ढोने वाले खच्चर पर सवार था। वह अपने यहाँ के पहाड़ी रास्तों से भली-भाँति परिचित था; अतः वह अघेरे में भी उनका अनुसरण कर सकता था। दोपहर होते-होते खच्चरो को थोड़ा विश्राम देने के विचार से विशप ने थोड़ी देर रुकने की बात कही, परन्तु उनके पथ-प्रदर्शक ने आकाश की ओर देखकर सिर हिला दिया। सूर्य का कहीं पता नहीं था, वायुमण्डल धुंधला हो रहा था

## आर्चबिशप की मृत्यु

और बर्फ पड़ने के लक्षण दीख रहे थे। शीघ्र ही बर्फ पड़ने लगी—पहले तो धीरे-धीरे, परन्तु वह उत्तरोत्तर बढ़ती गयी। वायुमण्डल में तैरते हुए हिम-चूर्णों के कारण उनके सामने चीड़ के वृक्षों की लम्बी कतार दृष्टि में उत्तरोत्तर छोटी होती गयी। दोपहर के थोड़ी देर पश्चात् हवा के एक भोके ने यात्रियों को बर्फ के भँवर में डुबो दिया और फिर भयकर तूफान आरम्भ हो गया। तूफान समुद्री तूफान जैसा था और वायुमण्डल हिम-चूर्णों से पूर्णतः आच्छादित हो गया। बिशप मुश्किल से अपने पथ-प्रदर्शक को देख पा रहे थे—वे उसके कुछ ही अंग देख पाते थे, कभी सिर दिखायी पड़ा तो कभी कधा और कभी केवल उसके खच्चर की काली पूँछ ही। मार्ग के चीड़ वृक्ष एक क्षण के लिये दिखलायी पड़े और फिर बर्फ के बवंडर में पूर्णतः अदृश्य हो गये। मार्ग, सभी सीमाचिह्न तथा स्वयं पर्वत भी लुप्त हो गये।

जैसिटो खच्चर पर से नीचे कूद पड़ा और कम्बल का बडल नीचे उतार लिया। थैले बिशप को फेंक कर देते हुए उसने चिल्लाकर कहा—‘मेरे साथ आइये, मैं एक स्थान जानता हूँ। जल्दी कीजिये फादर।’

बिशप ने आपत्ति की कि वे खच्चरों को नहीं छोड़ सकते परन्तु जैसिटो ने कहा कि उन्हें भाग्य के सहारे छोड़ दीजिये।

अगला घण्टा फादर लातूर की कण्ठ भेलने की शक्ति की परीक्षा का समय था। उनको कुछ भी नहीं दिखायी पड़ रहा था और मुंह बाये वे हाँफ रहे थे। वे अस्पष्ट दीख पड़ने वाली चट्टानों पर येन केन प्रकारेण चढ़ पा रहे थे, मार्ग में गिरे हुए वृक्षों से टकरा कर गिरते थे, फिर उठते थे, गहरे गड्ढों में गिर पड़ते थे, फिर निकलते थे, परन्तु प्रतिक्षण वे रेड इण्डियन लड़के के कंधों पर पड़े लाल कम्बलों के बडल को देखते हुए, उसी का अनुसरण कर रहे थे, जो लड़के के धुँध में अदृश्य हो जाने पर भी दिखलायी पड़ता रहता था।

अचानक बर्फ में कमी सी प्रतीत हुई। पथ-प्रदर्शक भी अचानक रुक

## सर्प विश्वास

गया । विशप ने देखा कि वे पर्वत की किसी बाहर निकली हुई चट्टान के नीचे खड़े थे, जो तूफान से रक्षा कर रही थी । जैसिटो ने कम्बलो का बडल ज़मीन पर रख दिया और उस खड़े टीले पर चढ़ने की तैयारी करने लगा । ऊपर दृष्टि डालते हुए विशप ने चट्टानों में एक विचित्र आकृति देखी । चट्टान की एक मुंडौल सी परत और ठीक उसी के ऊपर वैसी ही एक दूसरी परत, तथा उन दोनों के बीच मुँह की आकृति का एक द्वार । उनको देखकर ऐसा लगता था, जैसे वे पत्थर के दो विशाल ओठ हो, जो तनिक खुले हो और आगे बड़े हुए हो । जैसिटो सुपरिचित गड्ढों के सहारे इस द्वार तक चढ़ गया । वहाँ पहुँच कर वह निचली चट्टान पर लेट गया और विशप को भी सहारा देकर ऊपर चढ़ा लिया । उन्हें वही प्रतीक्षा करने को कहकर वह सामान ऊपर चढ़ाने फिर नीचे चला गया ।

कुछ देर पश्चात् विशप जैसिटो तथा सामान के पीछे-पीछे इस गुफा द्वार में प्रवेश करके उसके गले में नीचे उतरे । वहाँ एक लकड़ी की सीढ़ी थी, जिससे वे नीचे गुफा की फर्श पर उतरे ।

वहाँ उन्होंने स्वयं को एक गहरी कदरा में पाया, जिसकी शकल बहुत कुछ ऊँची मेहराबों वाले गिरजाघर से मिलती-जुलती थी और जिसकी बाह्य रेखा विलकुल अस्पष्ट एवं धुँधली थी, अन्दर वही प्रकाश था, जो उस सकीर्ण गुफा द्वार से होकर नीचे पहुँचता था । यद्यपि विशप को आश्रय की भारी आवश्यकता थी, तथापि सीढ़ी से नीचे उतरते समय वे हिचकिचाये और उन्हें इस स्थान से बड़ी घृणा हुई । गुफा के अन्दर की हवा वर्ष की तरह ठण्डी थी, वह हड्डियों तक धुस जाती थी, और वहाँ उन्हें एक भयानक दुर्गंध मालूम हुई, जो तेज़ तो बहुत नहीं थी, लेकिन अरुचिकर बहुत । लगभग बीस फुट ऊपर छत में गुफा-द्वार से प्रकाश की एक क्षीण किरण आ रही थी, जो किसी जगले के आड़े डडे की तरह लग रही थी ।

विशप आश्चर्य से चारों ओर देख रहे थे और कदरा की लम्बाई-

## आर्चविशप की मृत्यु

चौड़ाई का अनुमान लगाने का प्रयास कर रहे थे और उधर उनका पथ-प्रदर्शक फर्श तथा दीवारों की सूक्ष्म जाँच में लगा हुआ था। सीढ़ी के पास ही लकड़ी के अधजले टुकड़ों का एक ढेर था। मालूम होता है, वहाँ आग जलायी गयी थी, और वह ताज़ी मिट्टी डालकर बुझा दी गयी थी—आग के बीच वाले भाग में मिट्टी का एक ढेर पड़ा हुआ था। कंदरा की दीवार से टेक कर देवदार की लकड़ी के कई गट्ठे सभाल कर रखे हुए थे। फर्श की भली-भाँति जाँच कर लेने के पश्चात् उनके पथ-प्रदर्शक ने बड़ी होगियारी से एक-एक लकड़ी उठाकर एक दूसरे स्थान पर लगाना आरम्भ किया। विशप ने सोचा कि फौरन ही वह आग जलायेगा, परन्तु वह कोई जल्दी नहीं कर रहा था। सचमुच लकड़ी का ढेर लगा लेने के बाद वह फर्श पर बैठ गया और कुछ सोचने लगा। फादर लातूर ने उसे अब बिना देर किये आग जलाने को कहा।

“फादर,” उस रेड इण्डियन लड़के ने कहा, “मैं नहीं कह सकता कि आपको यहाँ लाकर मैंने ठीक किया या नहीं। मेरे कबीले के लोग इस स्थान पर अनुष्ठान आदि करते हैं और यह केवल हमी लोगो को ज्ञात है। यहाँ से बाहर निकलने पर आप इस स्थान को बिल्कुल भूल जाइये।”

“मैं इसे निश्चय ही भूल जाऊँगा। परन्तु या तो फौरन आग जलाओ अन्यथा बाहर तूफान ही में चला जाय। मेरी तो तबीयत यहाँ खराब होने लगी है।”

जैसिटो ने कम्बलो का बडल खोला और सबसे सूखा कम्बल विशप को ओढ़ा दिया। फिर वह अधजली लकड़ियों एवं राख के ढेर के पास बैठ गया, और उसमें से पत्थर के टुकड़े एकत्र करने लगा, जो जलते शोलों को घेरने के लिये वहाँ रखे गये रहे होंगे। पत्थरों को अपने ‘सराप’ में एकत्र करके वह कंदरा की पिछली दीवार के पास ले गया, जहाँ उसमें उसके सिर से तनिक अधिक ऊँचाई पर एक सुराख सा दीख रहा

## सर्प विश्वास

था। वह एक बड़े तरबूज के बराबर बड़ा था तथा आकार में कुछ अण्डाकार था।

पजारिटो पठार के काले ज्वालामुखी पर्वतों में इस आकार के बहुत से छेद पाये जाते हैं। परन्तु यहाँ तो यही एक छेद था और उसमें बिलकुल अंधेरा था और ऐसा लगता था कि उसमें से किसी एक दूसरी कदरा को रास्ता जाता था। यद्यपि वह जैसिटो की ऊँचाई से थोड़ी अधिक ऊँचाई पर था, फिर भी हाथ उठाने पर वह उस तक पहुँच सकता था। विशप को यह देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ कि वह एकत्र किये हुए पत्थरों को बड़ी कुशलता से तथा बिना कोई आवाज़ किये हुए इस छेद के द्वार पर एक दूसरे से सटा कर रखने लगा और थोड़ी देर में उसने मुराख बिलकुल बंद कर दिया। फिर उसने रखी हुई देवदारु की लकड़ी में से पतली-पतली खपन्चियाँ काट कर पत्थरों के बीच के छिद्रों में ठूँसने लगा। अन्त में उसने आग बुझाने के काम में आयी हुई मिट्टी में से थोड़ी मिट्टी लेकर उसे गुफा-द्वार में से उड़कर आयी हुई वर्ष से गीला किया। सानी हुई मिट्टी को उसने सूराल के मुँह पर अच्छी तरह लगा दिया और अपनी हथेली से उसे चिकना बना दिया। इस सारे काम में उसे मुश्किल से पन्द्रह मिनट लगे होंगे।

अपने इस कार्य के सम्बन्ध में बिना एक शब्द बोले वह आग जलाने के काम में लग गया। कन्दरा की दुर्गंध जो विशप को इतनी बुरी लग रही थी, लकड़ी के जलते ही उसकी सुगन्ध के सामने समाप्त हो गयी। आग की गरमी ने भयानक ठण्ड समाप्त करने के साथ ही साथ वहाँ की हवा को भी शुद्ध कर दिया, परन्तु फादर लातूर के कानों में जो एक विचित्र प्रकार की आवाज़ सी बज रही थी, वह नहीं बन्द हुई। पहले तो उन्होंने सोचा कि उन्हें सर में चक्कर आ रहा है, जिससे कानों में एक प्रकार की तन्नी सी बज रही है और जो कदाचित् खून में ठण्डक आ जाने से पैदा हुई है। परन्तु कुछ गरम एवं स्वस्थ हो जाने के बाद अब उन्हें

## आर्चविशप की मृत्यु

इस कन्दरा में एक असाधारण प्रकार के स्पन्दन का अनुभव हुआ। वहाँ मधुमक्खियों की भनभनाहट जैसी ध्वनि सुनाई पड़ रही थी या यो कहिये कि कहीं दूर वजने वाले ढोलों की आवाज़ सुनाई पड़ रही हो। कुछ देर बाद उन्होंने जैसिटो से पूछा कि क्या तुम्हें भी ऐसा लग रहा है। वह दुबला-पतला रेड इंग्लिश लड़का कन्दरा में प्रवेश करने के बाद से पहली बार अब मुस्कराया। उसने एक जलती लकड़ी उठा ली और प्रकाश के लिये मशाल की तरह उसे उठाये फादर से अपने पीछे एक सुरंग में आने को कहा। यह सुरंग पहाड़ के अन्दर तक जाती थी और उसकी चौड़ाई उत्तरोत्तर कम होती जाती थी, यहाँ तक कि अन्त में उसकी छत को हाथ से छुआ जा सकता था। वहाँ पहुँच कर, वह पत्थर की फर्श पर बनी एक दरार के पास, जो मिट्टी से बन्द कर दी गयी थी, बैठ गया और अपने शिकारी चाकू से थोड़ी मिट्टी खोद कर उस पर अपना कान लगा कर कुछ सुनने लगा तथा विशप को भी वैसा ही करने के लिये संकेत किया।

फादर लातूर इस दरार पर बहुत देर तक कान लगाये पड़े रहे, यद्यपि उस दरार में से बड़े जोर की ठण्ड आ रही थी। उन्हें ऐसा लगा जैसे वे विश्व की कोई सबसे प्राचीन ध्वनि सुन रहे हो। जो ध्वनि उन्हें उस समय सुनायी पड़ रही थी, वह धरती के नीचे किसी प्रतिध्वनित सुरंग में बहने वाली एक विशाल नदी की ध्वनि थी। पानी बहुत नीचे था, कदाचित् इतना नीचे कि वहाँ से पहाड़ की धरातल से ऊँचाई आरम्भ होती थी, जैसे कोई नदी अत्यन्त प्राचीन पर्वत की परतों के नीचे निपट अन्धकार में बह रही हो। ध्वनि तेज धार से बहने वाले पानी की आवाज़ जैसी नहीं थी, अपितु एक ऐसी विशाल नदी की आवाज़ जैसी थी, जो बड़े शान से अथाह जल राशि लेकर आगे बढ़ती है।

“यह तो अद्भुत है,” अन्त में उठते हुए उन्होंने कहा।

“हाँ, फादर।” जैसिटो ने दरार में से खोदी हुई मिट्टी पर थूकना आरम्भ किया और उसे गीली करके फिर दरार पर चिपका दिया।

## सर्प विश्वास

जब वे आग के पास लीटे तो गुफा-द्वार से आने वाला प्रकाश पीला पड़ चुका था। विशप ने दुखी मन से देखा कि वह प्रकाश भी धीरे-धीरे समाप्त हो गया। उन्होंने अपने थैले से कॉफी का बर्तन, एक डबल रोटी तथा वक्रे के भाँस का पनीर निकाला। जैसिटो गुफा-द्वार की निचली परत पर चढ़ गया और चीड़ के वृक्ष की एक टहनी को झुकभोर कर कॉफी के बर्तन तथा एक कम्बल में बर्फ भर ले आया। जिस समय जैसिटो इस काम में लगा हुआ था, उसी समय विशप ने अपनी जेब के फ्लास्क में से एक घूंट पुरानी लामोस व्हिस्की पी। वे किसी रेड इण्डियन के सामने शराब पीना कभी नहीं पसन्द करते थे।

जैसिटो ने कहा कि वह रोटी तथा बिना दूध की कॉफी पाकर अपने को बड़ा भाग्यवान् समझता था। कॉफी पीने के बाद खाली प्याले को उसने विशप को वापस किया और हाथ अपने चौड़े रुमाल से पोछते हुए प्रसन्नता से हँस पड़ा, जिससे उसके सभी सफेद दाँत बाहर झलकने लगे।

“बड़े भाग्य से हम इसके समीप पहुँच गये थे,” उसने कहा। “जब हमने खच्चरो को छोड़ा, तो मेरा अनुमान तो था कि मैं यहाँ पहुँच जाऊँगा, परन्तु मैं निश्चित नहीं था, क्योंकि मैं यहाँ कई बार नहीं आया था। आप डर गये थे, फादर ?”

विशप ने सोच कर उत्तर दिया, “तुमने मुझे डरने का समय ही नहीं दिया, मेरे बच्चे ! क्या तुम डर गये थे ?”

“मैंने सोचा कि अब गाँव वापस नहीं पहुँचा जा सकता,” उसने अपने कन्वे सिकोडते हुए उत्तर दिया।

फादर लातूर आग की रोशनी में बहुत देर तक अपनी पूजा की पुस्तक पढ़ते रहे। प्रातः काल से ही उनका मस्तिष्क आध्यात्मिक बातों के अतिरिक्त अन्य विषयों में लगा हुआ था। अन्त में अब उन्हें नींद आने लगी। उन्होंने अपने साथ जैसिटो से भी ईश्वर की प्रार्थना करायी, जैसा



## आर्चबिशप की मृत्यु

कि वे हमेशा ही रात को एक साथ रहने पर करते थे, और कम्बल ओढ़ कर आग की ओर पाँव करके लेट गये। वे यह सोच कर सोये कि रात में वे उठेंगे और उस छोटे से अद्भुत सूरख को ज़रा ध्यान से देखेंगे, जिसे जैसिटो ने इतने यत्न से बन्द किया था। मिट्टी लगा देने के बाद जैसिटो ने उसकी ओर एक बार भी नहीं देखा था, और फादर लातूर ने भी रेड इण्डियनो के रीति-रिवाजों का अनुसरण करते हुए, उसकी ओर एक बार भी देखने का प्रयत्न नहीं किया था।

वे रात को जगे भी, और अब भी जलती आग के कारण उस कन्दरा में काफी रोशनी थी। परन्तु वहाँ दीवार के सहारे किसी अदृश्य वस्तु पर खड़ा हुआ उनका पथ-प्रदर्शक था। उसके हाथ चट्टान पर सीधे फैले हुए थे, उसका शरीर दीवार से चिपका हुआ था और उसका कान उसी ताज़ी लगायी हुई मिट्टी पर था, जैसे वह अत्यंत एकाग्र चित्त से सुनने का प्रयास कर रहा हो और इस प्रचण्ड उत्सुकता के कारण ही वह दीवार से चिपका हुआ लटका मालूम पड़ रहा था। बिशप ने बिना किसी प्रकार का शब्द किये अपनी आँखें बन्द कर ली और सोचने लगे कि ऐसा अनुमान उन्होंने क्यों कर लिया था कि जब वे उठेंगे तो उनका पथ-प्रदर्शक सोता ही रहेगा।

दूसरे दिन प्रातः काल वे कन्दरा में से बाहर निकले और चमचमाती हुई दुनिया में पुनः पहुँचे। सूर्योदय के प्रकाश में हिमाच्छादित पर्वत-प्रदेश लाल रंग का हो रहा था। बिशप एक के बाद दूसरे चीड़ वृक्षों को खड़े देखते ही रह गये, जिन पर वह स्वर्णिम प्रभात प्रस्फुटित हो रहा था और जिनकी सभी शाखाएँ अछूते हिम के गुलाबी बादलों से बोझिल हो रही थीं।

जैसिटो ने कहा कि खच्चरो को ढूँढना बेकार सिद्ध होगा। बर्फ के पिघल जाने पर वह काठी, लगाम आदि ढूँढ लेगा। वे आठ मील पैदल चलकर किसी खानाबदोश के खेमे तक पहुँचे, वहाँ किराये पर घोड़े लिये और तारों के ही प्रकाश में अपनी यात्रा पूरी की। जब वे फादर वेलेट के

## सर्प विश्वास

पास पहुँचे, तो वे भैसों की खाल से बने हुए विस्तर पर बैठे हुए मिले। उनका ज्वर उतर गया था और अब वे अच्छे होने लगे थे। विशप के पहुँचने के पहले ही एक अन्य सच्चा मित्र उनके पास पहुँच गया था। किट कारसन ने, जो ताओस के दो रेड इण्डियनों के साथ फिर पहाड़ों पर हिरन के शिकार के लिये निकला था, मुना था कि इस गाँव में चेचक का प्रकोप हो गया है और विकार यही पर हैं। वह रक्षा के लिये तुरन्त दौड़ पड़ा था और काफी हिरन का मांस साथ लिये हुए तूफान शुरू होने के पहले ही बस्ती में पहुँच गया था। ज्योही फादर वेल्लेट इस योग्य हुए कि वे घोड़े पर बैठ सके, कारसन और विशप उन्हें साता फे वापस ले गये। यात्रा उन्होंने चार दिन में पूरी की, क्योंकि फादर वेल्लेट अभी काफी कमजोर थे।

विशप ने अपने वादे के अनुसार जैसिटों की गुफा के सम्बन्ध में कभी किसी से कोई चर्चा नहीं की, परन्तु उसके सम्बन्ध में उनका विस्मय से सोचना नहीं बन्द हुआ। रह-रह कर उन्हें उसकी याद आ जाया करती थी और घृणा ने वे काँप उठते थे, यद्यपि वहाँ उन्हें ऐसा कोई अनुभव नहीं हुआ था, जिससे इस प्रकार की भावना को न्यायसंगत समझा जाता। घोर आवश्यकता के समय वहाँ उन्हें आश्रय मिला था। फिर बाद को जब उन्हें इस तूफान की, यहाँ तक कि अपनी उस थकान एवं परेशानी की भी याद आती थी, तो उन्हें एक प्रकार का आनन्द ही मालूम होता था, परन्तु उस कन्दरा के, जिसने गायद उनकी जान बचायी थी, स्मरण मात्र से ही वे भयभीत हो उठते थे, वे सोचते थे कि कोई भी कहानी चाहे वह कितनी ही अद्भुत क्यों न हो, उन्हें अब किसी कन्दरा में जाने का प्रलोभन नहीं दे सकती।

घर वापस आने पर वे अब भी उस अनुष्ठानिक कन्दरा एवं जैसिटों की विचित्र हरकतों के सम्बन्ध में एक प्रकार की जिज्ञासा का अनुभव करते थे। इसके आधार पर पेकोस निवासियों के धर्म के सम्बन्ध में जो अनेक अप्रिय गाथाएँ थी, उनमें बहुत सी सम्भाव्य जान पड़ने लगी। उन्हें अब

## आर्चविशप की मृत्यु

यह पूर्ण विश्वास हो गया कि न तो श्वेत लोग और न ही साता फे के मेक्सिकन, रेड इण्डियनो के धार्मिक विश्वासों एवं उनके मस्तिष्क की कार्य-प्रणाली के सम्बन्ध में कुछ भी जानते हैं ।

किट कारसन ने उन्हें बताया था कि ग्लोरीटा पास और पेकोस गाँव के बीच स्थित मालगोदाम का मालिक एक व्यापारी इन रेड इण्डियनो का एक प्रकार से पड़ोसी बन गया था और उनके सम्बन्ध में वह किसी से भी कम नहीं जानता था । उससे पहले उसके बाप ने यह दुकान रखी थी और माँ पास-पड़ोस में रहने वाली प्रथम श्वेत महिला थी । उस व्यापारी का नाम जेव आँरचर्ड था, वह उस पर्वत-प्रदेश में अकेला रहता था और रेड इण्डियनो तथा श्वेतों को नमक, चीनी, ह्विस्की तथा तम्बाकू बेचा करता था । कारसन ने बताया था कि वह ईमानदार और सच्चा था, रेड इण्डियनो का सच्चा मित्र था, और कभी किसी पेकोस की ही लड़की से विवाह करना चाहता था, परन्तु उसकी बूढ़ी माँ ने, जिसे 'श्वेत' होने पर बड़ा नाज़ था, इसे नहीं माना, और इस प्रकार वह अविवाहित एवं एकांत सेवी रह गया था ।

फादर लातूर अपनी किसी प्रचार-यात्रा के समय एक रात भर के लिये इस व्यापारी के साथ ठहरे थे और उससे पेकोस की प्रथाओं एक धार्मिक रीति-रिवाजों के सम्बन्ध में बहुत सी बातें पूछी ।

आँरचर्ड ने उन्हें बताया कि चिर-जाग्रत आग की लोक-गाथा निस्सन्देह सत्य है, परन्तु वह पहाड़ों में जलती हुई नहीं रखी गयी है, अपितु उनके गाँव में ही है । यह आग एक मिट्टी के चूल्हे में अर्द्ध-प्रज्ज्वलित आग है और शताब्दियों पहले, जब यह गाँव बसा था, तभी से जल रही है । सर्प की गाथा के सम्बन्ध में वह कुछ निश्चित नहीं कह सकता । उसने गाँव में विषधर अवश्य देखे हैं, परन्तु ऐसे साँप तो सभी जगह हैं । कुछ वर्ष पहले पेकोस गाँव के एक लड़के को साँप ने काट लिया था और वह ह्विस्की

## सर्प विश्वास

के लिये उसके पास लाया गया था, उसका शरीर फूल गया था और उसकी दशा खराब थी, जैसा कि किसी भी लडके की हो सकती थी ।

बिशप ने आँरचर्ड से पूछा कि जैसा कि आमतौर पर कहा जाता है, क्या यह सम्भव है कि रेड इण्डियनो ने किसी विशाल अजगर को कहीं छिपा कर रखा है ?

“कोई न कोई जानवर तो अवश्य वे पहाड़ों में छिपा कर रखते है, जिसे वे धार्मिक अनुष्ठानों के लिये ले आते है,” व्यापारी ने कहा । “परन्तु मैं यह नहीं कह सकता कि वह साँप है या अन्य कोई जानवर । कोई भी श्वेत व्यक्ति रेड इण्डियनो के धर्म के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं जानता, फादर ।”

वातचीत के दौरान में आँरचर्ड ने यह स्वीकार किया कि जब वह बच्चा था, तो वह भी इन साँप की कहानियों के विषय में बड़ा उत्सुक रहता था, और एक बार रेड इण्डियनो के किसी त्यौहार के समय उसने उनके सभी कमरों को छिप कर देखा था, यद्यपि ऐसा करना बहुत निरापद नहीं था । वह दो रात तक पहाड़ पर छिप कर बैठा था, और उसने रेड इण्डियनों के एक दल को मशाल की रोशनी में एक भारी सन्दूक ले आते देखा था । यह एक बड़ा सन्दूक था और वजन में इतना भारी था कि बाँस की जिन बल्लियों पर लटका कर वह लाया गया था, वे लचक गयी थी । “यदि मैं श्वेत लोगो को अँधेरे में ऐसा सन्दूक ले आते देखे होता,” उसने कहा, “तो मैं यह अनुमान लगा सकता कि उसमें क्या है, शायद रूपया-पैसा हो, ह्विस्की हो या बन्दूक, कारतूस आदि । परन्तु यह देख कर कि वे लोग रेड इण्डियन हैं, मैं कुछ भी अनुमान नहीं लगा सका । सम्भव है कि उसमें कुछ विचित्र आकार के पत्थर ही रहे हो, जिनके प्रति उनके पूर्वजो ने कुछ खास धारणाएँ बना ली हो । बहुत सी ऐसी वस्तुएँ हैं, जिन्हे वे तो बहुत मूल्यवान् समझते हैं, परन्तु वे हमारे लिये कुछ भी नहीं हैं । उनके

## आर्चबिशप की मृत्यु

अपने अध-विश्वाम है, और उनके मस्तिष्क प्रलय के दिन तक भी उन्होंने लीको में बार बार धूमते रहेंगे ।”

फादर लातूर ने कहा कि पुरानी रीति-रिवाजों के प्रति सम्मान की भावना रेड इंग्लैंडनो का एक ऐसा गुण है, जिसे वे बहुत पसन्द करते हैं और उनके अपने (बिशप के) धर्म में भी उसका बड़ा महत्त्व है ।

व्यापारी ने उन्हें बताया कि रेड इंग्लैंडनो में से वे बहुत से अच्छे कैथोलिक बना सकते हैं, परन्तु वे उन्हें उनके विश्वासों से अलग नहीं कर सकते । “उनके पुरोहितों के अपने अलग रहस्यानुष्ठान हैं । यह मैं नहीं जानता कि इसमें कितना सत्य है और कितना बनाया हुआ । मुझे एक घटना याद है, जो उस समय की है जब मैं बहुत छोटा था । एक रात पेकोस की एक रमणी गोद में एक बच्चा लिये यहाँ दौड़ी हुई आयी और मेरी माँ से विनती करने लगी कि वह उसे त्यौहार तक अपने पास छिपा ले क्योंकि उसने नेताओं को आपस में इशारा करते देख लिया था, और उसे पक्का विश्वास हो गया कि वे लोग साँप को उसके बच्चे की बलि देना चाहते हैं । चाहे वह सच रहा हो या झूठ, परन्तु उस बेचारी ने निश्चय ही इसे सच मान लिया था । माँ ने उसे अपने यहाँ रहने दिया, और उस समय इस घटना का मेरे ऊपर बड़ा प्रभाव पड़ा था ।”

---

## अध्याय ५

# पादरी मार्टिनेज

---

१

### पूर्व व्यवस्था

विशप लातूर जैसिटो के साथ ताओस की अपनी प्रथम आधिकारिक यात्रा पर पर्वतो से होकर चले जा रहे थे। ताओस के पादरी का यह इलाका उनके समूचे अधिकार-क्षेत्र में अलबुकर्क के अतिरिक्त सबसे बड़ा एवं समृद्ध इलाका था। वहाँ का पादरी तथा जनता दोनों ही अमेरिकनों के विरुद्ध थे तथा किसी प्रकार का हस्तक्षेप नहीं चाहते थे। सिवा किसी स्पेनियाड के, कोई भी यूरोपियन विदेशी समझा जाता था। विशप ने इस इलाके को अब तक छोड़ रखा था, ताकि इस लम्बी अवधि में उनका वैमनस्य ठण्डा पड़ जाय। कारसन की सहायता से वे वहाँ की स्थिति तथा वहाँ के पुराने शक्तिशाली पादरी एटोनिओ जोज मार्टिनेज से, जो वहाँ के लौकिक एवं धार्मिक दोनों मामलों का शासक था, पूर्णतः अवगत हो चुके थे। फादर लातूर के यहाँ आगमन के पूर्व वस्तुतः वह उत्तरी न्यू मेक्सिको के सभी पादरी-इलाकों का अधिनायक था, और सांता फे के सभी स्थानीय पादरी उसकी मुट्ठी में थे।

यह सर्वविदित बात थी कि पादरी मार्टिनेज ने ही पाँच वर्ष पहले

## आर्चविशप की मृत्यु

ताओस के रेड इण्डियनो के विद्रोह को उकसाया था, जिसमे वेगट नामक अमेरिकन गवर्नर तथा एक दर्जन अन्य श्वेत व्यक्तियों की हत्या कर दी गयी थी तथा उनके सिर की चमड़ी उतार ली गयी थी। ताओस के सात रेड इण्डियनो पर एक सैनिक अदालत के सामने मुकदमा चला था और उन्हें हत्या के अभियोग में फाँसी दे दी गयी थी, परन्तु षड्यन्त्रकारी पादरी से जवाब-तलब करने की कोई भी कोशिश नहीं की गयी थी। उलटे, इस मामले से पादरी मार्टिनेज़ ने काफी लाभ उठा लिया था।

जिन रेड इण्डियनो को मृत्यु-दण्ड दिया गया था, उन्होंने पादरी मार्टिनेज़ को बुला कर उनसे विनती की कि वे उन्हें इस मुसीबत से, जिसमे उन्होंने ही उन्हें डाला था, बाहर निकालें। मार्टिनेज़ ने उनसे वादा किया कि यदि वे बस्ती के पास की अपनी जमीन उसके नाम लिख दे, तो वह उनकी जान बचा लेगा। उन्होंने उसकी बात मान ली, और जब जमीन का कानूनी ढग से हस्तान्तरण हो गया, तो पादरी ने फिर उनके मामले की कोई चिन्ता नहीं की, और वह अपने जन्म स्थान अवीकी नगर चला गया। उसकी अनुपस्थिति में, सातों रेड इण्डियनो को नियत तिथि पर फाँसी दे दी गयी। मार्टिनेज़ अब उनकी उपजाऊ जमीन पर खेती कराने लगा, जिससे वह उस इलाके का सब से अधिक सम्पत्तिशाली व्यक्ति बन गया।

फादर लातूर ने मार्टिनेज़ को कई शिष्टतापूर्ण पत्र लिखे थे, परन्तु वे उससे मिले थे केवल एक बार, उस चिर-स्मरणीय अवसर पर, जब यह पादरी ताओस से साता फे तक केवल इसी लिये आया था कि यह नये विशप को अस्वीकार करने में साता फे के पादरी का हाथ मजबूत कर सके। यद्यपि उस घटना को बीते पर्याप्त समय हो चुका था, तथापि विशप को लगता था, जैसे वह कल की बात हो,—ताओस का पादरी ऐसा व्यक्ति नहीं था कि उसे कोई आसानी से भूल सके। सड़क पर उससे भेंट हो जाने पर उसकी महान् शारीरिक-शक्ति एवं निरकुश स्वभाव की छाप

## पादरी मार्टिनेज़

अवश्य पडती थी । वास्तव मे वह बिशप से बहुत अधिक लम्बा नही था, परन्तु छाप यह छोडता था, जैसे वह कोई वृहत् व्यक्ति हो । उसके चौड़े कंधे भैंसी के कंधों की तरह थे, उसका बडा सिर एक मोटी गरदन पर चुनौती देता हुआ रखा हुआ था, और उसका भरा हुआ, लाल रंग का अडाकार स्पेनिश चेहरा—बिशप को सूक्ष्माति-सूक्ष्म विवरण मे उसका चेहरा याद था । यह कितनी विचित्र बात थी कि वे पुन इस चेहरे को देखेंगे, उभरा हुआ पतला माथा, चमकती हुई, पीली, गड्ढे मे घँसी आँखें और फूले हुए गाल, जिनमे कोई गड्ढे आदि नही थे, जैसा कि आग्ल-सैक्सन चेहरो मे होता है, अपितु वे पूर्णतया मांसल थे, और भावनाओं के परिवर्तन के साथ-साथ उनमे भी चेहरे के अन्य भागों की भाँति क्षण-क्षण सिकुडन, खिचाव आदि होते रहते थे । उसका मुँह प्रचण्ड, असयत इच्छाओं एव निरकुश स्वेच्छाचार का मूर्त रूप था, उसके मोटे ओठ बाहर निकले हुए तथा खिंचे हुए थे, जैसे जानवरों की मांस पेशियाँ भय या उद्वेग से फूल जाती हैं ।

पादर लातूर ने यह समझ लिया कि कानून-विरुद्ध वैयक्तिक शक्ति के दिन अब यहाँ भी समाप्तप्राय थे, और इस पादरी का स्वरूप उन्हें अभी से सरल, चित्ताकर्षक, परन्तु वास्तव मे शक्तिहीन तथा पूर्वकाल के अवशेष के रूप में दीखने लगा था ।

बिशप और जैसिटो पहाड से नीचे उतरे, रास्ता एक मैदान मे पहुँचा, जो एक प्रकार की भटकने वाली भाड़ी के कुजों से, जिसके तने मनुष्य की टाँग के बराबर मोटे थे, भरा था । जैसिटो ने आसमान मे उड़ती हुई धूल की ओर सकेत किया, जो तेजी से उनकी ओर बढ़ती आ रही थी,—सौ या अधिक सवारों का दल, जिसमें रेड इग्लिडयन और मेक्सिकन दोनों थे, अपने बिशप का स्वागत करने गाता-बजाता तथा बन्दूक दागता चला आ रहा था ।

घुडसवारों के समीप पहुँचने पर, उनमें स्वयं पादरी मार्टिनेज़ दिखलायी



## आर्चविशप की मृत्यु

पडा, जिसे आसानी से पहचाना जा सकता था। वह हिरन के चमड़े का ग्रीचेज तथा ऊँचे बूट पहने हुए था और उसकी एंड्र चाँदी की थी, वह सिर पर एक चौड़ी मेक्सिकन टोपी लगाये था और कंधे में एक लम्बी काली गरदनी बाँधी थी, जो गड़रियो के ऊँची 'प्लेड' जैसा था। वह विशप के पास तक आया और घोड़े की लगाम खींचकर रोकता हुआ टोपी उतार कर विशप को नमस्कार किया और उसके साथी पादरियो के चारों ओर एकत्र होकर हवा में बन्दूकें दागने लगे।

दोनों पादरियो ने अगल-बगल घोड़े पर सवार लोस राचोस दि ताओस में प्रवेग किया। ताओस एक छोटा सा नगर था, जिसके मकानों की दीवारें पीले रंग की थी, टेढ़ी-मेढ़ी सड़कें थी और उसमें हरे-भरे फलों के बाग थे। वहाँ के सभी नागरिक गिरजाघर के सामने वाले मैदान में एकत्र हुए थे। जब विशप उतर कर गिरजाघर में जाने लगे, तो स्त्रियों ने उनके चलने के लिये उस धूलि भरे मार्ग पर अपनी शालें बिछा दी, और जब वे सिर झुकाये हुए लोगों के बीच से आगे बढ़ने लगे, तो पुरुषों और स्त्रियों में उनकी विशेष धार्मिक अगूठी को चूमने के लिये छीना-झपटी होने लगी। अपने देश में जीन मेरी लातूर को यह सब बहुत बुरा लगा होता। परन्तु, यहाँ ये प्रदर्शन, के देहाती दृश्य एवं उपवनो, लहलहाते नागफनी के पौधों एवं भड़कीले रंग में सजायी हुयी वेदियों, क्लेश की मुद्रा में महात्मा ईसा तथा मलिन मेरी की मूर्तियों एवं चित्रों में तथा अन्य सत्तों की मानवाकृतियों में जो एक विचित्र भड़कीली शान थी, उसी के एक अंग जान पड़ते थे। उन्हें यह पहले ही ज्ञात हो चुका था कि यहाँ की जनता धर्म को भी नाटकीय बनाना आवश्यक समझती थी।

लोस राचोस से खाना होकर यह दल पूरे मैदान को पार करने के पश्चात् ताओस नगर में पादरी के घर पहुँचा, जो गिरजाघर के ठीक सामने था और जहाँ एक भारी भीड़ एकत्र हुई थी। सभी लोग घुटनों के बल बैठ गये, परन्तु एक दस बारह वर्ष का भद्दा-सा लड़का खड़ा ही रह

## पादरी मार्टिनेज़

गया; उसका मुँह खुला था और वह अब भी सिर पर टोपी लगाये था । पादरी मार्टिनेज़ सिर झुकायी हुई कई स्त्रियों को कूदते-फाँदते लडके के पास पहुँचे, उसकी टोपी उतार ली और उसकी कनपटी पर कई थप्पड़ लगाये । फादर लातूर के विरोध करने पर स्थानीय पादरी ने बड़ी धृष्टता से कहा —

“वह मेरा ही बेटा है, बिशप, और मैं उसे अदब, तहज़ीब सिखाना चाहता हूँ ।”

तो यह है यहाँ का मिजाज़, बिशप ने मन में सोचा । परन्तु इस चुनौती से उनके सयत चेहरे पर जरा भी शिकन नहीं पड़ी और वे पादरी के घर के अन्दर गये । वे पहिले मार्टिनेज़ के लिखने-पढ़ने के कमरे में गये, जहाँ फर्श पर एक नौजवान व्यक्ति गहरी निद्रा में सोता हुआ पड़ा था । वह एक विशालकाय नवयुवक था, बहुत ही हड्डा-कट्टा और एक पुस्तक का तकिया बनाये चित लेटा था । उसकी गहरी सास से उसका पेट अद्भुत रूप से फूलता और पिचकता था । वह एक फ्रासिस्कन वादामी रग का गाउन पहने हुए था और उसके बाल बहुत छोटे थे । उसको देखते ही पादरी मार्टिनेज़ ठहाका मार कर हँस पड़े और उसकी पसलियों में मजे के जोर से लात मारा । बेचारा घबड़ा कर उठा और अंदर आगन में भाग गया ।

“हे, सुनते हो”, पादरी ने चिल्लाकर उससे कहा, “वे ही नौजवान दिन में सोते हैं, जो रात में परिश्रम बहुत करते हैं । तुम अवश्य ही मोमबत्ती जलाकर रात में बहुत देर तक पढ़ते रहे होगे । मैं धर्म-शास्त्र में तुम्हारी परीक्षा लूँगा ।” इसका उत्तर एक हँसी से मिला, जो खिड़कियों से सुनायी पड़ी और जो आँगन के उस किनारे से आ रही थी, जहाँ वह व्यक्ति सुखने के लिये डाले गये किसी कपड़े के पीछे छिप गया था । उसने अपना लम्बा-चौड़ा शरीर झुका लिया और दो गोली चादरो के बीच अदृश्य हो गया ।

## आर्चबिशप की मृत्यु

“वह मेरा विद्यार्थी त्रिनिदाद है”, मार्टिनेज़ ने कहा, “अर्रोंयो होडो के मेरे पुराने मित्र फादर लुसेरो का भतीजा है। वह एक भिक्षु है, परन्तु हम उसे पादरी बनाना चाहते हैं। हमने उसे डुरैगो के धर्म शिक्षालय में भेजा, परन्तु या तो उसे घर की बहुत याद आती थी या वह इतना मूर्ख है, कि कुछ भी नहीं सीख सका। इसलिये अब मैं ही उसे पढ़ा रहा हूँ। हम एक न एक दिन उसे पादरी बना कर ही छोड़ेंगे।”

फादर लातूर से कहा गया कि वे इसे अपना ही घर समझे, परन्तु इसके लिये उनका मन गवाही नहीं देता था। वहाँ इतनी अधिक अव्यवस्था थी कि उनकी कोमल रुचि उसे स्वीकार नहीं कर सकती थी। पादरी की मेज़ पर सुँघनी बिखरी पड़ी थी और उस पर पुस्तको का इतना ऊँचा ढेर लगा हुआ था कि उसके पीछे दीवार पर टँगा हुआ क्रूश उनकी आड़ में छिप जाता था। सारे मकान में जहाँ ही देखिये वही मेज़ों और कुर्सियों पर पुस्तको का ढेर लगा हुआ था, तथा फर्श और पुस्तको आदि पर आँधी से उड़ी हुई धूल की परत जमी हुई थी। फादर मार्टिनेज़ के जूते और हैट कोने में पड़े हुए थे, उनके कोट तथा अन्य कपड़े खूंटियों पर टँगे थे, कुर्सियों, मेज़ों आदि पर लटके पड़े थे। घर में बहुत सी नौकरानियाँ थी, जिनमें बहुत सी नौजवान थी और बहुत सी बूढ़ी। बहुत सी बड़ी-बड़ी पीली रंग की मुलायम रोयें वाली बिल्लियाँ इधर-उधर दौड़ रही थी। ये किसी विशेष जाति की बिल्लियाँ मालूम पड़ती थी। वे खिडकियों पर सोती थी, आँगन में कुर्चों की जगत पर पड़ी रहती थी और उनमें से जो बहुत ढीठ थी, सीधे भोजन की मेज़ पर आ जाती थी, जहाँ उनका स्वामी बिना किसी हिचकिचाहट के उन्हें अपनी प्लेट में से खाना खिलाता था।

जब बिशप और पादरी भोजन करने बैठे, तो मेज़बान ने उस पेट निकले हुए नौजवान हट्टे-कट्टे व्यक्ति का, जो उनके आने पर फर्श पर सोया हुआ था, बिशप से परिचय कराया। उन्होंने फिर कहा कि त्रिनिदाद

## पादरी मार्टिनेज

लुसेरो उनके साथ पढ़ रहा है, और एक प्रकार से उनका सेक्रेटरी है। इतना कहकर पादरी ने आगे यह भी बताया कि वह अपना अधिकांश समय रसोई घर में बिताता है, और नौकरानियों को उनके काम में बाधा पहुँचाता रहता है।

यद्यपि ये बातें उस आदमी के सामने ही कही गयी, परन्तु इसकी उसे जैसे कोई चिन्ता ही नहीं। उसका सारा ध्यान गोश्त की उस कढ़ी पर जमा हुआ था, जिसे वह प्लेट सामने आते ही असाधारण शीघ्रता से खाने लगा। बिशप ने वाद को यह अनुमान लगा लिया कि त्रिनिदाद के साथ किसी गरीब सम्बन्धी या नौकर की तरह व्यवहार किया जाता था। उसे छोटे-छोटे कामों के लिये यहाँ वहाँ दौड़ाया जाता था, बिना किसी सकोच के पादरी के जूते उठा कर लाने को कहा जाता था, आग जलाने के लिये लकड़ी लाने को कहा जाता था, पादरी का घोड़ा कसने को कहा जाता था। पादर लातूर ने उसके व्यक्तित्व को इतना अधिक नापसन्द किया कि मुश्किल से उसकी ओर भ्रष्ट उठा कर देख सके। उसका चेहरा इतना बेहूदा था कि उसे देखकर चिढ़ होनी थी और नरम पनीर जैसा चिकना-चिकना सा लगता था। उसके मुँह के कोनों पर बहुत अधिक चर्वी के कारण बल पड़े हुए थे, जैसे कि स्वस्थ निगुओ की जाँघों आदि में पड़ जाते हैं और उसके लोहे के फ्रेम वाले चश्मे का नाक पर का भाग मुलायम माँस में धँसा हुआ था। भोजन करते समय वह एक भी शब्द नहीं बोला, जैसे वह डर रहा हो कि अब फिर वह भोजन कभी नहीं देखेगा, जितना खाना हो, खा लो। एक क्षण के लिये जब उसका ध्यान प्लेट पर से हटा, तो फौरन वह भोजन परसने वाली लडकी पर उतनी ही लालच भरी निगाहों से केंद्रित हो गया। लडकी उसकी ओर नाक सिकोड़ कर घृणा के भाव से देखती थी। विद्यार्थी को देखने से लगता था, जैसे वह प्रति क्षण किसी न किसी विषय आक्रमण से अचेत एवं मुग्ध होता ही रहता है।

पादरी मार्टिनेज गले में एक रुमाल बाँध कर लटकाये हुए, ताकि

## आर्चविशप की मृत्यु

खाने की कोई चीज गिरने से उनका चोगा न खराब हो, बड़े आनन्द से खा रहे थे। यद्यपि वहाँ पर बहुत से रसोइये थे, फादर लातूर ने देखा कि भोजन अच्छा नहीं है। हाँ, अल पासो द नार्तो से आयी हुई शराब अवश्य अच्छी थी।

भोजन करते समय पादरी ने विशप से स्पष्ट तौर पर पूछा कि क्या वे किसी पादरी के लिये कुँवारा रहना अनिवार्य समझते हैं ?

फादर लातूर ने केवल यह उत्तर दिया कि यह प्रश्न तो शताब्दियों पहले पर्याप्त वाद-विवाद के पश्चात् निर्णीत हो चुका है।

“हमेशा के लिये कुछ भी नहीं निर्णीत हुआ है”, मार्टिनेज़ ने आवेश से उत्तर दिया। “फ्रांसीसी पादरियों के लिये कुँवारापन बहुत अच्छा हो सकता है, परन्तु हम लोगो के लिये नहीं। स्वयं सन्त आगस्टिन ने कहा है कि प्रकृति के विरुद्ध न जाना अपेक्षाकृत अच्छा है। मुझे यह सिद्ध करने के लिये अनेक प्रमाण मिले हैं कि वृद्धावस्था में उन्हें इस पर पश्चात्ताप रहा कि वे ब्रह्मचारी क्यों बने रहे।”

विशप ने कहा कि उन्हें सन्त आगस्टिन के अभिलेख के उन अशो को देखकर बड़ी प्रसन्नता होगी, जिनसे पादरी साहब इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं, क्योंकि सन्त ने जो कुछ लिखा है, उससे वे अच्छी तरह परिचित हैं।

“मैंने इन अशो को अलग लिखकर कहीं रख लिया है। आपके जाने के पहले मैं इसे ढूँढ कर आपको दिखाऊँगा। आपने उनके अभिलेखों को कदाचित् बन्द मस्तिष्क से पढ़ा है। कुआँरे पादरी तो उचित-अनुचित का ज्ञान ही खो बैठते हैं। कोई भी पादरी, जब तक स्वयं पाप में नहीं गिरता, यह अनुभव नहीं कर सकता कि पाप के पश्चात् पछतावा कैसा होता है, तथा उसके लिये क्षमा कैसे मिलती है। चूँकि काम की तृप्ति सबसे बड़ा प्रलोभन है, यह अच्छा है कि वह इसका कुछ अनुभव कर ले। आत्मा को अनशनो एव प्रार्थना से नहीं तुष्ट किया जा सकता, उसे भयानक पाप द्वारा पतित कर देना चाहिये, जिससे वह पाप के बाद क्षमा का अनुभव कर

## पादरी मार्टिनेज

सके और फिर निखर कर ऊपर उठे। अन्यथा, धर्म नीरस तर्कशास्त्र के अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं।”

“यह एक ऐसा विषय है, जिस पर हम बाद को विस्तार में बातें करेंगे”, विषप ने धीरे से कहा। “मैं अपने समूचे अधिकार-क्षेत्र में यथा सम्भव शीघ्र ही इन रीतियों का सुधार करूँगा। मुझे विश्वास है कि थोड़े ही दिनों में यहाँ ऐसा कोई पादरी नहीं रह जायगा, जो उन सारी प्रतिज्ञाओं का पालन नहीं करता, जो उसने गिरजाघर का सेवाव्रत लेने के पहले की थी।”

साँवला पादरी इस पर हँस पड़ा, और बड़ी बिल्ली को, जो उसके कंधे पर चढ़ गयी थी, उतार कर ज़मीन पर फेंक दिया। “यह आपको व्यस्त रखेगा, विषप। यहाँ प्रकृति आप से आगे बढ़ी हुई है। इसके बावजूद, यहाँ के हमारे स्थानीय पादरी आपके फ्रांसीसी जेसुइटों की अपेक्षा अधिक धार्मिक हैं। यहाँ का हमारा ईसाई सम्प्रदाय एक जीवित सम्प्रदाय है, न कि यूरोपीय ईसाई सम्प्रदाय की एक प्राणहीन शाखा। हमारा धर्म यहाँ की धरती से उत्पन्न हुआ है और उसकी अपनी अलग उत्पत्ति है। हम तो महात्मा ईसा को ही पितृ तुल्य सम्मान प्रदान करते हैं, परन्तु रोम के अधिकार को बिलकुल नहीं मानते हैं। हम रोम की धर्म-व्यवस्था समिति से कोई सहायता नहीं चाहते और उसके हस्तक्षेप को बुरा मानते हैं। फ्रांसिस्कन फादर्स ने जिस धर्म की स्थापना यहाँ की थी, वह मर चुका था, यह तो पुनर्जीवन है और यही से उसे प्राप्त हुआ। यहाँ के लोग अब भी ससार में सब से अधिक धार्मिक बचे हुए हैं। यदि आप यूरोपीय औपचारिकताओं से उनके विश्वासों एवं आस्थाओं को नष्ट करेंगे, तो वे नास्तिक और लम्पट बन जायेंगे।”

इस भाषण के उत्तर में विषप ने शान्ति से कहा कि मैं यहाँ लोगों को उनके धर्म से वंचित करने नहीं आया हूँ, परन्तु यदि यहाँ के कुछ पादरी अपनी रहन-सहन का ढंग नहीं बदलते, तो बाध्य होकर उन्हें उनके पद से च्युत करना पड़ेगा।

## आर्चबिशप की मृत्यु

फादर मार्टिनेज़ ने अपना गिलास भरा और बड़ी मस्ती से उत्तर दिया । “आप मुझे पदच्युत नहीं कर सकते, बिशप । प्रयास करके देख लीजिये । मैं यहाँ अपना अलग धर्म-सम्प्रदाय संगठित कर लूँगा । आप ताओस में अपना फ्रासीसी पादरी रख सकते हैं, परन्तु जनता मेरे साथ रहेगी ।”

इतना कह कर वह कुर्सी पर से उठ खड़ा हुआ और आग के पास खड़ा होकर अपनी पीठ सँकने लगा, उसने अपना चोगा कमर के ऊपर तक उठा लिया, जिससे उसके पतलून में सीधे आँच लगने लगी । “आप अभी नौजवान हैं, बिशप साहब,” अपना बड़ा सिर पीछे झुकाकर धुएँ से काले हुए छत के खम्भों पर दृष्टि फेरते हुए वह कहने लगा । “और आप रेड इण्डियनों तथा मेक्सिकनो के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं जानते । यदि आप यहाँ यूरोपीय सभ्यता का प्रचलन करने तथा हमारे पुराने तरीकों को बदलने, उदाहरण के लिये रेड इण्डियनों के गुप्त नृत्यों में हस्तक्षेप करने, या ‘पेनीटेटो’ के बलि संस्कार की प्रथा को बन्द करने, का प्रयत्न करेंगे, तो मैं कहे देता हूँ कि शीघ्र ही आपकी मृत्यु हो जायेगी । मैं आपको सलाह देता हूँ कि सुधार आरम्भ करने के पहले आप हमारे स्थानीय रीति-रिवाजों का अध्ययन करें । मेरे फ्रासीसी मित्र, आप यहाँ असभ्यों के बीच, दो जगली जातियों के बीच हैं । बहुत-सी ऐसी बुरी बातें, जिनकी आपके धर्म में मनाही है, रेड इण्डियनों के धर्म के एक अंग हैं । आप यहाँ फ्रासीसी फैशन नहीं प्रचलित कर सकते ।”

इसी समय वह विद्यार्थी, त्रिनिदाद, धीरे से उठा और बिशप को नौकर की तरह झुक कर सलाम करते हुए, दबे पाँव रसोई घर की तरफ भाग गया । जब दरवाजे से उसकी भूरी कमीज बिलकुल अदृश्य हो गयी, फादर लातूर अपने मेज़बान की ओर घूम पड़े ।

“मार्टिनेज़, मैं युवकों की उपस्थिति में इस प्रकार असयत ढग से बात करना बहुत अनुचित समझता हूँ, विशेष कर ऐसे किसी युवक की

## पादरी मार्टिनेज

उपस्थिति में, जो पादरी की शिक्षा प्राप्त कर रहा हो। ~~इसके अतिरिक्त~~ मेरी समझ में यह नहीं आया कि ऐसे भूख नवयुवक को पादरी बनाने का क्यों प्रयास किया जा रहा है। मेरे अधिकार-क्षेत्र में वह कभी भी पादरी नहीं बन सकता।”

पादरी मार्टिनेज हँस पड़ा और उसके बड़े-बड़े पीले दाँत दिखलायी पड़ने लगे। उसका हँसना अच्छा नहीं लगता था, क्योंकि उसके दाँत बहुत ही बड़े थे, स्पष्ट तौर पर गँवारों जैसे। “ओह, त्रिनिदाद अपने चाचा का जो अब वृद्ध हो रहे हैं, सहायक बन कर अर्रोंयो होडो जायगा। यह त्रिनिदाद बड़ा ही धार्मिक व्यक्ति है। आप उसे ‘पैशन वीक’ ( ईस्टर से पहले का सप्ताह ) में देखिये। वह अवीकी पहुँच कर बिलकुल दूसरा आदमी बन जाता है, भारी से भारी क्रूज को पहाड़ों पर ढो कर ले जाता है और जितने कोड़े वह खाता है, उतना अन्य कोई नहीं। वह यहाँ पीठ पर इतने धाव लेकर आता है कि नीकरानियो को उसे उठाकर ले जाना पड़ता है।”

फादर लातूर थके हुए थे और भोजन के फौरन ही बाद वे अपने कमरे में चले गये। उन्होंने जाँच करके देखा कि विस्तर साफ तथा आरामप्रद था, परन्तु उसके आस-पास के वातावरण के सम्बन्ध में वे शक्ति थे। उन्हें सारे घर का ही वातावरण अच्छा नहीं लग रहा था। विस्तर पर पड़ने के बाद प्लेट आदि धोने तथा आँगन के उस पार से स्त्रियों के खिलखिला कर हँसने की आवाज़ के कारण वे बहुत देर तक जागते रहे और जब वह बन्द हुई, तो पास के किसी कमरे से फादर मार्टिनेज के खर्राटों की आवाज़ आने लगी। अवश्य ही आँगन में खुलने वाले अपने दरवाज़े को उन्होंने खुला छोड़ रखा होगा, अन्यथा कच्ची ईंटों की बनी दीवार इतनी मोटी थी कि उसमें होकर आवाज़ नहीं आ सकती थी। पादरी क्रुद्ध साँड़ की तरह फुफकार रहा था, और अंत में विशप ने उठकर उसका दरवाज़ा बंद करने का निर्णय किया। वे उठे। उन्होंने मोमबत्ती जलायी और आधे मन से अपने कमरे का दरवाज़ा खोला। हवा का एक हलका झोका आया



## आर्चविशप की मृत्यु

और कोई कौली वस्तु दीवार के पास से उडकर बीच कमरे में आ गयी। कदाचित् कोई चूहा हो, विशप ने सोचा। परन्तु नहीं, वह तो स्त्री के सिर के वालों की एक लच्छी थी, जो किसी फूहड़ स्त्री ने बाल भाडते समय लापरवाही से कोने में फेंक दिया था। इसे देखकर विशप को अत्यधिक चिढ़ हुई।

विशेष सार्वजनिक पूजा दूसरे दिन ग्यारह बजे होने को थी, पादरी उसका नेतृत्व करने को थे और विशप अध्यक्ष पद पर बैठने को थे। वे ताओस के गिरिजाघर से पूर्णतः सतुष्ट थे। इनारत साफ थी और उसकी अच्छी तरह से मरम्मत हुई थी। भीड़ काफी बड़ी थी और बड़ी ही घमिष्ठ। वेदी पर के सुन्दर गोटों, स्वच्छ कपड़ों एवं चमकते हुए पीतल को देखने से मालूम हो जाता था कि बड़ी श्रद्धा से वह सजायी गयी है। वेदी पर काम करने वाले लड़के लाल रंग के चोगों पर चुन्नटदार बेल-बूटे लगाये हुए थे। फादर मार्टिनेज़ ने जितने प्रभावपूर्ण ढंग से 'मास' गाया, वैसा विशप ने पहले कभी नहीं सुना था। उसका स्वर बड़ा ऊँचा था, और वह बड़ी भावुकता से गा रहा था। सारी प्रार्थना में किसी भी अंग की रचमात्र भी उपेक्षा नहीं की गयी, और प्रत्येक गव्द पर उचित बल दिया गया था। 'एलेवेशन' (प्रार्थना का चरम बिंदु) के समय ऐसा मालूम होता था कि इस सावले पादरी ने स्वर को ऊँचा चढ़ाने में अपनी सारी शक्ति लगा दी थी, जिससे उसका सारा रक्त आलोड़ित होकर ऊपर चढ़ गया हो। विशप ने सोचा कि यदि इस मेक्सिकन का उचित पयप्रदर्शन हुआ होता, तो वह एक महान् व्यक्ति हो गया होता। उसका व्यक्तित्व बड़ा ही प्रभावशाली था, उसके पास एक उलझन में डाल देने वाली एक अद्भुत आकर्षण शक्ति थी।

प्रार्थना, दीक्षा आदि के बाद फादर मार्टिनेज़ ने घोड़े भगवाये और विशप को अपना फार्म तथा पशुओं का बाड़ा दिखाने लिवा ले गये। उन्होंने उन्हें ताओस तथा रेड इण्डियनों की वस्ती के बीच की उपजाऊ भूमि में

## पादरी मार्टिनेज

पडने वाले अपने खेतों को दिखाया, जिसे, जैसा कि फादर लातूर ने बाद को जाना, फाँसी पर लटके हुए सात रेड इण्डियनों से उसने हस्तगत किया था। घोड़े पर चलते-चलते ही मार्टिनेज ने बड़ी लापरवाही से वेन्ट हत्याकाण्ड की चर्चा की। उसने बड़े गर्व से कहा कि न्यू मेक्सिको में जो भी गडबडी पैदा होती थी, उसकी शुरुआत ताओस से ही होती थी।

वे लोग सूर्यास्त से कुछ पहले बस्ती के समीप पश्चिम की ओर रुके। बिनाप जिन बस्तियों में अब तक गये थे, उनसे यह बस्ती विलकुल भिन्न थी उसमें दो ही विशाल सामुदायिक मकान थे, उनके आकार, पिरामिड जैसे थे और वे साध्य-रवि के प्रकाश में सुनहरे रंग के हो रहे थे। लाल पर्वत उनके पीछे था। सुनहरे रंग के मनुष्य श्वेत रंग का लवादा ओढ़े सीढ़ीनुमा छतों पर निकल आये और मूर्तिवत् खड़े हो गये, लगता था कि वे पर्वत पर क्षण-क्षण परिवर्तित होने वाले प्रकाश को देख रहे हों। वहाँ एक अद्भुत निस्तब्धता थी, जैसे किसी पूजा आदि में लोग ध्यानमग्न हों। सुनहरे गुवार में से हो कर घर आती हुयी बकरियों के मिमियाने के अतिरिक्त अन्य कोई ध्वनि नहीं सुनायी पड़ रही थी।

पादरी ने उन्हें बताया कि गत एक हजार वर्ष से भी अधिक समय से इसी कबीले के लोग इन दोनों मकानों में लगातार रहते चले आ रहे हैं। कोरोनैडो दल के लोगो ने पहली बार इन्हें यहाँ देखा और उन्हें उच्च किस्म के रेड इण्डियन बतलाया, जो सुन्दर तथा गौरवपूर्ण आचरण के थे, तथा मृग चर्म के बने कोट और यूरोपियनों की भाँति पैजामे पहनते थे।

यद्यपि पर्वत पर काफी वनस्पतियाँ थी, उसके सभी किनारे इतने सीधे और सुडौल आकार के थे कि लगता था, जैसे वे सैडियाज पर्वतों की भाँति वनस्पतिहीन पर्वतों को गढ़ कर बनाये गये हों। उसकी ढाल पर की वनस्पतियाँ सदा हरी रहती थी, परन्तु दरौं एव घाटियों में मजनु के वृक्ष थे, जिसका परिणाम यह होता था कि प्रत्येक दर्रे या घाटी का ऊपरी भाग हलके हरे रंग का था, और वह ऊपर पर्वत के गाढ़े हरे रंग के

## आर्चविगप की मृत्यु

साथ मिलकर कुछ विचित्र साकेतिक चिह्नों का रूप धारण कर लेता था; कोई सर्प जैसा टेढ़ा-मेढ़ा, कोई अर्द्ध-चंद्राकार और कोई अर्द्ध-परिवि के आकार का। पादरी ने बतलाया कि अनेक शताब्दियों में रेड इण्डियन लोग इस पर्वत पर तथा उसकी घाटियों में यत्र-तत्र रह कर शान्त जीवन बिताते चले आ रहे हैं, यही पर पुराने धार्मिक अनुष्ठान होते आ रहे हैं, तथा उसके गर्भ में रेड इंडियनों की अनेक गुप्त बातें छिपी हुई हैं।

“और आप विश्वास रखिये इसी पर्वत पर कहीं उनके पोप की गुप्त गुफा भी है, परन्तु कोई श्वेत मनुष्य उसे कभी नहीं देख सकेगा। मेरा तात्पर्य उस गुफा से है, जहाँ सन् १६८० के विद्रोह की योजना बनाते समय उनके पोप चार वर्ष तक बंद पड़े रहे और दिन की रोगनी नहीं देख सके। आप तो उस विद्रोह के सम्बन्ध में सब कुछ जानते होंगे, विशप लातूर।”

“हाँ ‘गृहीदो का इतिहास’ नामक पुस्तक पढ़ कर थोड़ा बहुत अवग्य जानता हूँ। लेकिन मैं यह नहीं जानता था कि विद्रोह का आरम्भ ताओस से हुआ था।”

“मैंने आपसे अभी बताया है न कि न्यू मेक्सिको में पैदा होने वाली किसी भी गडबडी का आरम्भ ताओस से ही होता है,” पादरी ने कहा। पोप एक सैन जुआन के रेड इण्डियन थे, परन्तु इससे क्या? नेपोलियन भी तो कांसिका में पैदा हुए थे। वे (पोप) अपना कार्य ताओस से करते थे।”

पादरी मार्टिनेज अपने देश को भली भाँति जानता था, वह देश, जिसका कोई लिखित इतिहास नहीं था। उसने सन् १६८० के महान् रेड इण्डियन विद्रोह के सम्बन्ध में जो कुछ सुना रखा था, उसे विगप को विस्तार से सुनाया। इस विद्रोह ने, जिसमें सभी स्पेनियार्ड या तो मार डाले गये थे या बाहर खदेड़ दिये गये थे और अल पासो द नार्ते के उत्तर

## पादरी मार्टिनेज

एक भी यूरोपियन जीवित नहीं बचा था, नयी दुनिया के ग़रीबों के इतिहास में एक नया लम्बा अध्याय जोड़ा ।

उस रात भोजन के पश्चात्, जब पादरी सुँघनी सूघता हुआ बैठा था, फादर लातूर ने उससे अनेक प्रश्न किये और उसके जीवन-वृत्तान्त के सम्बन्ध में बहुत कुछ जाना ।

मार्टिनेज ताग्रोस से पश्चिम क्षितिज में मिले हुए उस एकाकी नीले पर्वत के ठीक नीचे एक गाँव में पैदा हुआ था, जो पिरामिड के आकार का था, जिसका ऊपरी नुकीला भाग कट कर अवीकी में पहुँच गया था । वह गाँव इस राज्य-क्षेत्र का लगभग सबसे पुराना गाँव था, जिसके चारों ओर इतनी गहरी-गहरी खाइयाँ तथा इतनी ऊबड़-खाबड़ पर्वत श्रेणियाँ थी कि वह बाहरी दुनिया में बिल्कुल अलग हो गया था । इतना नि:संग रहने के कारण वहाँ के लोग मलिन प्रकृति के थे, धार्मिक मामलों में विवेकहीन रूप में उत्साही और उग्र थे तथा 'पैशन' सप्ताह क्रूर ढंग पर और लहू-लुहान कर देने वाली कोडेवाजियाँ करके मनाते थे ।

ऐंथोनियो जोज़ मार्टिनेज यही बड़ा हुआ, उसने पढ़ना-लिखना कुछ भी नहीं सीखा, बीस वर्ष की अवस्था में विवाह किया और जब वह तेईस वर्ष का था, तो उसकी पत्नी और बच्चे का देहान्त हो गया । विवाह के पश्चात् उसने वहाँ के गिरजा के पादरी से लिखना-पढ़ना सीख लिया था, और जब वह विधुर हो गया तो उसने पादरी बनने के लिये पढ़ने का निर्णय किया । अपने कपड़े तथा घर के सामान बेचने से जो थोड़ा सा पैसा मिला उसे लेकर वह घोड़े पर सवार होकर 'ओल्ड' मेक्सिको के डुरैंगो नामक स्थान के लिये रवाना हो गया । वहाँ वह धार्मिक शिक्षालय में भर्ती हो गया और गहरे अध्ययन का जीवन आरम्भ किया ।

विशप ने यह सहज ही अनुमान लगा लिया कि किमी नवयुवक को, जो युवावस्था तक लिखना-पढ़ना नहीं जानता हो, शिक्षालय की यह कड़ी

## आर्चबिशप की मृत्यु

शिक्षा प्राप्त करने में कितना कठिन परिश्रम करना पड़ा होगा। उन्होंने देखा, कि मार्टिनेज़ न केवल धार्मिक शिक्षा में ही प्रवीण है, अपितु वह लेटिन और स्पेनिश उच्च साहित्य से भी पूर्णतः भिन्न है। धार्मिक शिक्षालय में छ. वर्ष तक रहने के बाद मार्टिनेज़ अपने घर अवीकी के गिरजा के पादरी रूप में वापस आ गया था। उसकी उस पिरामिड आकार के पर्वत के अचल में बसे हुए गाँव से अत्यन्त अनुरक्ति थी। ताओस के अपने निवासकाल में, जिसका अन्त होते-होते उसका लगभग आधा जीवन समाप्त हो रहा था, वह बहुधा ही घोड़े पर सवार होकर अवीकी की 'तीर्थ-यात्रा' किया करता था, मानो उसकी जन्म-भूमि की पीली मिट्टी की गंध उसकी आत्मा के लिये औषध का काम करती थी। स्वाभाविक था कि वह अमेरिकनो से घृणा करे। न्यू मेक्सिको पर अमेरिकन अधिपत्य हो जाने का अर्थ उस जैसे व्यक्तियों का अन्त था। वह पुरानी समाज-व्यवस्था का व्यक्ति था, अवीकी की एक सत्तान था और अब उसके दिन लड़ चुके थे।

ताओस से विदा होने के बाद, बिशप अपने कार्य-क्रम के विपरीत किट कारसन के फार्म वाले मकान पर गये। वे जानते थे कि कारसन भेड़ें खरीदने बाहर गया हुआ है, परन्तु पादर लातूर उसकी पत्नी सिनोरा कारसन से मिल कर उसे मैगडलेना के प्रति दया दिखाने के लिये पुनः धन्यवाद देना चाहते थे, तथा उसे यह बताना चाहते थे कि वह लड़की अब साता फे के विद्यालय में 'सिस्टरो' के साथ रह कर बहुत सुखी है और धार्मिक जीवन बिता रही है।

कारसन की पत्नी ने उनका स्वागत उस सरल परन्तु निःसंकोच भाव से किया, जो मेक्सिकन परिवारों की सामान्य विशेषता है। वह एक लम्बे कद की महिला थी, दुबली-पतली, झुके हुए कंधे तथा चमकदार काली आँखें और वैसे ही बाल। यद्यपि वह लिखना-पढ़ना नहीं जानती थी, तथापि उसका चेहरा और बातचीत का ढंग ऐसा था कि वह बुद्धिमान्

## पादरी मार्टिनेज़

लगती थी। विंशप के विचार से वह सुन्दर थी, उसके चेहरे पर जीवन के उस अनुशासन की झलक थी, जो उन्हें बहुत प्रिय थी। उसका स्वभाव भी बड़ा मृदुल तथा विनोद-भावना बड़ी आनन्दप्रद। उस पर भरोसा रख कर बात किया जा सकता था। उसने विंशप से कहा कि आगा है कि आप पादरी मार्टिनेज़ के घर में आराम के साथ रहे होंगे। परन्तु उसके कहने का टग ऐसा था, जिससे यह स्पष्ट हो जाता था कि जैसे उसे इसमें सन्देह था, और जब उन्होंने यह स्वीकार किया कि वे त्रिनिदाद लूसेरो की उपस्थिति के कारण चिढ़ गये थे, तो वह हँस पड़ी।

“कुछ लोग कहते हैं कि वह फादर लूसेरो का बेटा है,” उसने कुछ सकोच से कहा। “परन्तु मैं ऐसा नहीं सोचती। सम्भवतः वह पादरी मार्टिनेज़ के ही अनेक पुत्रों में से एक है। आपने सुना कि गत वर्ष ‘पैशन सप्ताह’ में उसे अवीकी में क्या हुआ? वह महात्मा ईसा बनने का प्रयास करने लगा, और स्वयं क्रूश-बद्ध हो गया। परन्तु क्रूश पर वह कीलों के सहारे नहीं रहा। रस्तियों से वह एक क्रूश पर बाँध दिया गया और रात भर उसी पर लटके रहने के लिये छोड़ दिया गया। अवीकी में कभी-कभी ऐसा करने की प्रथा है, यह बहुत ही पुराने ख्यालों का स्थान है। क्रूश पर वह बाँध तो गया, परन्तु वह वजन में इतना भारी है कि कुछ घण्टों के बाद उसको लिये-दिये क्रूश ही गिर पड़ा और इस पर वह बड़ा लज्जित हुआ। फिर उसने स्वयं को एक खम्भे से बाँधवा दिया और कहा कि वह इतने कोड़े खायेगा, जितने स्वयं महात्मा ईसा ने खाये थे—छ. हजार कोड़े जैसा कि सेंट ब्रिजिट को उद्घाटित हुआ था। परन्तु सौ कोड़े खाते-खाते वह बेहोश हो गया। लोगो ने उसे नागफनी के डंडों से मारा था, जिसके उसके तन में इनना विष हो गया कि बहुत दिन तक बीमार पड़ा रहा। इस साल वहाँ से लोगो ने उसके पास कहला दिया कि वह अवीकी न आवे। अतः वह पवित्र सप्ताह में यही रहा और लोगो ने खूब हँसी उड़ायी।”

फादर लातूर ने कारसन की पत्नी से पूछा कि वह उसे स्पष्ट बतलाये

## आर्चविशप की मृत्यु

कि क्या उसके विचार से यह सम्भव है कि वे यहाँ के अधार्मिक एवं पापपूर्ण कार्यों एवं प्रथाओं को बन्द कर दे। वह मुस्करा पड़ी और सन्देह-सूचक सिर हिलाते हुए बोली, “मैं बहुधा ही अपने पति से कहती हूँ कि अच्छा होगा कि आप ऐसा करने का प्रयत्न न करें। इसका परिणाम केवल यह होगा कि जनता आपके विरुद्ध हो जायगी। यहाँ के वृद्धजन तो अपनी प्रथाओं को रीति-रिवाजों को छोड़ नहीं सकते, और नयी पीढ़ी के लोग समय के साथ चलेंगे।”

विशप जब विदा होने को हुए, तो उसने मैगडलेना के लिये एक सुन्दर गोटे का काम उनके भोले में डाल दिया। “वह इसे स्वयं अपने काम में नहीं लायेगी, परन्तु सिस्टरो को देने के लिये इसे पाकर उसे प्रसन्नता होगी। उसका हत्यारा पति उसके लिये कुछ नहीं छोड़ गया। उसकी फाँसी के बाद, उसकी बन्दूक एवं एक गधे के अतिरिक्त बेचने के लिये कोई वस्तु थी ही नहीं। अतः वह दोनों पादरियों को, उनके खच्चरों के लालच में मार डालने का जोखिम उठा रहा था—सम्भव है कि धर्म के प्रति घृणा के कारण ही वह आप लोगों को मारना चाहता हो! मैगडलेना बतलाती थी कि वह मोरा के पादरी को मारने की बहुधा ही धमकी दिया करता था।”

साता के पहुँचने पर विशप ने देखा कि फादर बेलैट उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। ईस्टर से ही वे एक दूसरे से नहीं मिले थे और बहुत सी बातों पर विचार करना आवश्यक था। विशप लातूर के प्रशासन की कुशलता एवं उत्साह की रोम में पहले से ही बाह्यवाही हो रही थी और हाल ही में वहाँ की धार्मिक व्यवस्थापिका समिति के अध्यक्ष कार्डिनल फ्रासोनी का उन्हें एक पत्र मिला था, जिससे उन्होंने यह घोषित किया था कि साता फे के ‘विकारेट’ का पद औपचारिक रूप से बढ़ा दिया गया था और अब वह पूर्ण रूपेण विशप का अधिकार-क्षेत्र बना दिया गया था। उसी पत्र

के साथ कार्डिनल का एक निमंत्रण-पत्र भी था, जिसमें उन्होंने विशप से प्रगले वर्ष वैटिकन में होने वाली महत्त्वपूर्ण बैठको में भाग लेने के लिये आग्रह किया था। यद्यपि इन सब बातों पर विशप और उनके विकार-जेनरल के बीच भी विचार-विमर्श होना आवश्यक था, फादर जोसेफ इस समय तो अलबुकर्क से केवल इसलिये आये थे कि वे यह जानने के लिये अत्यन्त उत्सुक हो रहे थे कि विशप का ताओस में कैसा स्वागत हुआ।

अपने पुराने लवादे पहने हुए वे लिखने-पढ़ने के कमरे में बैठकर मोमबत्तियों के प्रकाश में रात बड़ी देर तक बातें करते रहे।

“इस समय तुरन्त ही” फादर लातूर ने कहा, “मैं, ताओस की विचित्र स्थिति को बदलने के लिये कुछ भी नहीं कहूँगा। इस समय हस्तक्षेप करना उचित नहीं है। वहाँ के गिरजा का सगठन काफी दृढ़ है और लोग बड़े धर्मनिष्ठ हैं। पादरी का आचरण चाहे जैसा हो, उसका सगठन सुदृढ़ है, तथा उसकी जनता उसके प्रति बहुत ही वफादार है।”

“परन्तु क्या तुम्हारे विचार से उसे अनुशासित किया जा सकता है?”

“अनुशासन का तो प्रश्न ही नहीं उठता। उसकी सत्ता काफी समय से जमी हुई है। वहाँ की जनता उसका एक फासीसी विशप के विरुद्ध निश्चय ही समर्थन करेगी। इस समय तो जो कुछ भी मैंने वहाँ नहीं पसन्द किया, उस पर ध्यान ही नहीं दूँगा।”

“परन्तु जीन,” फादर जोसेफ ने आवेश में आकर कहा, “उसके कार्य तो बड़े निन्दनीय हैं, जगह-जगह उसकी बुराइयों की चर्चा होती रहती है। अभी कुछ ही सप्ताह पहले मैंने एक मेक्सिकन लडकी की बड़ी दर्दनाक कहानी सुनी है। वह कोस्टेला घाटी में हुए रेड इण्डियनों के एक धावे में उडा ले जायी गयी थी। जब वह उढायी गयी थी, तो आठ वर्ष की एक बच्ची थी, और जब उसका पता लगा और पैसा देकर उसको वापस लाया गया, तो उस समय उसकी अवस्था पन्द्रह वर्ष की थी। इस अवधि में यह भोली लडकी अनेक चमत्कारों की सहायता से अपने सतीत्व की रक्षा करती



## आर्चबिशप की मृत्यु

रही। उसके गले में कुआडालूप में बनी देवी की समाधि का एक पदक वँचा हुआ था और वह सीखी हुई प्रार्थना दुहराया करती थी। अनेक बार उसके सतीत्व को सकट पैदा हुआ, परन्तु प्रत्येक बार कोई-न-कोई ऐसी अप्रत्यागित घटना घट जाती थी कि वह बच जाती थी। मिल जाने पर उसे अर्रोंयो होडो में रहने वाले किसी सम्बन्धी के यहाँ वापस भेज दिया गया। वहाँ वह इतनी धर्मनिष्ठ हो गयी कि किसी मठ आदि में भिक्षुणी बनने के लिये तैयार हो गयी। परन्तु इसी मार्टिनेज़ ने उसके साथ वलात्कार किया और उसने उसका विवाह अपने किसी अर्दली से कर दिया। इस समय वह उसके किसी फार्म पर रह रही है।”

“हाँ, किस्टोबाल ने मुझे यह किस्सा सुनाया था,” विशप ने कुछ विचलित भाव से कहा। “परन्तु पादरी मार्टिनेज़ की अवस्था अब इतनी काफी हो रही है कि अधिक दिनों तक अब वह लम्पटता नहीं कर सकता। मैं ताम्रोस का पादरी इलाका केवल इसलिये नहीं खो देना चाहता कि मैं वहाँ के पादरी को दराड हूँ, मेरे मित्र ! उसके स्थान पर काम करने के लिये मेरे पास ऐसा कोई शक्तिशाली पादरी नहीं है। तुम्हीं एक ऐसे व्यक्ति हो, जो वहाँ की परिस्थिति सँभाल सकते हो और तुम अलबुकर्क में हो। अब एक वर्ष बाद मैं रोम में होऊँगा, और वहाँ से मैं ताम्रोस के लिये एक स्पेनिश मिशनरी ले आने का प्रयत्न करूँगा। मेरे विचार से ताम्रोस में किसी स्पेनियार्ड का ही स्वागत होगा।”

“तुम बिलकुल ठीक कहते हो,” फादर जोसेफ ने कहा। “मैं तो किसी निष्कर्ष पर पहुँचने में बहुधा ही जल्दीबाज़ी कर देता हूँ। तुम्हारी यूरोप यात्रा के समय तुम्हारी अनुपस्थिति में सम्भव है, मैं तुम्हारा काम यहाँ ठीक से न कर सकूँ। क्यों, तुम्हारे चले जाने पर, मुझे अपना प्यारा अलबुकर्क छोड़ कर साता फे आना पड़ेगा न ?”

“निश्चय ही। इससे अलबुकर्क के लोग तुम्हें और भी चाहने लगेंगे, क्योंकि तुम्हारी अनुपस्थिति में ही उन्हें तुम्हारे सच्चे मूल्य का अनुमान हो

## पादरी मार्टिनेज

सकेगा। मैं सोचता हूँ कि मैं आपके साथ आवर्ने से कुछ और व्यक्तियों को, मेरा मतलब अपने ही धर्म गिस्सालय से कुछ नवयुवकों को, ले आऊँ और उनमें से एक को कदाचित् अलबुकर्क में रखना पड़े। तुम वहाँ काफी दिन रह चुके। वहाँ जो कुछ आवश्यक था, वह सब तुम कर चुके। फादर जोसेफ, अब मुझे तुम्हारी यहाँ आवश्यकता है। इस समय तो स्थिति यह है कि किसी आवश्यक विषय पर आपस में विचार-विमर्श करना हो, तो हम में से एक को सत्तर मील की घोड़े की यात्रा करनी पड़ती है।”

फादर वेलेंट ने ठड़ी साँस भरी। “आह, मैं जानता था कि यह होगा। तुम मुझे अलबुकर्क से भी वैसे ही छीन लोगे जैसे सैंडस्की से छीना था। जब मैं वहाँ पहली बार गया था, तो प्रत्येक मनुष्य मेरा शत्रु था और अब प्रत्येक मनुष्य मेरा मित्र है, अतः अब वहाँ से हट जाने का काम है।” फादर ने अपना चश्मा उतार लिया और उसे मोड़ कर केस-में रख दिया। उनका यह कार्य उनके सोने जाने के इरादे का सूचक था। “तो अब से एक वर्ष बाद तुम रोम में होगे। और मैं सच कहता हूँ कि मुझे यही अच्छा लगेगा कि मैं उस समय अलबुकर्क में ही अपनी जनता के साथ रहूँ लेकिन क्लेरमोट? वहाँ का ख्याल आने पर मुझे तुमसे ईर्ष्या होती है कि मैं अपने पहाड़ों को देखकर कम-से-कम तुम तो मेरे परिवार के सभी लोगों से मिलोगे और सदेश ले आओगे और तुम मेरे वे सब पादरियों वाले कपड़े भी ला सकोगे, जिन्हें मेरी बहन फिलीसीन और उनकी भिक्षुणियाँ तीन वर्ष से मेरे लिये बना रही हैं। मैं उन्हें पाकर कितना खुश होऊँगा।” वे उठ खड़े हुए और उन्होंने एक मोमबत्ती उठा ली। “और जीन, जब तू क्लेरमोट से विदा होने लगे, तो मेरे लिये अपने जेब में कुछ अखरोट रख लेना।”

## आर्चबिशप मृत्यु

२

### कंजूस

फरवरी मास में बिशप लातूर एक बार फिर घोड़े की पीठ पर सवार साता फे की सड़क पर थे, इस बार रोम उनका लक्ष्य था। वे लगभग एक वर्ष तक अनुपस्थित रहे, और जब वापस लौटे, तो अपने साथ अपने मोटेफेराड के शिक्षालय से चार नवयुवक पादरी तथा फादर तलाद्रिद नामक एक स्पेनिश पादरी, जो उन्हें रोम में मिला था, लाये। तलाद्रिद तुरन्त ही ताम्रोस भेज दिया गया। बिशप के कहने पर पादरी मार्टिनेज़ ने अपने पद से औपचारिक रूप से त्यागपत्र दे दिया, परन्तु इस शर्त के साथ कि विशेष त्यौहारों के अवसरों पर 'मास' आदि समारोह उन्हीं के नेतृत्व में होंगे। उसने न केवल इस विशेष सुविधा का ही उपयोग किया, अपितु विवाह, मृत्यु के बाद सस्कार आदि और इलाके के निवासियों का जीवन-निर्देश अब भी वही करता रहा। शीघ्र ही उसमें तथा फादर तलाद्रिद में खुलमखुला सघर्ष हो गया।

जब बिशप उनके मतभेदों को नहीं दूर करा सके और नये पादरी का पक्ष लेने लगे, तो फादर मार्टिनेज़ और उसके मित्र अर्रोंयो होडो के फादर लुसेरो ने विद्रोह कर दिया, अधीनता मानने से स्पष्ट इनकार कर दिया और अपना एक अलग गिरजा सगठित कर लिया। उन्होंने घोषित किया कि यही मेविसको का पुराना कैथोलिक गिरजा है और बिशप का गिरजा तो एक अमेरिकन सस्था है। दोनों ही स्थानों की अधिकांश जनता इस नये गिरजा में चली गयी, यद्यपि कुछ धार्मिक मेविसकन, बड़ी घबराहट में, दोनों ही गिरजाओं की सार्वजनिक पूजा ( मास ) में भाग लेने लगे। फादर मार्टिनेज़ ने एक लम्बा और जोशीला घोषणा-पत्र छपवाया ( जिसे उसके इलाके के बहुत कम लोग पढ़ सकते थे ), जिसमें उसने अपने अलग होने के कार्य को ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर न्यायोचित सिद्ध करने का प्रयत्न किया था तथा पादरी के लिये कुंवारा-व्रत रखना अनावश्यक

## पादरी मार्टिनेज़

बतलाया था। चूँकि उसकी तथा फादर लुसेरो की अवस्था अब काफी हो चुकी थी, घोषणा-पत्र की इस विशेष बात का लाभ उनके सगठन में निनिदाद के अनिरीक्त अन्य किसी को नहीं था। नया सगठन स्थापित करने के बाद दोनों वृद्ध पादरियों का पहला धार्मिक कार्य यह हुआ कि उन्होंने फादर लुसेरो के भतीजे को पादरी का पद प्रदान किया और वह कभी तामोस में और कभी अर्रोंयो होंडो में रह कर दोनों के सहायक का कार्य करने लगा।

विद्रोही गिरजा ने कम से कम यह किया कि दोनों विद्रोही पादरियों में पुनर् यौवन आ गया और काफी दूर-दूर के लोगों का अनुराग उन दोनों में पुनरुज्जीवित हो उठा—यद्यपि उनके कृत्य ऐसे थे कि पहले भी लोग उनके सम्बन्ध में काफी बातें किया करते थे। पड़ोसी इलाकों में रहने के नाते, नौजवानी की अवस्था से ही वे दोनों आपस में मित्र थे, ज़िगरी दोस्त थे, प्रतिद्वंद्वी थे, और कभी-कभी घोर शत्रु भी थे। परन्तु इन झगड़ों के कारण वे बहुत दिन तक अलग नहीं रह सकते थे।

वृद्ध मेरिनो लुसेरो एक बात में भी मार्टिनेज़ से नहीं मिलता-जुलता था, सिवा इसके कि दोनों ही अधिकार-लोलुप थे। बचपन से ही वह कज़ूस था और ससार के इस प्रच्छन्न भाग अर्रोंयो होंडो में अत्यंत गरीबी से रहता था, यद्यपि लोग उसे बड़ा धनी समझते थे। वह कहा करता था कि उसका मकान गधे के अस्तवल जैसा सादा था। घर में केवल उसकी चारपाई, क्रूश तथा एकाग्र अन्य सामान थे, कुर्सी-मेज़ आदि कुछ नहीं। उसके पास एक मरे से खच्चर के अतिरिक्त अन्य कोई मवेशी नहीं थी। इसी खच्चर पर चढ़ कर वह अपने मित्र मार्टिनेज़ से झगड़ा करने या भूख लगने पर उससे तगड़ा भोजन पाने तामोस जाया करता था। उसके लिये सभी दिन शुक्रवार का दिन था। इस दिन ईसाई मांस नहीं खाते। हाँ, कभी-कभी कोई पड़ोसिन उस पर तरस खाकर उसके लिये मुर्गों का मांस पकाकर उसे दे जाती थी, क्योंकि उसके इलाके के लोग उसे पसन्द करते थे। वह सभी

## आर्चबिशप की मृत्यु

चीजें हड़पना चाहता था, परन्तु अत्याचार से नहीं। वह अरोंयो सेको और क्वेस्टा गाँवों से अपने निजी गाँव की अपेक्षा अधिक पैसे वसूल करता था। मितव्ययिता मेक्सिकनो में एक ऐसा अनोखा गुण है कि वे उससे बड़ा मनोरंजन प्राप्त करते हैं। उसके इलाके के लोग यह कहने में बड़ा आनन्द लेते थे कि वह कभी कोई वस्तु नहीं खरीदता, और जब गृहिणियाँ अपना भाड़ू पुराना समझ कर फेंक दें, तो वह उन्हें बीन कर रख लेता था, और वह पादरी मार्टिनेज़ के उतारे हुए कपड़े पहनता था, यद्यपि वे उसे बहुत बड़े होते थे। दोनों पादरियों के बीच एक बार भयंकर झगड़ा इस बात पर हुआ था कि मार्टिनेज़ ने अपने कुछ पुराने कपड़े लुसेरो को न देकर मेक्सिको के एक भिक्षु को दे दिया था, जो उसके ही घर में रह कर विद्याध्ययन कर रहा था और जिसके पास जाड़ा आने पर अपना तन ढँकने के लिये कोई कपड़ा नहीं था।

दोनों पादरी एक दूसरे के सम्बन्ध में निर्लज्जतापूर्ण ढंग से बातें किया करते थे। मार्टिनेज़ की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ लुसेरो के सम्बन्ध में होती थी और लुसेरो की मार्टिनेज़ के सम्बन्ध में।

“देखो, बात यह है,” पादरी लुसेरो किसी विवाहोत्सव के अवसर पर नौजवानों से कहता, “मेरा तरीका उस बूढ़े जोड़ मार्टिनेज़ से अच्छा है। उसकी नाक तो अब ठुड़ी से मिल रही है, और अब कोई पेटीकोट उसके लिये बेकार है। परन्तु मैं, अब भी डालर देख कर सीधे खड़ा हो जाता हूँ। पैसा हाथ में पाकर मैं कितना हर्षित हो जाता हूँ और वह किसी सुन्दर युवती को देख कर सिवा हाथ मल कर रह जाने के अतिरिक्त क्या कर सकता है ?”

वह उन्हें विश्वास दिलाता था कि लालच वृद्धावस्था में बढ़ जाती है और बड़ी सुहावनी भी हो जाती है। उसे पैसे की लालच थी और मार्टिनेज़ अपने काम की तृप्ति के लिये बेचैन रहता था। अपने-अपने उद्देश्यों की पूर्ति में वे एक दूसरे के प्रतिद्वंद्वी नहीं थे। पादरी का पद प्राप्त कर लेने के

## पादरी मार्टिनेज़

बाद जब त्रिनिदाद अपने चाचा के साथ रहने लगा, फादर लुसेरो हमेशा शिकायत किया करता था कि मार्टिनेज़ के साथ रहते-रहते उसने फज़ूलखर्ची की आदतें सीख ली हैं और वह उसे बरबाद कर रहा है। फादर मार्टिनेज़ यह कह कर बड़ा आनन्द लेता था कि त्रिनिदाद अर्रोंयो होडो के पादरी-इलाके को चूस रहा है और हरदम खाने के लिये कुछ न कुछ ढूँढता रहता है।

जब बिशप विद्रोह की अधिक दिनों तक उपेक्षा नहीं कर सके, तो उन्होंने फादर वेलेंट को ताओस भेजकर यह चेतावनी घोषित करायी कि तीन सप्ताह में दोनों पादरी अपना पाखण्ड छोड़ दें। चौथे रविवार को फादर जोसेफ ने, जिन्हें इस बात से शिकायत थी कि हमेशा उन्हें ही "विल्ली को कोडे लगाने के लिये" भेजा जाता है, वह घोषणा-पत्र पढ़ा, जिसमें बिशप ने फादर मार्टिनेज़ से पादरी पद के सभी अधिकार छीन लिये थे। उसी दिन, तीसरे पहर, वे अठारह मील दूर अर्रोंयो होडो गये और वैसे ही पत्र फादर लुसेरो के विरुद्ध भी पढ़ा।

फादर मार्टिनेज़ अपने पाखण्डी गिरजा के प्रधान के रूप में बने रहे और कुछ दिन बाद अल्प बीमारी में ही वे मर गये और विद्रोही गिरजाघर के अन्तर्गत ही फादर लुसेरो द्वारा दफनाये गये। इसके थोड़े ही दिन बाद फादर लुसेरो स्वयं भी बीमार पड़ गये और बहुत दुर्बल हो गये। परन्तु बीमारी में भी उन्होंने एक ऐसा असाधारण काम कर दिखाया, जो अडोस-पड़ोस में एक किस्सा बन गया,—उन्होंने अर्द्धरात्रि को एक हाथापाई में एक चोर को मार डाला।

एक रेल कर्मचारी, जो मालगाड़ियों पर काम कर रहा था, किसी चोरी के अपराध में बर्खास्त कर दिया गया था और अब वह ताओस में रहकर किसी प्रकार जीविकोपार्जन कर रहा था। वहाँ उसने फादर लुसेरो के गढ़े हुए खजाने के सम्बन्ध में सुना। वह बुढ़े के यहाँ चोरी करने अर्रोंयो होडो आया। फादर लुसेरो श्वान-निद्रा में सोने वाले व्यक्ति थे,

## आर्चबिशप की मृत्यु

और रात के सन्नाटे में पैरो की आहट सुन कर, वे गद्दे के नीचे छिपा कर रखा हुआ छुरा लेकर आगन्तुक पर झपट पड़े। दोनों अँधेरे ही में लड़ने लगे, और यद्यपि, चोर नौजवान आदमी था और हथियार से लैस था, बुढ़े पादरी ने छुरा भोक कर उसे मार डाला और फिर खून से लथपथ बाहर आकर चिल्लाकर लोगो को जगाया। पड़ोसियों ने जाकर देखा कि पादरी का कमरा कसाईखाना जैसा हो रहा है और चोर सेंध के पास मरा पड़ा है। बुढ़े के इस साहसपूर्ण कार्य को देखकर लोग हैरत में पड़ गये।

परन्तु इस घटना से जो मानसिक आघात लगा, उससे फादर लुसेरो फिर नहीं सम्भल सके। उनकी हालत इतनी तेजी से बिगड़ने लगी कि लोगो ने उनकी चिकित्सा के लिये ताम्रोस से मवेशियों के ही डाक्टर को बुलवा लिया। यह डाक्टर एक अमेरिकन था, जो मनुष्यो तथा घोड़ों दोनों को चिकित्सा करता था। पर उसने फादर लुसेरो को देख कर कहा कि मैं उनके लिये कुछ नहीं कर सकता। उसके अनुसार फादर लुसेरो के पेट में कोई फोड़ा या कैसर हो गया था।

पादरी लुसेरो मरते समय अपने कर्मों पर पछताने लगे और फादर वेलेंट ने ही, जिन्होंने उन्हें पद-च्युत किया था, उन्हें पुन कैथोलिक धर्म में विधिवत ले लिया। बिशप के किसी काम से वे ताम्रोस आये हुए थे और कारसन तथा उसकी पत्नी के साथ ठहरे हुए थे। एक दिन सच्चा समय, जब जोर की वर्षा हो रही थी और तेज हवा चल रही थी और वे सब भोजन करने बैठे थे, तभी एक घुड़सवार मकान के फाटक पर आकर रुका। कारसन ने जाकर उसकी अगवानी की। जिस अतिथि को वह अन्दर लाया, वह त्रिदिनाद लुसेरो था। उसने अपना रबड़ का कोट उतार दिया और आरोंयो होडो का बना हुआ लबादा पहने हुए, गले में एक क्रूश लटकाये, अपने भारी भरकम शरीर एवं महत्ता से सारे कमरे को आच्छादित करता हुआ, खड़ा रहा। कारसन की पत्नी को झुक कर सलाम करने के बाद उसने फादर वेलेंट से टूटी-फूटी अंग्रेजी भाषा में

## पादरी मार्टिनेज़

( शुद्ध अग्रेजी वह बोल ही नहीं पाता था ) धीरे-धीरे मोटी आवाज में बोला ।

“मैं पादरी लुसेरो का एकमात्र भतीजा हूँ । मेरे चाचा बहुत बीमार हैं और शीघ्र ही उनकी मृत्यु हो सकती है । वे खून की कै कर रहे हैं ।” इतना कह कर उसने अपनी आँखें नीची कर ली ।

“अपनी भाषा में बात करो, भले आदमी !” फादर वेलेंट ने कुछ उत्तेजित हो कर कहा । “जितना तुम अग्रेजी जानते हो, उससे अधिक मैं स्पेनिश भाषा जानता हूँ । अच्छा, अब कहो, तुम अपने चाचा की हालत के बारे में क्या कहना चाहते हो ?”

त्रिनिदाद ने अपने चाचा की हालत का वर्णन किया और बीच-बीच में दुहराता जाता था कि “उन्हे खून की कै हुई ।” इस कहने को वह बड़ा महत्त्वपूर्ण समझता था । उसके चाचा फादर वेलेंट के लिये बेचैन हो रहे थे और चाहते थे कि वे आकर उन्हे पुन कैथोलिक धर्म में संस्कार के साथ ले लें ।

कारसन ने विकार से प्रातःकाल तक रुकने का आग्रह किया, क्योंकि होडो की सड़क वर्षा के कारण बिलकुल नष्ट हो गयी होगी और अंधेरे में उस पर जाना खतरनाक है । परन्तु फादर वेलेंट ने उत्तर दिया कि यदि सड़क खराब होगी, तो वे पैदल जायेंगे । कारसन की पत्नी से छुट्टी लेते हुए वे अपने कमरे में घुड़सवारी के कपड़े तथा अपना भोला आदि लेने चले गये । त्रिनिदाद कहने पर फादर वेलेंट के रिक्त स्थान पर बैठ गया और खूब जम कर भोजन किया । कारसन ने फादर वेलेंट का खचकर कस कर तैयार किया, और विकार त्रिनिदाद को रास्ता दिखाने के लिये साथ लेकर रवाना हो गये ।

यह बात नहीं थी कि अर्रोंयो होडो जाने के लिये उन्हे कोई रास्ता दिखाने वाला चाहिये ही था, उन्हे यह स्थान विशेषतौर से प्रिय था, और वे वहाँ जाने के लिये कोई-न-कोई बहाना ढूँढते रहते थे । वे बहुधा ही ग्रीष्म



## आर्चविशप की मृत्यु

ऋतु में, जब मौसम अच्छा रहता था, या वसंत के प्रारम्भ में जब वनस्पतियों में हरे पत्ते नहीं निकले रहते थे और सारा प्रदेश लाल (लाल कोपलो से) और नीला और पीला (फूलों और पीली पत्तियों से), एक रंगीन मानचित्र की भाँति होता था, जाया करते थे ।

अर्रोंयो होडो जाते समय पहले छोटी-छोटी खुशबूदार भाड़ियों से भरा मैदान मिलता था, जो लगातार और समतल दूरस्थ पर्वतों तक फैला हुआ था, फिर अचानक ही दो सौ फुट से भी अधिक गहरे ज़मीन में कटे किसी दरार का कगारा मिल जाता था । दरार का यह कगारा खड़े टीले के रूप में था, परन्तु चट्टानी टीला नहीं, अपितु मिट्टी का ही टीला । कगारे पर पहुँच कर अगर आप नीचे झाँकें, तो आप इस विशाल खाई की गहराई में नीचे हरे खेतों और वगीचों तथा लाल-लाल मकानों की बस्ती की यह एक नयी दुनियाँ ही देखेंगे । यही होडो की बस्ती थी । नीचे, इधर-उधर खेत जोतते हुए, आदमी, जानवर, खच्चर आदि वच्चों के खिलौनों जैसे दीख पड़ते थे । बस्ती के बीचों-बीच खेतों और चरागाहों में से होता हुआ एक तेज़ नाला बहता था, जो ऊँचे पहाड़ों से निकल कर आता था । इसका उद्गम वास्तव में इतनी ऊँचाई पर था कि मेक्सिकन लोग कभी-कभी एक लकड़ी का बन्द विशाल नालीनुमा हौदा दरार के आर पर रख कर, उसमें से नाले का पानी सैकड़ों फुट दूर एक खुली खाई में ले जाते थे । फादर वेलेंट यहाँ बहुधा ही खड़े होकर उस बंद पानी को ठीक उस स्थान पर, जहाँ से नीचे बस्ती के लिये ढालू पगडंडी आरम्भ होती थी, जीवित वस्तु की भाँति अँधेरे से बाहर, प्रकाश में, फुफकार कर निकलते हुए, देखा करते थे । इस प्रकार फेरा हुआ पानी मुख्य सोते की एक पतली सी शाखा मात्र थी, मुख्य सोता नीचे बस्ती में श्वेत पत्थरों वाली सतह पर बहता था । उसके किनारे लचीले लकड़ी के हरे-हरे वृक्ष तथा बड़ी-बड़ी घासों और रग-बिरंगे जंगली फूलों के पौधे थे । उन जंगली घासों के बीच कुछ फूलों के पौधे तथा कुछ अन्य वृक्ष फूलों से लदे काफी बड़े हो गये थे ।

## पादरी मार्टिनेज़

यह पहला अवसर था कि फादर वेलेंट सूर्यास्त के बाद अंधेरे में नीचे बस्ती में उतरने के लिये पहुँचे थे। अतः कगारे पर खड़े होकर उन्होंने निर्णय किया कि वे कंटेंटो की इतनी कड़ी परीक्षा नहीं ले सकते। “जा तो वह सकता है,” त्रिनिदाद से उन्होंने कहा, “परन्तु मैं ही उस पर चढ़ कर नहीं जाऊँगा।” वे उतर गये और पैदल ही टेढ़ी-मेढ़ी पगडंडी से नीचे उतरे।

वे लोग आधी रात के पहले ही फादर लुसेरी के घर पहुँचे। मालूम होता था कि बस्ती की आधी आबादी उनकी सेवा शुश्रूषा में डटी है और वहाँ इतनी अधिक बत्तियाँ जल रही थी, मानो कोई त्यौहार मनाया जा रहा हो। बीमार बुढ़े के कमरे में बहुत सी मेक्सिकन स्त्रियाँ थी। वे फर्श पर बैठी, अपनी काली शालें ओढ़े, सामने जली हुई मोमबत्तियाँ रखे, प्रार्थना कर रही थी। उनकी सख्या इतनी अधिक थी कि मोमबत्ती के स्थान तक पहुँचना किसी के लिए भी कठिन था।

फादर वेलेंट ने कसेप्शन गोज़ालिस नामक एक स्त्री को, जिसे वे भली-भाँति जानते थे, अपनी ओर सकेत से दुलाया और उससे पूछा कि इस सब का अर्थ क्या है। उसने धीरे से कान में कहा कि मरणासन्न पादरी की यही इच्छा है। उसकी दृष्टि मन्द पड़ती जा रही थी, और वह अधिकाधिक रोशनी की माँग करता जा रहा था। कसेप्शन ने आह भर कर बताया कि वह जिन्दगी भर मोमबत्तियाँ बचाता रहा और अधिकांश अवसरों पर रात में वह लकड़ी के किसी नुकीले पतले टुकड़े को जला कर ही काम चला लेता था।

कोने में चारपाई पर फादर लुसेरो कराह रहा था और उलट-पलट रहा था, एक आदमी उसका पाँव सहला रहा था, और दूसरा गरम पानी में कपड़ा डुबो कर, फिर उसे निचोड़ कर उसके पेट पर रख रहा था, जिससे पीड़ा में कुछ कमी हो। सिनोरा गोज़ालिस ने धीरे से बताया कि बुढ़ा पीड़ा में चादरें चबा रहा था, वह स्वयं अपनी सर्वश्रेष्ठ चादरें ले

## आर्चबिशप की मृत्यु

आयी थी, और मुँह से चबा-चबा कर उसने उनके किनारों को गोटेदार बना दिया था ।

फादर वेलेट चारपाई के समीप पहुँचे और स्त्रियों से बोले, “चारपाई से थोड़ी दूर हटो, देवियो । तुम लोग दीवार के पास जाओ, तुम्हारी मोमबत्तियाँ तो मेरी दृष्टि को चकाचौंध कर रही हैं ।”

परन्तु जैसे ही वे अपनी-अपनी मोमबत्तियाँ फर्श पर से उठाकर खड़ी होने लगी, बुड्ढे ने चिल्लाकर कहा, “नहीं, नहीं, बत्तियाँ न उठाओ । कोई चोर आ जायगा और फिर मेरा कुछ भी नहीं बचेगा ।”

स्त्रियाँ भिन्न भिन्न गयीं, उन्होंने फादर वेलेट की ओर भत्सना भरी निगाहों से देखा, और पुनः बैठ गयी ।

पादरी लुसेरो क्षीण होकर ककालमात्र रह गया था । उसके गाल धँस गये थे, उसकी टेढ़ी नाक मिट्टी के रंग की और चिकनी हो रही थी । उसकी आँखों से ज्वर के कारण शोले निकल रहे थे । इन जलती आँखों से उसने फादर जोसेफ की ओर देखा,—बड़ी-बड़ी, काली, चमकदार एवं अविश्वास भरी आँखें । आज अपनी विदाई की इस रात, बुड्ढा मेक्सिकन की अपेक्षा स्पेनियाड अधिक लगता था । उसने आश्चर्यजनक मजबूती से फादर जोसेफ का हाथ जकड़ लिया और उस आदमी की छाती में, जो उसका पाँव सहला रहा था, कस कर एक लात मारी ।

“पाँव दबाना बन्द करो, और इन गीले कपड़ों को यहाँ से हटाओ । अब चूँकि विकार साहब आ गये हैं, मुझे इनसे कुछ कहना है और मैं चाहता हूँ कि तुम सब लोग भी सुनो ।” फादर लुसेरो की आवाज हमेशा से ही पतली और तेज थी, उनके इलाके के लोग कहा करते थे कि वह ऐसी थी, जैसे कोई घोड़ा बात कर रहा हो । “सीन्योर विकारियो, आपको पादरी मार्टिनेज़ की याद है न ? अवश्य होगी क्योंकि आपने उसके साथ भी वही दुर्व्यवहार किया, जो मेरे साथ । अच्छा, अब सुनिये ।”

फादर लुसेरो ने बताया कि मार्टिनेज़ मरने के पहले उन्हें कुछ धन

## पादरी माटिनेज़

सौंप गया था, जो उसकी आत्मा की शान्ति के लिये पूजा-समारोह आदि में खर्च किया जाने को था, और वह पूजा उसके जन्म-स्थान अवीकी के गिरजा में की जाने को थी। लुसेरो ने यह रकम वादे के अनुसार खर्च नहीं की थी, अपितु उसे अपने कमरे में, उधर की दीवार पर टगे विशाल क्रूश के ठीक नीचे, ज़मीन में गाड़ दी थी।

इसी समय फादर वेलेट ने पुन स्त्रियो को चले जाने के लिये सकेत किया, परन्तु ज्योही उन्होंने अपनी वस्तियाँ उठायी, फादर लुसेरो उठ बैठे ( उस समय वे अपनी सोते समय पहनने वाली कमीज़ पहने थे ) और चिल्लाकर बोले, “बैठी रहो तुम लोग। क्या तुम लोग मुझे एक अजनबी के साथ छोड़कर भाग जाना चाहती हो ? जैसे मैं तुम लोगो पर विश्वास नहीं करता, वैसे ही इन पर भी नहीं करता। ओह, ईश्वर ने ऐसी कोई युक्ति क्यों नहीं बतायी ताकि मनुष्य मृत्यु के बाद भी अपने धन-दौलत की रक्षा कर सके। जीते जी तो मैं अपनी छुरे के बल पर उसकी रक्षा कर सकता हूँ, यद्यपि मैं बुढ़ा हूँ। परन्तु मरने—?”

सिनोरा गोज़ालिस ने फादर लुसेरो को शान्त किया, उन्हें समझा-बुझाकर पुनः तकिये पर लेटाया और कहा कि वे जो कुछ कहना चाहते थे, कहे। लुसेरो ने कहा कि इस पैसे को, जो माटिनेज़ से धरोहर के रूप में लिया गया था, अवीकी भेजना चाहिये और जिस ढग से पादरी ने खर्च करने को कहा था, वैसे ही खर्च करना चाहिये। क्रूश के नीचे तथा उनकी चारपाई के नीचे ज़मीन में गड़ा हुआ उनका अपना धन है। उनके इस धन-राशि का एक तिहाई भाग त्रिनिदाद के लिये है। शेष उनकी आत्मा की शान्ति के लिये सार्वजनिक पूजा-समारोह आदि में खर्च किया जाना चाहिये, और ये समारोह साता फे में सैन मिगुएल के गिरजाघर में मनाये जाने चाहिये।

फादर वेलेट ने उसे विश्वास दिलाया कि उनकी सभी इच्छाएँ बड़ी ईमानदारी से पूरी की जायँगी और अब इस समय उन्हें ससार के माया-

## आर्चबिशप की मृत्यु

जाल को भूल जाना चाहिये और अब उन्हें दीक्षा-संस्कार के लिये अपने मन को तैयार करना चाहिये ।

“सभी कुछ समय आने पर होता है । परन्तु आसानी से कोई इस संसार के माया-मोह को नहीं छोड़ सकता । कसेप्शन गोजालिस कहाँ है ? यहाँ आओ, बेटी । देखना, मेरे इस कमरे से बाहर निकाले जाने के पहले ही, इसके पहले ही कि मेरा शरीर बिल्कुल ठंडा हो जाय, पैसा जमीन खोद कर निकाल लिया जाय, और इन सभी औरतों की मौजूदगी में गिन लिया जाय तथा रकम की तादाद कही लिख ली जाय ।” इतना कहते-कहते बुढ़े को जैसे कोई नयी बात याद आ गयी और उसने बड़े आवेश से कहा, “हाँ, क्रिस्टोबाल, वह आदमी ठीक है । क्रिस्टोबाल कारसन, वह गिनने तथा रखने के लिये अवश्य रहे । वह बड़ा ईमानदार आदमी है । अरे मूर्ख, त्रिनिदाद, तू क्रिस्टोबाल को अपने साथ क्यों नहीं लिवा आया ?”

फादर वेल्लेंट धुब्ध हो उठे । “यदि आप शान्त नहीं हो जाते, फादर लुसेरो, और ईश्वर में अपना ध्यान नहीं लगाते, तो मैं संस्कार करने से इनकार कर दूँगा । आपकी वर्तमान मानसिक स्थिति में ऐसा करना अधार्मिक एवं अपवित्र कार्य होगा ।”

बुढ़ा हाथ जोड़कर क्षमा माँगने लगा और विकार की बात मानते हुए आँखें बन्द कर ली । फादर वेल्लेंट बगल वाले कमरे में गये और अपना लबादा आदि पहन लिया, और उनकी अनुपस्थिति में कसेप्शन गोजालिस ने पादरी की चारपाई के पास एक छोटी मेज पर अपना एक रुमाल बिछा दिया और उस पर दो मोमवत्तियाँ तथा विकार का हाथ धोने के लिये एक प्याला पानी रख दिया । फादर वेल्लेंट अपना लबादा आदि पादरियों का औपचारिक वस्त्र पहने तथा संस्कार आदि के कार्यों में प्रयुक्त होने वाले पवित्र जल, विस्कुट आदि के रखने के वर्तन लिये वापस आये और चारपाई तथा वहाँ एकत्र लोगो पर पानी छिड़कने लगे और किसी मंत्र का उच्चारण

## पादरी मार्टिनेज़

करने लगे। स्त्रियाँ फर्श पर अपनी वस्तियाँ छोड़कर वहाँ से खिसक गयी। फादर लुसेरो ने अपने धार्मिक विश्वास को दुहराया, पापो को स्वीकार किया और आत्म-उन्नति एवं पश्चात्ताप प्रकट करते हुए अपने पाखण्ड को तिलाजलि दी, इसके बाद सस्कार पूर्ण हुआ और वे पुनः कैथोलिक बन गये।

सस्कार के बाद उनका उद्विग्न मन शान्त हुआ और वे हाथ छाती पर रखे चुपचाप पड़े रहे। स्त्रियाँ वापस आ गयी और प्रार्थना गुनगुनाते हुए पहले की तरह बैठ गयी। वर्षा की धार खिड़कियों के शीशों से टकरा रही थी, ऊपर से, तलहटी में आती हुई हवा सूँ-सूँ की आवाज़ कर रही थी। कमरे में एकत्र लोगों में से कुछ लोग थकावट एवं नींद के मारे ऊँघने लगे, परन्तु वहाँ से जाने की किसी ने इच्छा नहीं प्रकट की। मृत्यु-गम्या पर पड़े हुए किसी को बैठकर देखते रहना उनके लिये कोई कठिनाई की बात नहीं थी, अपितु वह उनके लिये वह एक गौरव की बात थी,—और किसी मरते पादरी को देखना तो एक असाधारण गौरव की बात थी।

उन दिनों यूरोपीय देशों में भी मृत्यु का धार्मिक रूप से एक सामाजिक महत्त्व था। उसे केवल वह क्षण नहीं मानते थे, जब शरीर के अंग काम करने से जवाब दे देते थे, अपितु उसे जीवन रूपी नाटक के अंतिम अंक का चरम बिन्दु मानते थे, वह क्षण, जब आत्मा शरीर छोड़ कर किसी दूसरे लोक में प्रवेश करती थी और पूर्णतः सचेत अवस्था में एक छोटे से दरवाज़े से गुज़रती हुई एक अकल्पनीय दृश्य में पहुँच जाती थी। पास बैठे हुए लोग हमेशा यह आशा लगाये रहते थे कि मरने वाला व्यक्ति किसी ऐसे रहस्य का उद्घाटन करेगा, केवल वह उस समय देख सकता है, तथा यदि उसका मुँह नहीं, तो चेहरा अवश्य कुछ-न-कुछ बोलेगा और उसके चेहरे पर अदृष्ट से कोई प्रकाश या छाया अवश्य पड़ेगी। महान पुरुषों के, नेपोलियन के, लार्ड वाइरन के, 'अन्तिम शब्द' अब भी भेंट की पुस्तकों में छपे थे तथा प्रत्येक सामान्य पुरुष या स्त्री के मरने के

## आर्चविशप की मृत्यु

समय की बुदबुदाहट को उनके पड़ोसी एवं सम्बन्धी बड़े गौर से सुनते थे और फिर उसे सुरक्षित रखते थे। इन शब्दों को, चाहे वे बिल्कुल ही महत्वपूर्ण न हो, देववाणी समझा जाता था और लोग उन पर विचार करते थे, जिन्हें भी एक दिन उसी राह जाना होगा।

मृत्यु-कक्ष की वह भयावह निस्तब्धता अचानक ही भग हो गयी। बात यह हुई कि त्रिनिदाद लुसेरो दीवार पर टगे क्रूश के समक्ष घुटनों के बल बैठकर सिर झुका कर प्रार्थना करने लगा, और उसका चाचा, जिसे लोग समझ रहे थे कि सो रहा है, अचानक उलटने-पलटने लगा और चिल्ला पड़ा, 'चोर, चोर ! पकड़ो, बचाओ !' त्रिनिदाद वहाँ से फौरन हट गया, परन्तु इसके बाद बुढ़ा एक आँख खोल कर ही पड़ा रहा और किसी को क्रूश के निकट जाने का साहस नहीं हुआ।

सुबह होने के लगभग एक घंटा पहले पादरी को साँस लेने में इतना कष्ट होने लगा कि दो आदमी उसके पीछे जाकर उसका तकिया ऊँचा कर दिये। स्त्रियाँ कानाफूसी करने लगी कि उसके चेहरे में परिवर्तन हो रहा है और वे अपनी बत्तियाँ नज़दीक ले आयी और उसकी चारपाई के बिल्कुल निकट घुटनों के बल बैठ गयी। उसकी आँखों में चेतनता थी और उसकी दृष्टि-शक्ति अभी नष्ट नहीं हुई थी। उसने अपना सिर एक ओर घुमा लिया और मोमबत्ती की लौ को एकटक, बिना पलक झपाये, देखने लगा और उसका चेहरा उत्तेजित होने लगा। उसके ओठ कांपने लगे और लगा जैसे वह कुछ बोलना चाहता है। बैठे हुए लोग अपनी साँसें रोक लिये और उन्हें निश्चय हो गया कि मरने के पहले वह अवश्य बोलेगा,—और सचमुच वह बोला। चेहरे से एक आजीव ऐंठन उत्पन्न हुई, जो व्यग्रपूर्ण हँसी की तरह थी, उसके मुँह में तीव्र श्वास की एक ध्वनि सुनाई पड़ी और फिर उनका पादरी अन्तिम बार घोड़े की तरह बोला।

“खूब भोगो, मार्टिनेज खूब भोगो !” और सच्च छटपटाता हुआ वह मर गया।

## पादरी मार्टिनेज़

सुबह होने पर त्रिनिदाद यह कहता फिरा ( और मेक्सिकन स्त्रियो ने उसकी पुष्टि की ) कि मृत्यु के समय फादर लुसेरो की दृष्टि दूसरे लोक में पहुँच गयी थी, और उन्होंने पादरी मार्टिनेज़ को भयकर यत्रणा में देखा था । जब तक उसकी मृत्यु-शय्या के पास बैठे क्रिश्चियन जीवित रहे, यह कहानी अरोंयो होडो में प्रचलित रही ।

पादरी के अन्तिम आदेशों के अनुसार, जब उसके कमरे की ज़मीन खोदी गयी, तो ताग्रोस, साता क्रुज एव मोरा के भी लोग यह देखने आये कि ज़मीन के अंदर से सोने और चाँदी के सिक्कों से भरे चमड़े के थैले निकले । उनमें स्पेनिश सिक्के थे, फ्रांसीसी सिक्के थे, अमेरिकन सिक्के थे, अंग्रेज़ी सिक्के थे, जिनमें कुछ तो बहुत पुराने थे । जब उन्हें सरकारी टकसाल में भेजकर उनका मूल्यांकन कराया गया, तो पता चला कि अमेरिकन सिक्के में उनका मूल्य बीस हजार डालर के बराबर था । निश्चय ही, पर्वत की दो सौ फुट गहरी खाई के नीचे वैसे गाँव के एक वृद्ध पादरी के लिये इतनी बड़ी रकम एकत्र करना असाधारण बात थी ।



---

## अध्याय ६

# डोना इजाबेला

---

१

### डॉन एंटोनियो

विशप लातूर की एक बड़ी भारी आकाक्षा थी। वे साता फे मे एक ऐमा गिरजाघर बनाना चाहते थे, जो वहाँ के सुन्दर प्राकृतिक दृश्यों के अनुरूप हो। अपनी इस इच्छा पर अधिकाधिक विचार करने के पश्चात्, अन्त मे वे यह सोचने लगे कि इस प्रकार की इमारत स्वयं उनके तथा उनके उद्देश्यों का एक क्रमबद्ध प्रसार ही तो होगी, जो उनके लोप हो जाने के बाद भी आकाक्षाओं एवं महत्त्वाकाक्षाओं के प्रतीक के रूप में खड़ी रहेगी। अपने प्रशासन काल के आरम्भ से ही वे अपने अल्प साधनों से गिरजा-कोष के लिये धन-संचय करने लग गये। इस काम मे उन्हें कुछ धनिक मेक्सिकन कृषकों से सहायता मिली, परन्तु जितनी सहायता डॉन एंटोनियो ओलिवारिस ने की, उतनी अन्य किसी ने नहीं।

एंटोनियो ओलिवारिस कई भाइयों एवं चचेरे भाइयों के एक विशाल परिवार का सबसे अधिक बुद्धिमान् और समृद्ध सदस्य था और उस समय एवं स्थान के लिहाज से बहुत ही अनुभवी एवं सासारिक मनुष्य था। उसने अपने जीवन का अधिकतर भाग न्यू ऑर्लियस तथा अल पासो डेल

## डोना इजाबेला

नोर्ते में बिताया था, परन्तु वह बिशप लातूर के साता फे मे आने के कई वर्ष बाद वह साता फे में ही रहने के लिये वापस आ गया। वह अपने साथ अपनी अमेरिकन पत्नी तथा एक गाड़ी भर कर कुर्सी-मेज आदि लाया और नगर से सटे ही पूरब की ओर उसी पुराने मकान में जीवन के शेष दिन बिताने के लिये विस्थापित हो गया, जहाँ वह पैदा हुआ था तथा जहाँ उसने शैशव के दिन बिताये थे। उस समय उसकी अवस्था साठ वर्ष की थी। नौजवानी में ही उसकी पहली पत्नी का देहान्त हो चुका था और न्यू ऑर्लियस जाने पर उसने पुन विवाह किया। उसकी यह पत्नी केंटकी राज्य की रहने वाली थी, जो अपने कुछ सम्बन्धियों के साथ रह कर लुजियाना राज्य में बड़ी हुई थी। वह सुन्दर तथा गुणवती थी, उसने किसी फ्रासीसी कनवेंट स्कूल में शिक्षा पायी थी और अपने पति को यूरोपीय सभ्यता में ढालने के लिये उसने काफी प्रयास किया था। उसके पति के सुन्दर कपड़े और शिष्ट व्यवहार आदि तथा ठाट-वाट से रहने के ढंग उसके भाइयो एव मित्रों में उसके प्रति घृणा-मिश्रित ईर्ष्या की भावना जाग्रत कर दिये थे।

ओलिवारिस की पत्नी डोना इजाबेला एक पक्की कैथोलिक थी और उसके घर में फ्रासीसी पादरियो का हमेशा ही स्वागत तथा अच्छा सत्कार होता था। इजाबेला ने उस असम्बद्ध रूप में व्यस्थित कच्ची ईंटों के मकान को, जिसमें बड़ा भारी आगन था तथा फाटक था, नक्काशीदार घरनियाँ तथा बल्लियाँ थी, ऊँची-नीची छतें थी और आग जलाने के सुरक्षित स्थान थे, सुन्दर बना लिया था। वह बड़ी विशाल-हृदया थी, और यद्यपि अब उसकी अवस्था काफी हो चुकी थी, वह देखने में आकर्षक थी। दुबली-पतली स्त्री, बड़ी चटपट, उत्साही, रंग बिलकुल श्वेत, जिसे उसने दुरी-से-दुरी जलवायु में बिगड़ने नहीं दिया था, और भूरे रंग के काफी अच्छे बाल, जिनमें उसके चेहरे के अनुसार आवश्यकता से अधिक गुच्छे और घूँघर थे। वह फ्रासीसी भाषा अच्छा बोल लेती थी, थोड़ा-थोड़ा

## आर्चविशप की मृत्यु

स्पेनिश भी बोलती थी, वीणा बजा लेती थी और मजे का अच्छा गा लेती थी ।

निश्चय ही फादर लातूर तथा फादर वेलेंट के लिये, जिन्हे मजदूरो, रेड इण्डियनो तथा उजड़्ड सीमानिवासी अमेरिकनो के साथ ही अधिकतर रहना पड़ता था, यह बड़े भाग्य की बात थी कि वे कभी-कभी एक सम्य महिला के साथ बैठकर अपनी मातृ-भाषा में बात कर सकते थे तथा उस सत्कारपूर्ण वातावरण में आग के पास, पुराने बड़े-बड़े शीशे और खुदे हुए चित्रो, गद्दीदार कुर्सियो, साफ पर्देदार खिडकियो, और प्लेटो तथा बेल्जियन शीशे के बने हुए वर्तनो से भरी आलमारियो से युक्त कमरे में कुछ देर मन बहला सकते थे । इस जोड़ी के साथ, जो इस बात में भी अनुराग रखती थी कि बाहरी दुनिया में क्या हो रहा है, शाम को बैठकर गप्प लडाना, बढ़िया भोजन करना, बढ़िया शराब पीना तथा अच्छा संगीत सुनना बड़ा आनन्दप्रद होता था । फादर जोसेफ, जो असगतियों के भाण्डार थे, उच्च सुन्दर स्वर में गा भी लेते थे । ओलिवारिस की पत्नी उनके साथ पुराने फ्रासीसी गाने गाना पसन्द करती थी । परन्तु इतना अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा कि गाने को लेकर वह थोड़ी घमण्डी थी और यदि कभी वह गाती भी थी, तो ज़िद करती थी कि तीन भाषाओ में गाया जाय, तथा अपने पति के प्रिय गानो को गाना कभी नहीं भूलती थी । स्टोफेन फोस्टर के नीग्रो राग नदियो के किनारे वाले क्षेत्र में प्रचलित होते-होते अब इस सीमावर्ती प्रदेशो में भी पहुँच चुके थे, परन्तु पुस्तक के रूप में मुद्रित होकर नहीं, अपितु इस प्रकार कि किसी एक गायक ने दूसरे को सिखाया, दूसरे ने तीसरे को और तीसरे ने चौथे को ।

डॉन एटोनियो भारी-भरकम शरीर का मनुष्य था, पेट कुछ निकला हुआ, सिर थोड़ा गजा और वह बोलता था बहुत धीरे-धीरे । परन्तु उसकी आँखें बड़ी जानदार थी और उनकी पीली चमक उस समय स्पष्ट झलकती थी, जब वह बिलकुल चुपचाप रहता था । भोजन के पश्चात् जब वह न्यू

## डोना इजावेला

ऑर्लियस से लायी हुई एक बड़ी कुर्सी पर बैठा हुआ अपनी लम्बी-लम्बी पीली उँगलियों में सिगार दबाये अपनी पत्नी को वीणा बजाते देख कर मुग्ध हो जाता था, तो उस समय उसे देखते ही बनता था ।

उसकी पत्नी के सम्बन्ध में साता फे में अनेक गाथाएँ फैली हुई थी, क्योंकि वह अब भी सुन्दर थी और अब भी उसका पति उसे पूर्ववत् प्रेम करता था । अमेरिकन लोग तथा ओलिवारिस के भाई कहा करते थे कि वह युवतियों जैसे कपड़े पहनती थी, जो कदाचित् सत्य भी था और यह कि न्यू ऑर्लियस तथा अल पासो डेल नोर्ते में उसके प्रेमी अब भी थे । उसके भाजे तो यहाँ तक कहते थे कि वह उस मेक्सिकन लड़के पर ही मुग्ध थी, जिसे ये लोग सैन एटोनियो से बेला बजाने के लिये ले आये थे, वे पति-पत्नी दोनों ही संगीत के प्रेमी थे, और यह लड़का, जिसका नाम पैब्लो था, अपने वाजे का तो जादूगर ही था । उसके नौकर अनेक प्रकार की बातें फैलाए हुए थे, डोना इजावेला के कपड़ों से ही एक कमरा भरा हुआ था, और वे इतने सुन्दर थे कि उन्हें वह यहाँ पहनती ही नहीं थी, वह अपने पति के जेब से पैसे निकाल लेती थी और अपने कमरे में ज़मीन खोदकर गाड़ देती थी, वह अपने पति की वासना बढ़ाने के लिये उसे कुछ दवाएँ तथा जड़ी-बूटी की बनी चाय पिलाया करती थी । इस सब गप्पबाज़ी का अर्थ यह नहीं कि उसके नौकर वफादार नहीं थे, उलटे वे ये बातें इस लिए कहते थे कि उन्हें अपनी गृह-स्वामिनी पर नाज़ था ।

ओलिवारिस, जो समाचार पत्र आदि पढ़ता था, यद्यपि वे उसे एक सप्ताह बाद मिलते थे, जो सिगरेटों की अपेक्षा सिगार और ह्विस्की की अपेक्षा फ्रेंच शराब अधिक पसन्द करता था, अपने छोटे भाइयों से विलकुल भिन्न था । अपने पुराने मित्र मैनुएल गावेज़ के बाद साता फे में यही दो फ्रांसीसी पादरी ऐसे व्यक्ति थे, जिनके साथ उठने-बैठने में उसे बड़ा आनन्द आता था और वह अपनी इस भावना को उन पर व्यक्त भी कर देता था । वह अपने मित्रों के लिये बेचैन रहता था । वह बिशप के घर उन्हें उनके

## आर्चबिशप की मृत्यु

फल के वगीचे के सम्बन्ध में सलाह देने या फादर जोसेफ के लिये घर की बनी हुई ब्राँडी देने जाया करता था। ओलिवारिस ने ही फादर लातूर को चाँदी का बना हाथ धोने का एक बर्तन और एक घड़ा तथा नहाने के अन्य सामान दिये थे, जिन्हें पाकर वे जीवन भर बहुत प्रसन्न रहे। साता फे के मेक्सिकनो में आभूषण बनाने वाले कुछ अच्छे कारीगर थे और डॉन एटोनियो ने अपने मित्र के लिये अपने ही नहाने के सेट की नकल चाँदी देकर गढ़वा ली थी। डोना इज़ाबेला ने एक बार कहा था कि उसका पति फादर वेलेंट को हमेशा ही कोई खाने की वस्तु देता था और फादर लातूर को ऐसी कोई वस्तु, जो देखने में अच्छी हो।

ओलिवारिस दम्पति के एक कन्या थी, जिसका नाम सिनोरिता इनेज था, और जो बहुत पहले पैदा हुई थी, तथा अब तक अविवाहित थी। सच तो यह है कि यह समझा जाने लगा था कि अब वह विवाह करेगी ही नहीं। यद्यपि वह भिक्षुणियों के वस्त्र नहीं पहनती थी, उसका जीवन भिक्षुणी के जीवन ही जैसा था। वह बड़े सादे ढंग से रहती थी और उसमें अपनी माँ का ठाट-बाट वाला कोई व्यसन नहीं था, परन्तु उसका गला बड़ा सुरीला था। वह न्यू ऑर्लेयस में, गिरजाघर में प्रार्थना आदि गाया करती थी और वहाँ के किसी कनवेंड स्कूल में संगीत सिखाती थी। जब से उसके माता-पिता साता फे में रहने लगे तब से वह उनके पास केवल एक बार आयी थी और वह इस आमोद-प्रमोद वाले वातावरण में कुछ उदास-सी लगती थी। डोना इज़ाबेला उसे बहुत प्यार करती थी, परन्तु उसे अप्रसन्न करने से डरती थी। जब इनेज घर में रहती थी, तो वह बहुत सादे कपड़े पहनती थी, अपने घुँवराले बालों को, पन लगा कर कान के पीछे किये रहती थी और दोनों औरतें साथ-साथ ही भर गिरजाघर में रहती थी।

बिशप के गिरजाघर की अभिलाषा में एटोनियो ओलिवारिस की बड़ी अनुरक्ति थी। उसने देखा कि फादर लातूर उसे बनवाने पर तुले हुए हैं और ओलिवारिस इस प्रकृति का आदमी था कि अपने मित्र

## डोना इजाबेला

की हार्दिक इच्छा पूरी करने में पूरा योग देना चाहता था। इसके अतिरिक्त उसे अपने जन्म स्थान के प्रति बड़ा प्रेम था, वह अनेक नगरों में गया था और सभी जगह उसने बहुत से अच्छे गिरजाघर देखे थे और उसकी भी इच्छा थी कि किसी दिन साता फे में भी एक गिरजाघर बन जाय। कितनी बार रात को आग के पास बैठकर वह और फादर लातूर इस सम्बन्ध में बातें किये थे, किस स्थान पर वह बनेगा, डिजाइन कैसी होगी, इमारत में पत्थर कैसा लगेगा, उसके बनवाने में खर्च कितना पड़ेगा तथा पैसा एकत्र करने में कठिनाई क्या थी, आदि। बिगप को आशा थी कि इमारत का काम सन् १८६० ई० में प्रारम्भ हो जायगा, उस समय उन्हें बिशप नियुक्त हुए दस वर्ष बीत चुके होंगे। एक दिन, रात को अपने मकान पर नये वर्ष की उस चिरस्मरणीय पार्टी के अवसर पर, ओलिवारिस ने अपने मेहमानों की मौजूदगी में घोषित किया कि नया वर्ष समाप्त होने के पहले ही मैं गिरजा-कोष में इतना पर्याप्त धन दे दूँगा कि फादर लातूर अपना उद्देश्य पूरा कर सकेंगे।

ओलिवारिस की पार्टी इस घोषणा के कारण ही स्मरणीय रही और इसलिये भी कि उसी समय कुछ पुराने मित्रों का विच्छोह भी हो रहा था। डोना इजाबेला ने सीमावर्ती चौकी के अधिकारियों को, जिसमें से दो को साता फे छोड़ने का आदेश हुआ था, इस पार्टी में आमन्त्रित किया था। चौकी का लोकप्रिय कमांडेंट वाशिंगटन वापस बुला लिया गया था और घुडसवारों वाली फौज की टुकड़ी का नवयुवक लेफ्टिनेंट, जो एक आयरिश कैथोलिक था और जिसने हाल ही में विवाह किया था तथा फादर लातूर को बड़ा प्रिय था, और भी पश्चिम भेजा जा रहा था। (अगला नया वर्ष आने के पहले ही, वह अरिजोना राज्य में रेड-इण्डियनों के साथ हुए किसी संघर्ष में मार डाला गया।)

परन्तु उस रात भविष्य को लेकर कोई चिन्तित नहीं था। मकान प्रकाश से जगमगा रहा था, संगीत की ध्वनि गूँज रही थी, उस सीमा-क्षेत्र

## आर्चविगप की मृत्यु

के सादे अतिथ्य-सत्कार से, जहाँ लोग अपने सम्बन्धियों से दूर एक प्रकार से निर्वासित की तरह रहते हैं, तथा जहाँ लोग काफी कष्टमय जीवन व्यतीत करते हैं और यदा-कदा ही आपस में मन-बहलाव के लिये मिलते हैं, सारा वातावरण आनन्दमय था। किट कारसन भी, जो मैडम ओलिवारिस का बड़ा प्रशंसक था, ताओस से दो दिन की यात्रा करके उस रात वहाँ उपस्थित हुआ था। वह अपने साथ अपनी बेटी को भी लाया था, जो सेंट लूई के किसी कनवेंट स्कूल से अभी हाल ही में वापस आयी थी। इस अवसर पर कारसन एक सुन्दर चमड़े का कोट पहने हुए था, जिसमें चाँदी के तारों से कढ़ाई की हुई थी तथा जिसके कॉलर और कफ मखमली थे। फोर्ट के अधिकारी अपनी सैनिक पोशाक पहने हुए थे और ओलिवारिस सदा की भाँति एक चौड़े कपड़े का फ्रॉक कोट पहने हुए था। उसकी पत्नी एक 'हूप-स्कर्ट' पहने हुए थी, जो एक फ्रांसीसी पहनावा है तथा जिसे वह न्यू ऑर्लियस से लायी थी। इस पोशाक पर लाल रंग के साटन के गुलाब के फूल बने हुए थे। सैनिक अधिकारियों की पत्नियाँ ओलिवारिस के घर एक सैनिक गाड़ी में आयी थी, जिससे उनके साटन के जूते कीचड़, मिट्टी आदि से नष्ट न हों। बिशप अपना वैगनी रंग का 'वेस्ट' पहने हुए थे, जिसे वे बहुत कम पहनते थे, और फादर वेलेट एक नया चोगा पहने हुए थे, जिसे उनकी प्रिय बहन फिलोमीन ने रियोम में उनके लिये बनाया था।

फादर लातूर को यह सोच कर बड़ा सकोच होता था कि जोसेफ अपनी बहन और उसकी भिक्षुणियों को अपने लिये कपड़े बनवाने में व्यस्त रखते थे, परन्तु पिछली बार जब वे फ्रांस में थे, तो उन्हें ये बातें विलकुल भिन्न रूप में दिखलायी पड़ी। 'मदर' फिलोमीन के कनवेंट में एक अपेक्षाकृत कम उम्र वाली 'सिस्टर' ने उन्हें बताया था कि इस प्रकार कार्यमुक्त जीवन में दूरस्थ मिशनो के लिये काम करने से उन्हें कितनी प्रेरणा मिलती है। उसने उन्हें यह भी बताया कि उनके लिये फादर वेलेंट के लम्बे पत्र

## डोना इजावेला

कितने मूल्यवान् थे, वे पत्र, जिनमें, वे अपनी बहन को, उस देग, रेड-इंग्लिडयनो, धार्मिक मेक्सिकन महिलाओं, पहले के स्पेनिश शहीदों आदि के सम्बन्ध में बहुत सी बातें बतलाते थे। उसने बतलाया कि 'मदर' फिलोमीन सध्या समय इन पत्रों को हमें पढकर सुनाती हैं। वह 'सिस्टर' फादर लातूर को एक खिड़की के पास ले गयी और उसमें से बाहर सड़क के उस भाग की ओर हाथ में संकेत किया, जहाँ से वह एकाएक एक ओर को मुड़ जाती थी, और उसके आगे का भाग विलकुल नहीं दिखलायी पड़ता था। "देखिये," उसने कहा, "'मदर' जब अपने भाई का कोई पत्र पढकर सुनाती है, तो मैं इस खिड़की पर आकर बैठ जाती हूँ और एकाकी बत्ती वाली अपनी इस छोटी सी सड़क की ओर देखती हूँ, और सोचती हूँ कि मोड़ के उस पार न्यू मेक्सिको है, वही पर उनके द्वारा बताये गये वे लाल मरुस्थल हैं, नीले पर्वत हैं, विंगल मैदान है, जंगली भैंसों के झुंड हैं और वे सकरे और गहरे पहाड़ी दर्रे हैं, जो यहाँ के किसी भी दर्रे से अधिक गहरे हैं। मैं अनुभव करती हूँ कि मैं सचमुच वही पहुँच गयी हूँ, मेरा दिल जोरो से धड़कने लगता है और एक ही क्षण ऐसा रहता है, तभी सोने की घण्टी बजती है और मेरा स्वप्न समाप्त हो जाता है।" इसके बाद विगप यही सोचकर वहाँ से वापस लौटे कि यह अच्छा ही है कि ये 'सिस्टर' फादर जोसेफ के लिये इस प्रकार काम करती हैं।

आज रात, जब ओलिवारिस की पत्नी फादर वेर्नेट के पॉपलीन और मखमली कपड़ों की चमक की प्रशंसा कर रही थी, तभी न जाने क्यों फादर लातूर को उस क्षण की याद आ गयी जब वे उस भिक्षुणी के साथ उस खिड़की के पास खड़े थे, उसका श्वेत चेहरा और जलती हुई आँखें उन्हें याद आ गयी और उन्होंने एक आह भरी।

भोजन तथा मदिरा-पान आदि के पश्चात् पैब्लो नामक लड़का बुलाया गया कि जब तक अतिथि लोग सिगार आदि पिये, वह 'वेन्जो' (वेला जैसा एक बाजा) बजावे। फादर लातूर इस वादन को कभी पसन्द न कर सके



## आर्चविशप को मृत्यु

और वे इसे जंगलियों का बाजा समझते थे। परन्तु जब यह विचित्र पीत रङ्ग का लडका उसे बजाने लगा, तो उसके तारों की झंकार में एक अद्भुत मधुरता एवं शिथिलता थी। इसके अतिरिक्त उसमें एक प्रकार का पागलपन भी था, एक प्रकार की उद्दण्डता थी, जंगली प्रदेशों की वह पुकार थी, जिसका इन सभी लोगों ने किसी न किसी रूप में अनुभव और अनुसरण किया था। सिगार के धुएँ से आच्छादित उस कमरे में, अतिथि रूप में आये हुये कारसन और सैनिक मेक्सिकन कृषक और पादरीगण चुपचाप बैठे बैजों बजाने वाले उस लडके के झुके हुए सिर और कंधों को देख रहे थे, द्रुत गति से ऊपर-नीचे, घूमने वाले उसके पीले हाथ को देख रहे थे, जो कभी-कभी आकृति-हीन हो जाता था और भयकर चक्कर में घूमते हुए किसी जड़ पदार्थ के ही रूप में दीखता था, जैसे किसी बवडर का एक अश कमरे में आ गया हो।

उन्हे इस प्रकार चुपचाप विचार-मुद्रा में बैठे देखकर, फादर लातूर सोच रहे थे कि उनमें से प्रत्येक व्यक्ति का व्यक्तित्व ही उसकी जीवन-गाथा को स्पष्ट कह रहा है। कारसन की वे उत्सुक, दूरदर्शी नीली आँखें किसी स्काउट एवं बीहड रास्तों पर चलने वाले व्यक्ति के अतिरिक्त अन्य किसकी हो सकती थी? वहाँ बैठे हुए लोगों में सबसे सुन्दर व्यक्ति डॉन मैनुएल शावेज़ को, जिसके चेहरे की गठन बड़ी सुन्दर थी परन्तु देखने में जो अवज्ञापूर्ण लगता था, उन सुन्दर मखमली कपड़ों में केवल कमरे को पार करते हुए देख लीजिये, या भोजन के समय उसकी बगल में बैठ जाइये, तुरन्त आपको उसकी गम्भीर एवं शान्त मुद्रा के आवरण में ढँके हुए उसके उत्तेजनापूर्ण स्वभाव का, जीवन के अनुभवों से उत्पन्न कटुता की उग्रता का एवं खतरों से खेलने की व्याकुलता का आभास मिल जायगा।

शावेज़ बड़े गर्व से बतलाता था कि वह उन दो स्पेनिश सरदारों के परिवार का था, जिन्होंने शावेज़ नगर को सन् ११६० ई० में मुअरों से आज़ाद किया था। पेकोस तथा सैन मेटियो पर्वत के अचल में उसकी

## ढोना इजावेला

जमीन-जायदाद थी तथा साता फे में उसका एक भकान था जहाँ वह अपने सुन्दर उद्यान एव वृक्षों के बीच आनन्द में रहता था । वह अपने प्रदेश की प्राकृतिक सुन्दरता के प्रति दीवाना रहता था और उन अमेरिकनो से घृणा करता था, जो इस सुन्दरता की सरहाना न करते थे । वह कारसन की रेड इण्डियनो से लडने से सम्बन्धित ख्याति के प्रति ईर्ष्यालु था, और कहता था कि बीस वर्ष की अवस्था तक में ही रेड इण्डियनो से जितनी लड़ाइयाँ उसने देखी हैं, उतनी कारसन जीवन भर में नहीं देखेगा । पिस्तौल चलाने में निश्चय ही वह कारसन का प्रतिद्वन्द्वी था । तीर चलाने में तो उसका अपना कोई साना नहीं था । इस कला में वह कभी भी पराजित नहीं हुआ था । शवेज् जितनी दूर तीर चला लेता था उतनी दूर कभी किसी रेड इण्डियन ने भी नहीं चलाया था । प्रत्येक वर्ष रेड इण्डियन लोग उसके घर बाजी पर तीर चलाने आया करते थे । उसका भकान तथा अस्तबल जीते हुए पदको एव ट्राफियों से भरा था । रेड इण्डियनो से बाजी में लगाये हुए उनके घोडो, पैसो या कम्बलो तथा अन्य वस्तुओ को जीतने में उसे बड़ा आनन्द आता था । रेड इण्डियनो के अस्त्रों में अपनी प्रवीणता पर उसे बड़ा नाज था, यह कला उसने काफी परिश्रम के बाद सीखी थी ।

जब शवेज् सोलह वर्ष का था, तो मेक्सिकन छोकरो के एक दल के साथ वह नवाजो का पीछा करने गया था । उन दिनो, अमेरिका द्वारा अधिकृत किये जाने के पहले, नवाजो का पीछा करने के लिये किसी वहाने की आवश्यकता नहीं थी । वह भी एक प्रकार का 'शिकार' समझा जाता था । मेक्सिकन घुडसवारो का एक दल पश्चिम की ओर नवाजो प्रदेश में पहुँच जाता था, भेंडो के दो-चार बाडो पर आक्रमण करता था और अपने साथ कुछ भेड़ें, टट्टू, तथा कुछ बन्दी ले आता था । प्रत्येक बन्दी के लिये मेक्सिकन सरकार से भारी पुरस्कार मिलता था । ऐसे ही एक आक्रमणकारी दल के साथ सोलह वर्ष की अवस्था में शवेज् लूट-पाट के लिये गया था ।

## आर्चबिशप की मृत्यु

नौजवान मेक्सिकनो का यह दल जिस स्थान पर आक्रमण करना चाहता था, वहाँ जब उन्हें नवाजो कबीले का कोई रेड इण्डियन नहीं दिखलाई पड़ा तो वे आगे बढ़ गये। वे यह नहीं जानते थे कि यह वह समय था, जब नवाजो के सभी कबीले कैनियन डि चेली नामक पहाड़ी दर्रे में अपने धार्मिक अनुष्ठानों के लिये एकत्र होते हैं। अतः वे जोश में आगे बढ़ते गये और उस रहस्यपूर्ण एवं भयानक दर्रे के विलकुल किनारे पर पहुँच गये, जहाँ उस समय रेड इण्डियनों का भारी समूह एकत्र था। तुरन्त ही वे घेर लिये गये और भाग निकलना असम्भव हो गया। वे दर्रे के ऊपर वनस्पति-हीन चट्टानों पर लड़ने लगे। मैनुएल का बड़ा भाई डॉन जोफ शावेज दल का कप्तान था और पहले वही मारा गया। दल के सभी पचास व्यक्ति कत्ल कर दिये गये। मैनुएल इक्यावनवाँ व्यक्ति था और वह बच गया। उसके शरीर में तीर के सात घाव लगे थे और एक भाला शरीर के आरपार हो गया था और उसे मरा हुआ समझ कर लाशों के ढेर में छोड़ दिया गया था।

रात को जब नवाजो लोग अपनी विजय पर आनन्द मना रहे थे, वह बेचारा चट्टानों पर खिसकता हुआ आगे बढ़ा और जब उसके और शत्रु के बीच बड़े-बड़े टीले आ गये, तो वह खड़ा होकर पूरव की ओर पैदल चल पड़ा। गरमी का महीना था और उस लाल चट्टानों वाले प्रदेश में तो भयानक गरमी पड़ती है। उसके घाव बहुत कष्ट दे रहे थे, परन्तु उसमें नौजवानी की अद्भुत शक्ति थी। वह दो दिन और दो रात एक बूढ़े पानी पिये बिना चलता रहा, और कभी मैदान पार करता हुआ और कभी पहाड़ों को लाँघता हुआ लगभग साठ मील की दूरी पार करने के बाद, अन्त में वह उस पार उस विख्यात सोते के पास पहुँचा, जहाँ बाद को 'फोर्ट डिफायेस' नामक किला बनाया गया। वहाँ पहुँच कर उसने पानी पिया, अपने घाव धोये और सो गया। लड़ाई के दिन के प्रातःकाल से ही उसने कुछ खाया नहीं था, सोते के समीप उसने नागफनी के कुछ

## डोना इजावेला

बड़े-बड़े पौधे देखे और अपने शिकारी चाकू से उन्हें काट कर तथा उन्हें ऊपर से छील कर उनके रसदार गूदे से अपना पेट भरा ।

यहाँ से वह फिर आगे बढ़ा और अब भी रास्ते में उसे कोई मनुष्य नहीं मिला । आगे बढ़ते-बढ़ते वह लगूना के उत्तर सैन मैटियो पहाड़ के समीप पहुँचा । पर्वत की एक घाटी में उसे मेक्सिकन गडेरियो का एक शिविर मिला, जहाँ वह अचेत होकर गिर पड़ा । गडेरियो ने पेड़ की टहनियों तथा भेड़ों की खाल के अपने कोटों से एक डोली-सी तैयार की और उसे सेवोलेत्ता नामक गाँव में ले गये, जहाँ वह कई दिन तक अचेतावस्था में बड़बड़ाता हुआ पड़ा रहा । वर्षों पश्चात्, जब वह अपने माता-पिता के मरने के बाद अपनी सम्पत्ति का मालिक हुआ, तो उसने सैन मैटियो पर्वत की उस सुन्दर घाटी के उस भूमि-खण्ड को खरीद लिया, जहाँ वह दो चीड़ के वृक्षों के नीचे अचेत होकर गिरा था । उसने उन दोनों वृक्षों के बीच एक मकान बनाया और वहाँ एक सुन्दर जागीर खड़ी कर दी ।

चूँकि गावेज ने अमेरिकन शासन कभी भी स्वीकार नहीं किया था, अतः जब तक वह साता फे में होता तो बिल्कुल एकान्त में रहता । दूर या नजदीक किसी भी रेड इण्डियन दंगे की बात सुनते ही वह चल पड़ता था और अपने रेकार्ड में कुछ और हत्याएं जाड़े लेता था । वह नये विगप का अविश्वास करता था, क्योंकि रेड इण्डियनों तथा अमेरिकनों के प्रति उनका व्यवहार मेत्रीपूर्ण था । इसके अतिरिक्त वह मार्टिनेज पादरी का आदमी था । आज रात वह यहाँ ओलिवारिस की पत्नी के आग्रह पर आया था । वह शाम का अपना समय अमेरिकनों की पोशाक पहने हुए लोगों के बीच बिताना नहीं पसन्द करता था ।

वेला बजाने वाला लड़का जब थक गया तो फादर जोसेफ ने कहा कि मैं कोई अन्य संगीत सुनना चाहता हूँ । अतः वे ओलिवारिस की पत्नी को उसकी वीणा के पास लिवा गये । वह वीणा बजाते समय बड़ी सुन्दर

## आर्चविशप की मृत्यु

लगती थी। बैठने की उम मुद्रा में उसका एक ओर को झुका हुआ चमकदार पीला चेहरा, उसका छोटा सा पाँव तथा उसकी श्वेत बाहे बड़ी मनोहर लगती थी।

यह अन्तिम बार था कि विशप ने उसे अपने सराहनाशील पति के समक्ष, जिसकी आँखें नींद भरी होने पर भी मानो उसकी ओर मुस्करा रही हों, 'ला पलोमा' ( एक प्रकार का राग ) गाते सुना।

ओलिवारिस की मृत्यु महात्मा ईसा के नाम पर होने वाले चालीस दिवसीय वार्षिक अनशन आरम्भ होने के तीन सप्ताह पहले रविवार के दिन हो गयी। वह उस दिन रात्रि के भोजन के पश्चात् मोमवत्तियाँ जलाते समय अचानक अपनी अगीठी के पास गिर गया और बेला बजाने वाला लडका विशप को लिवा आने के लिये दीड़ाया गया। आधी रात के पहले ही ओलिवारिस के दो भाई, शराब के नशे में चूर, किसी अमेरिकन वकील से बातें करने साता फे से अलबुकर्क के लिये घोड़े पर खाना हो गये।

२

पत्नी

एटोनियो ओलिवारिस का अत्येष्टि सस्कार जिस घामिकता एवं ठण्डाट से मनाया गया, वैसा साता फे में पहले कभी नहीं देखा गया था, परन्तु फादर वेर्नेट उस समय वहाँ नहीं मौजूद थे। वे दक्षिण की ओर अपनी किसी लम्बी मिशनरी यात्रा पर गये हुए थे, और मैडम ओलिवारिस के विधवा होने के कई सप्ताह पश्चात् घर वापस पहुँचे। अभी वे अपने घुडसवारों वाले कपड़े भी न उतार पाये थे कि उन्हें उसके वकील से मिलने के लिये फादर लातूर के अध्ययन-कक्ष में बुलाया गया।

## डोना इजाबेला

ओलिवारिस ने अपनी सम्पत्ति की व्यवस्था व्वायड ओ रेली नामक एक नौजवान आयरिश कैथोलिक के मत्थे छोड़ दी थी, जो वकालत करने वोस्टन से न्यू मेक्सिको आया था। उस समय साता फे मे लोहे की तिजोरियाँ न थी, परन्तु ओ रेली ने ओलिवारिस की वसीयत अपनी खास मजबूत सन्दूक में रख छोड़ी थी। वसीयत बहुत सूक्ष्म एवं स्पष्ट थी। एंटोनियो की जायदाद को मालियत लगभग दो लाख डालर के थी ( उस समय यह काफी बड़ी सम्पत्ति समझी जाती थी )। उससे होने वाली आय उसकी पत्नी इजाबेला ओलिवारिस तथा उसकी कन्या इनेज ओलिवारिस अपनी ज़िंदगी भर भोगेंगी, और उनकी मृत्यु के पश्चात् यह सम्पत्ति गिरजा सस्थान, ईसाई धर्म-प्रचार सभा को चली जाने की थी। फादर लातूर के गिरजा-कोष में कुछ रकम दिये जाने की बात दुर्भाग्य से वसीयत में न जोड़ी जा सकी थी।

इस वकील ने फादर वेलेंट को बतलाया कि ओलिवारिस के भाइयो ने अलबुर्क की एक अग्रणी कानूनी फर्म को अपने कानूनी सलाहकार के रूप में नियुक्त कर लिया था, और वे वसीयत का प्रतिवाद करने जा रहे हैं। दावे में उनकी मुख्य दलील यह थी कि सौन्योरिटा इनेज की अवस्था इतनी अधिक थी कि वह सिनोरा ओलिवारिस की पुत्री नहीं हो सकती थी। डान एंटोनियो अपनी युवावस्था में बिना सोचे समझे लड़कियों से प्रेम कर बैठता था, और उसके भाइयो का यह कहना था कि इनेज किसी क्षणिक वासनापूर्ण प्रेम के परिणाम-स्वरूप उत्पन्न हुई थी और डोना इजाबेला ने उसे गोद ले लिया था। ओ रेली ने ओलिवारिस जोड़ी के विवाह-सम्बन्धी कागजात की प्रामाणिक नकल तथा सौन्योरिटा इनेज के जन्म-सम्बन्धी प्रमाण-पत्र के लिये न्यू ऑर्लियस आदमी भेजा था। परन्तु केंटकी राज्य में, जहाँ सिनोरा पैदा हुई थी, कोई जन्म-सम्बन्धी कागजात रखे ही नहीं जाते थे, इजाबेला ओलिवारिस की आयु सिद्ध करने के लिये कोई कागजी सबूत नहीं था और वह अपनी सच्ची आयु स्वीकार करने के

लिये तैयार ही नहीं होती थी। साता फे मे यह आम धारणा थी कि उसकी अवस्था अभी चालीस के ही आस-पास थी (यही दो एक वर्ष अधिक), जिसका अर्थ यह हुआ, कि इनेज के जन्म के समय उसकी अवस्था सात या आठ वर्ष से अधिक न थी। वास्तव में उसकी अवस्था पचास वर्ष से भी अधिक थी, परन्तु जब ओ रेली ने उसे यह समझाना चाहा कि वह इसे अदालत में स्वीकार कर ले, तो उसने उनकी बात मानने से स्पष्ट इनकार कर दिया। अतः ओ रेली ने विशप और विकार से कहा कि इसे मनवाने के लिये वे लोग उस पर दबाव डालें।

फादर लातूर ने इतने नाजुक मामले में हस्तक्षेप करना न चाहा। परन्तु फादर वेलेंट ने तुरन्त यह निर्णय किया कि दोनों स्त्रियों की रक्षा करना उन लोगों का परम कर्तव्य है और साथ ही बर्म-प्रचार सभा के अधिकारों की भी रक्षा करना आवश्यक था। अतः बिना कुछ अधिक सोचे-विचारे उन्होंने अपना पुराना लबादा ओढ़ा और तीनों व्यक्ति नगर के पूरव पहाड़ी पर स्थित ओलिवारिस के मकान के लिये रवाना हो गये।

नये वर्ष की पार्टी के दिन से ही फादर जोसेफ ओलिवारिस के मकान पर अब तक नहीं गये थे, और वहाँ पहुँचने पर उन्होंने ठण्डी सास ली। स्थान लापरवाही के कारण अभी से काफी बदल गया था। उसका विशाल फाटक एक बाँस के सहारे खुली हुई हालत में रखा गया था, क्योंकि लोहे का हुक टूट कर निकल गया था, आँगन में कूड़ा तथा खाये हुए मास की हड्डियाँ बिखरी पड़ी थी, जिन्हे कुत्ते वहाँ ले आये थे, और किसी ने उन्हें वहाँ से फेंका नहीं था। पोर्टिको में टंगा हुआ तोते का बड़ा पिजड़ा बीट से भरा हुआ था, और चिड़ियाँ चीख रही थी। ओ रेली द्वारा बाहरी फाटक पर घण्टी बजाने पर बेला बजाने वाला लडका पैब्लो बिखरे बाल लिये, गन्दी कमीज पहने, उन्हें अन्दर लिवा जाने के लिये दौड़ा हुआ आया। वह उन्हें बैठने के बड़े कमरे में ले गया, जो बिल्कुल खाली और ठण्डा था, आग जलाने के स्थान में बिल्कुल अँधेरा था और चूल्हे के पास भाड़ू तक

## डोना इज़ाबेला

नहीं लगा था। कुर्सियों तथा खिडकियों पर लाल धूल की परत जमी हुई थी, दरवाजों एव खिडकियों के शीशे गन्दे हो रहे थे और उन पर लकीरें बनी हुई थी, जैसे उन पर आँसू की बूंदें गिर कर बही हो। लिखने की मेज़ पर खाली बोतल, गन्दी गिलासों तथा सिगार के जले हुए टुकड़े पड़े थे। एक कोने में वीणा अपनी हरी खोली में बन्द रखी हुई थी।

पैब्लो ने उन लोगों को वैठाया। उसने बताया कि मालकिन विस्तर पर पड़ी हुई हैं, रसोइये ने अपना हाथ जला लिया है तथा अन्य नौकरानियाँ काहिल हैं। थोड़ी सी लकड़ी लाकर उसने वहाँ आग जलायी।

थोड़ी देर बाद डोना इज़ाबेला कमरे में आयी। वह काले शोक-वस्त्र पहने हुए थी और काले कपड़ों की विषमता में उसका चेहरा बहुत श्वेत लग रहा था। उसकी आँखें लाल हो रही थी और कान और गर्दन के पास उसके घुँघराले बाल रुखे एव भूरे—विवर्ण हो रहे थे।

फादर वेलेंट द्वारा अभिवादन एव सवेदना प्रकाशन के पश्चात् वकील उसे एक बार फिर अपनी कठिनाइयाँ समझाने लगा और यह बताने लगा कि उन्हें ओलिवारिस के भाइयों को उनकी चालों में विफल करने के लिये क्या करना चाहिये। वह अपनी आँखों एव नाक को अपने छोटे से कढ़े हुए रुमाल से पोछती हुई चुपचाप बैठी रही और स्पष्ट था कि जो कुछ वकील साहब उससे कह रहे थे, उसका एक शब्द भी समझने का वह प्रयत्न नहीं कर रही थी।

फादर जोसेफ शीघ्र ही अधीर हो उठे और वे स्वयं ही उस विधवा से बोले, “तुम समझनी हो, मेरी बच्ची, कि तुम्हारे पति के भाई लोग, उनकी इच्छाओं को पूरा नहीं होने देना चाहते और वे तुम्हें, तुम्हारी बेटी, तथा गिरजा को छल द्वारा सम्पत्ति से वंचित रखने के लिये कृत-सकल्प हैं। यह बचपने का हठधर्मी का समय नहीं है। तुम्हारे स्वर्गीय पति की स्मृति को अपमानित करने का जो यह प्रयत्न किया जा रहा है, उसे रोकने के लिये, तुम्हें अदालत को यह विश्वास दिलाना ही होगा कि तुम्हारी



## आर्चविशप की मृत्यु

अवस्था इनेज की माँ बनने के उपयुक्त है। तुम्हें हड़ता से अपनी सही अवस्था बतलानी होगी। तिरपन वर्ष है न, वह ?”

डोना इजावेला डर से पीली पड़ गयी। वह मोटे गद्दे वाले विशाल सोफा के एक कोने में सिकुड़ कर बैठ गयी, परन्तु तुरन्त ही बहुत उत्तेजित हो उठी और उसकी नीली आँखें विस्फारित हो कर चमक उठी, जैसे वह अपने अन्तिम आश्रय पर पहुँच कर सबका सामना करने को तैयार हो गयी हो।

“तिरपन वर्ष !” उसने भय एवं आश्चर्य से कहा। “ऐसा कहना घोर अपमानजनक है। इसी साल मैं बयालीस वर्ष की हुई हूँ। गत चार दिसम्बर को मैंने अपनी बयालीसवीं वर्षगांठ मनायी थी। मेरे पति यदि जीवित होते तो वे भी आपको यही बताते। और फ़ादर जोसेफ़, उन्होंने आपको मुझे न तो गाली दी होती और न तो मुझसे सम्पत्ति जायदाद सम्बन्धी ऐसी कोई बात करने दिया होता। वे किसी को भी मुझसे ऐसी बात नहीं करने देते थे।” इतना कहकर वह अपने रुमाल से मुँह ढँक कर रोने लगी।

फ़ादर लातूर ने अपने अधीर एवं उतावले विकार को रोका और सोफा पर मैडम ओलिवारिस के समीप बैठकर उसके प्रति शोक प्रकट करने लगे और बड़ी नरमी से बोले—“मैडम ओलिवारिस आप अपने मित्रों एवं सारी दुनिया के लिये बयालीस ही वर्ष की हैं। हृदय से और अपनी शकल-सूरत के लिहाज से तो आप उससे भी कम हैं। परन्तु कानून एवं धर्म के समक्ष तो सच्ची बात ही स्वीकार करनी चाहिये। अदालत में एक औपचारिक वक्तव्य आपको अपने मित्रों की दृष्टि में अधिक अवस्था की तो बना नहीं देगा, उससे आपके चेहरे में एक झुर्री भी तो नहीं पड़ेगी। आप तो जानती हैं कि औरत की वही अवस्था होती है, जितनी वह देखने में लगती है।”

“ऐसा कहना आपकी बड़ी कृपा है, विशप लातूर,” उसने कांपते

## डोना इज़ाबेला

हुए स्वर में आँसू भरे नेत्रों से उनकी ओर देखते हुए कहा । “परन्तु ऐसा वक्तव्य दे देने पर फिर मैं अपना सिर नहीं उठा सकूँगी । ले जाने दीजिये मेरे पति के भाइयों को सारी सम्पत्ति । मुझे वह नहीं चाहिये ।”

फादर वेल्लेट आवेग से उठ खड़े हुए और उन्होंने उसकी ओर घूर कर इस प्रकार देखा, जैसे वे अपनी टकटकी से ही उसके मस्तिष्क में समझदारी की बात भर देना चाहते हो । “चार लाख पेसोज़ (मेक्सिकन सिक्का) का मामला है, सीन्योरा इज़ाबेला !” चिल्ला कर वे बोले । “इससे आपका और आपकी लड़की का शेष जीवन बड़े ठाट से कट सकता है । क्या आप अपनी लड़की को भिखारी बना देना चाहती है ? जानती हैं न, ओलिवारिस के भाई सभी कुछ हड़प लेंगे ।”

“इनेज के लिये तो मैं यो भी कुछ नहीं कर सकती ।” उसने विनय भरे स्वर में कहा । “इनेज तो कनवेंट का ही जीवन बिताना चाहती है । और रही मैं, तो मुझे भी उस सम्पत्ति की परवाह नहीं है । मैं बूढ़ी और घनी होने की अपेक्षाकृत कम अवस्था की और गरीब बनी रहना अधिक पसन्द करूँगी ।”

फादर जोसेफ ने उसका बर्फ जैसा ठण्डा हाथ पकड़ लिया । “और क्या आपको अपनी सम्पत्ति के उस भाग से गिरजा को वचित करने का अधिकार है, जो वसीयत के अनुसार उसे मिलना चाहिये ? क्या आपने सोचा है कि इस प्रकार गिरजा के साथ दगा करने का परिणाम क्या होगा ?”

फादर लातूर ने बड़ी कड़ी दृष्टि से अपने विकार की ओर देखा । “बहुत हो चुका,” उन्होंने धीरे से कहा । उन्होंने इज़ाबेला का हाथ पकड़ते हुए, जिसे फादर जोसेफ ने अब तक छोड़ दिया था, उसे बड़े सम्मान से चूमा । “हमें अब आगे और नहीं कहना चाहिये । हमें इसे मैडम ओलिवारिस के ही निर्णय पर छोड़ देना चाहिये । उनकी आत्मा जैसी गवाही दे, वैसा वे करें । मेरी वच्ची, मेरा विश्वास है कि यदि तुम अपनी

## आर्चबिशप की मृत्यु

इस हठधर्मी को छोड़ दो, तो तुम्हारी आत्मा को शान्ति मिलेगी । मामले को यदि क्षण भर के लिये केवल सासारिक दृष्टि से ही सोचा जाय, तो भी यह कहना होगा कि गरीबी वर्दाश्त करना तुम्हारे लिये कठिन हो जायगा । तुम्हें अपने पति के भाइयो का मुहताज रहना पड़ेगा है न ठीक ? और मैं नहीं चाहता कि ऐसा हो । मेरा तो इसमें अपना निजी स्वार्थ है, मैं चाहता हूँ कि तुम हमेशा ही सुन्दर बनी रहो और यहाँ हम लोगो के जीवन को थोड़ा सरस बनाये रहो । यो तो हम दोनो का जीवन कितना नीरस है ।”

मैडम ओलिवारिस ने रोना बन्द कर दिया । वह अपना मुँह ऊपर उठा कर आँसू पोछने लगी । अचानक वह बिशप के चोगे का एक बटन पकड़कर काँपती उँगलियों से उसे ऐंठने लगी ।

“फादर,” उसने धीरे से कहा, “इनेज की माँ कहलाने के लिये मुझे कम से कम कितनी अवस्था का बनना पड़ेगा ?”

बिशप इसका उत्तर न दे सके, वे ज़रा हिचकिचाये, कुछ सकुचित हुए, और फिर हाथो से ओ रेली को संकेत किया कि वे ही इसका उत्तर दें ।

“वावन वर्ष, सीन्योरा ओलिवारिस,” उसने सम्मान-सूचक ध्वनि में कहा । “यदि आप इसे स्वीकार कर लें और उसी पर दृढ़ रहे तो मुझे पूर्ण विश्वास है कि हम मुकदमा जीत जायेंगे ।”

“अच्छी बात है, ओ रेली साहब,” कहकर उसने अपना सिर झुका लिया । उसके अतिथि उठ गये और वह फर्श पर पड़े धूल भरे कालीन को एकटक देखने लगी । “सबके सामने कहना पड़ेगा !” वह अपने-आप बुदबुदायी ।

घर वापस जाते समय रास्ते में फादर वेलेंट ने कहा कि मैं एक समूचे गाँव के रेड इगिडियनो के अन्ध-विश्वासो का सामना आसानी से कर सकता हूँ, लेकिन किसी श्वेत महिला की हठधर्मी का नहीं ।

## डोना इजाबेला

“और मैं चाहे अन्य कुछ भी कर लूँ, लेकिन फिर जीवन में आज जैसे दृश्य का सामना नहीं कर सकता,” बिशप ने खिन्न होकर कहा। मेरा ख्याल है कि मैंने ऐसे निर्दय काम में पहले कभी नहीं हाथ बँटाया था।

ब्रायड ओ रेली ने ओलिवारिस के भाइयों को पराजित करके मुकदमा जीत लिया। बिशप मुकदमे की सुनवाई के दिन न्यायालय में नहीं गये थे, परन्तु फादर वेलेट वहाँ मौजूद थे। दुर्गंधपूर्ण भोड़ के बीच वे भी खड़े थे (न्यायालय के कमरे में कुर्सियाँ न थी), और उस समय उनका पैर काँपने लगा, जब उस नौजवान वकील ने डर के कारण उत्पन्न प्रचण्डता से अपने मुवक्किल की ओर उँगली उठाते हुए उससे पूछा—

“सीन्योरा ओलिवारिस, आपकी अवस्था बावन वर्ष की है न?”

मैडम ओलिवारिस शोक में सनी हुई थी और उसका चेहरा काली ओढ़नी के बीच से यो दीख रहा था जैसे वह उसी की श्वेत धारी हो।

“जी, हाँ।” इतना ही शब्द मुश्किल से उसके मुँह से निकला।

फैसले के दूसरे दिन रात के समय मैनुएल शावेज़ एटोनियो के अन्य पुराने मित्रों के साथ मैडम ओलिवारिस को बधाई देने उसके घर गया। वे लोग उसके घर जाने वाले हैं, यह बात सारे नगर में फैल गयी थी और अन्य लोग भी उसके घर जो इतने दिनों तक अतिथियों के लिये बन्द था, जाने की तैयारी में लग गये थे। अतः उस रात वहाँ काफी लोग एकत्र हुए, जिनमें कुछ सैनिक अधिकारी तथा ओलिवारिस के भाइयों के पुश्तैनी शत्रु भी थे।

बैठने के बड़े कमरे में एक बार पुनः इतने लोगों को एकत्र देखकर वावर्ची भी उत्साहित हो उठा और उसने बड़ी तत्परता से सुन्दर भोजन तैयार किया। पैब्लो ने एक सफेद कमीज तथा मखमली जैकेट पहना, और अपने स्वर्गीय मालिक की अलमारी से सर्वश्रेष्ठ ह्विस्की, शरी तथा शैपेन

## आर्चविशप की मृत्यु

(शराब की किस्मे) निकाल कर मेज़ पर लगाने लगा । (मेक्सिकन लोग इस प्रकार की शराबों के बड़े शौकीन होते हैं । इस घटना के कुछ ही वर्ष पहले की बात है कि एक अमेरिकन व्यापारी का साता फे के मेक्सिकन सैनिक अधिकारियों से गहरा राजनीतिक मतभेद हो गया था जिसके कारण वह भयंकर सकट में पड़ गया था । उसने उनके पास एक गाड़ी भर शैपेन की दोतले भेज कर पुनः उनका विश्वास एवं मैत्री प्राप्त कर ली थी । गाड़ी में तीन हजार तीन सौ बानवे दोतलें थी । )

घर में आमोद-प्रमोद का यह वातावरण अचानक ही उत्पन्न हुआ । पहले से कोई तैयारी नहीं हुई थी । शराब पीने के गिलास गन्दे हो रहे थे, परन्तु पैब्लो ने उन्हें झट्ट अभी उतारी हुई कमीज़ से झाड़ पोछ डाला और बिना किसी से कहे ही शराब से भरे गिलासों को ट्रे में रखकर लोगों के पास पहुँचाने लगा । इन गिलासों को बाद में वह वहाँ रखी मेज़ के पास खड़े होकर दराजों में से शराब निकाल-निकाल कर भरता रहा । यहाँ तक कि डोना इजाबेला ने भी थोड़ी शैपेन पी, जार्जिया के कप्तान के साथ एक गिलास पी चुकने के बाद भी वह अपने समीपतम पड़ोसी, फर्डिनेंड साचेज़ के साथ भी, जो हमेशा ही उसके पति का सच्चा मित्र था, एक और गिलास पीने से इनकार न कर सकी । वहाँ पर उपस्थित सभी लोग नौकर एवं अतिथि, आनन्द-विभोर थे । प्रत्येक वस्तु सुहानी लग रही थी, जैसे वर्षा के बाद कोई उपवन ।

फादर लातूर एवं फादर वेलेट को मित्रों की इस अचानक पार्टी का कोई ज्ञान नहीं था । वे लोग उस बहादुर विधवा को बधाई देने अपने घर से आठ बजे रवाना हुए । उसके घर के बाहरी आगमन में प्रवेश करते ही अन्दर से सगीत की ध्वनि सुन कर तथा पोर्टिको के पीछे खिड़कियों की कतार से चमकती हुई रोशनी देखकर, उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ । बिना घण्टी बजाये ही, उन्होंने बड़े कमरे का दरवाजा खोल कर अन्दर प्रवेश किया । कमरे में बहुत सी मोमबत्तियाँ जल रही थी । पुरुष लोग लम्बे-लम्बे फ्रॉक

## डोना इजाबेला

कोट पहने खड़े थे। ओ रेली तथा फोर्ट के अधिकारी मेज को घेरे हुए खड़े थे, जहाँ पैब्लो अपनी कलाई में एक सफेद रङ्ग का रुमाल लपेटे गैपेन ढाल रहा था। कमरे के दूसरे कोने में वीणा की झंकार तथा डोना इजाबेला के संगीत की मधुर ध्वनि आ रही थी।

“कोयल का सदेश सुनो,  
बुलबुल का संगीत सुनो।”

पादरी लोग गाना समाप्त होने तक दरवाजे ही पर खड़े रहे, फिर इजाबेला का अभिवादन करने आगे बढ़े। वह श्वेत वस्त्र पहने हुए थी और उसके घुँघराले बाल पुनः पहले की भाँति कड़े हुए थे। तीन घुँघर दाहिने कान के पास लटक रहे थे, एक-एक घुँघर दोनों कनपटियों पर, और गर्दन के पीछे अनेक घुँघरो की एक छोटी-सी कतार ही थी। काले कपड़े पहने हुए दोनों पादरियों को अपनी ओर आते देख कर उसने वीणा बजाना बन्द कर दिया, और वह दोनों हाथ फैला कर उनका स्वागत करने के लिये आगे बढ़ी। उसकी आँखें चमक रही थी और उसके चेहरे में अपने धर्म-पिताओं के लिये श्रद्धा की स्पष्ट झलक थी। परन्तु अभिवादन में उसने हँसते हुए एक मीठी-सी चुटकी ली, जिसे उसने इतने ऊँचे स्वर में कहा कि लोगों की बातचीत के बावजूद वह स्पष्ट सुनाई पड़ी।

“फादर जोसेफ़! आपको मैं इसके लिये कभी भी क्षमा नहीं कर सकती, और बिशप लातूर न आपको ही कि आपने मुझे भरी अदालत में अपनी अवस्था के सम्बन्ध में ऐसी भयानक झूठ बोलने के लिये बाध्य किया।”

इस पर लोग ठहाका मार कर हँस पड़े और दोनों पादरियों ने अभिवादन में सिर झुका लिये।

---

## अध्याय ७

# विशाल इलाका

---

१

### देवी मेरी का मास

वाह्य घटनाओं से विशप के काम में कभी-कभी तो सहायता मिलती थी, परन्तु अधिकतर उनसे बाधा ही पहुँचती थी ।

‘गैड्सडेन क्रय’ के अन्तर्गत, जो फादर लातूर के साता फे आने के तीन वर्ष बाद सपन्न हुआ, अमेरिका को मेक्सिको से एक विशाल राज्यक्षेत्र मिला, जो अब न्यू मेक्सिको एव अरिज़ोना राज्यों का दक्षिणी भाग है । रोम स्थित अधिकारियों ने फादर लातूर को सूचित किया कि यह नया राज्य-क्षेत्र उनके इलाके में मिला लिया जाय, परन्तु चूँकि राष्ट्रीय सीमा रेखाएं बहुधा ही गिरजा अधिकार-क्षेत्रों को विभाजित कर दिया करती थी, उन्हें यह भी सूचित किया गया कि वे धार्मिक अधिकार-क्षेत्र की बात चिह्नाहुआ और सोनोरा के मेक्सिकन विशपो से मिलकर तय कर ले । इस प्रकार के सम्मेलनों में लगभग चार हजार मील की यात्रा करनी पड़ती थी, फादर वेल्लेट ने ठीक ही कहा कि रोम के अधिकारी यह नहीं समझ पाते थे कि दो मिशनरियों के लिये घोड़े पर सवार होकर इतिहास के साथ पग मिलाये रहना आसान काम नहीं है ।

## विशाल इलाका

अतः यह प्रश्न कई वर्षों तक टलता रहा। पत्रों का इतना अधिक आदान-प्रदान हुआ कि उनका एक पोथा तैयार हो गया। अन्त में, सन् १८५८ ई० में, फादर वेल्लेंट को मेक्सिकन बिशपों से विवादग्रस्त सीमाओं का मामला हल करने के लिये भेजा गया। वे शरद् ऋतु में रवाना हुए और सारा जाड़ा रास्ते ही में कटा। पहले वे अल पास्तो डेल नोर्ते से पश्चिम टक्सान गये, वहाँ से साता मैगडलेना और 'गल्फ ऑफ़ कैलिफ़ोर्निया' के एक बन्दरगाह गायमास गये तथा घर की ओर लौटने के पहले प्रशान्त महासागर में कुछ छोटी-मोटी यात्राएँ की।

वापस आते समय वे दोषयुक्त पानी पीने तथा खुले में सोने के कारण मलेरिया के शिकार हो गये और अरिज़ोना के एक मरुस्थल में ( वहाँ नागफनी के पौधे बहुत थे ) काफी सख्त बीमार हो गये। एक रेड इण्डियन दूत ने उनकी बीमारी का समाचार साता फे पहुँचाया, और फादर लातूर तथा जैसिटो न्यू मेक्सिको और अरिज़ोना राज्य का भी आधा भाग पार करने के बाद फादर वेल्लेंट के पास पहुँचे और रास्ते में अनेक स्थान पर पड़ाव डालते हुए वे उन्हें घर वापस ले आये।

बिशप के घर में वे दो महीने तक बीमार पड़े रहे। यह पहला वसन्त था कि वे और फादर लातूर दोनों साथ वहाँ रहे और उस वाटिका का आनन्द ले सके, जिसे उन्होंने साता फे पहुँचने के तुरन्त ही बाद लगाया था।

मई का महीना था। इसी महीने में देवी मेरी की पूजा-आराधना का विशेष उत्सव भी होने को था। फादर वेल्लेंट वगीचे में अगूर-कुञ्ज के नीचे कमबल ओढे खाट पर पड़े थे। उनकी दृष्टि बिशप तथा उनके माली पर, जो तरकारियों की क्यारी में काम कर रहे थे, लगी हुई थी। सेव के वृक्ष फूलों से लदे हुए थे, बेर के फूल भड चुके थे। वसन्त ऋतु की गरम हवा के झोंकों में धरती एवं आसमान एक दूसरे में अन्तर्व्याप्त हो रहे थे। मिट्टी के



## आचविशप की मृत्यु

कण-कण में सूर्य की गरमी व्याप्त थी और सूर्य के प्रकाश में लाल रज कण वायुमण्डल में तैरते दीख रहे थे। हवा में मिट्टी की सोधी वास थी और पाँव के नीचे घास में नील गगन का प्रतिबिम्ब था।

यह बगीचा छ. वर्ष पहले लगाया गया था, जब विशप सेंट लूई से लोरेटो की 'सिस्टरो' के साथ, जो देवी मेरी के विद्यालय की स्थापना के लिये आयी थी, गाडियो में भरकर पेड़ के पौधे (उस समय ये पौधे सूखे डठल मात्र थे) ले आये थे। विद्यालय अब भली-भाँति जम चुका था, प्रोटेस्टेंट और कैथोलिक दोनों ही मत के लोग उसे जनता के लिये लाभकारी मानने लगे थे, और वृक्षों में अब फल लगने लगे थे। उनसे ली गयी कलमें अनेक मेक्सिकन बगीचों में लगायी गयी थी और उनमें पहले ही फल लगने लगे थे। जिस समय विशप वाल्टीमोर की अपनी प्रथम यात्रा पर गये हुए थे, फादर जोसेफ ने, अपने पद से सम्बन्धित सभी कार्यों को करते हुए भी, घर का प्रबन्ध करने वाली मेक्सिकन औरत फ्रक्टोसा को भोजन बनाने की शिक्षा देने का समय निकाल लिया था। इसके बाद फादर लातूर ने फ्रक्टोसा के पति ट्रेक्विलिनो को माली का काम सिखलाया। उन्होंने भविष्य के लिये अच्छी योजना बनायी थी। गिरजा के पीछे वाली जमीन में, जो विशप के घर और विद्यालय के बीच पडती थी, उन्होंने फलों का एक लम्बा-चौड़ा बाग तथा तरकारियों की क्यारियाँ तैयार कर ली थी। तभी से विशप उस पर बड़ा परिश्रम करते थे, पौधे लगाना, उनकी काँट-छाँट करना आदि। उनके मनोरञ्जन का यही एक मात्र साधन था।

गिरजा के आँगन से लेकर विद्यालय तक छोटे-छोटे वृक्षों की कतार थी। दक्षिण तरफ कच्ची दीवार से सटी एक अन्य वृक्षों की कतार थी, जो उनके वहाँ आने के पहले से ही लगी थी। ये भाऊ के वृक्ष बहुत पुराने थे और उनके तने ऐंठे हुए थे। उनकी किसी ने परवाह नहीं की थी, घूप में सूखी तथा गधों के पैरों से रौंदी हुई जमीन कड़ी हो गयी थी और उसी में वे किसी तरह खड़े थे। उनके तने बड़े कठोर हो गये थे। वस्तुतः वे

## विशाल इलाका

बहुत पुरानी पत्ती हुई बल्लियों की तरह चिकने लगते थे, परन्तु उनमें अब भी नरम-नरम कोपलें एवं फूल फूट पड़ते थे तथा लाल-लाल कलियों से वे भर जाते थे ।

फादर जोसेफ इस भाऊ के वृक्ष को सब वृक्षों से अधिक पसन्द करते थे । यात्रा में वह उनका साथी था । न्यू मेक्सिको एवं अरिजोना राज्यों के रेगिस्तानी प्रदेश में उनकी यात्रा के समय बराबर ही उन्हें मेक्सिकन वस्त्रियों की कड़ी जमीन में, कच्ची दीवारों के आस-पास यह भाऊ का वृक्ष अपनी नीली-हरी पत्तियों से लदा लहराता दिखलाई पड़ जाता था । घर का पालतू गधा उसके तने से बैठा रहता था, मुर्गियाँ उसके नीचे उछलती-कूदती रहती थी, कुत्ते उसकी छाया में सोते थे और धुले हुए कपड़े सूखने के लिये उसकी ढालो पर फैलाये जाते थे । फादर लातूर बहुधा ही कहा करते थे कि इस वृक्ष की आकृति एवं रंग कच्चे घरों वाले गाँव के लिये विशेषकर उपयुक्त था । उसके फूल मकानों की लाल रङ्ग की दीवारों के रंग के थे और उसका रेखेदार तना कहीं सुनहरे रङ्ग का और कहीं हलके नीले रङ्ग का था । फादर जोसेफ बिशप की इस तुलना की वडी कद्र करते थे, परन्तु वे स्वयं इसलिये बहुत पसन्द करते थे कि वह जन-साधारण का वृक्ष था तथा प्रत्येक मेक्सिकन परिवार में वह एक प्राणी की तरह था ।

इस वर्ष देवी मेरी का महीना फादर वेलेंट के लिये बड़े हर्ष का महीना था । वर्षों से वे इस महीने को उचित ढङ्ग से नहीं मना सके थे, जिन्होंने अपने वचन में वर्ष का पवित्र महीना चुन रखा था और वे देवी मेरी के ध्यान आदि में ही बिता देते थे । अपने भूतपूर्व मिशनरी जीवन में, 'ग्रेट लेक्स' के किनारे वे वर्ष के इस समय एकान्तवास में चले जाते थे । परन्तु यहाँ यह सब करने के लिये समय ही नहीं मिलता था । गत वर्ष, मई के महीने में वे होपी रेड इण्डियनों के इलाके का दौरा कर रहे थे, उन्हें प्रति दिन विवाह-संस्कार पूरा कराते हुए, बच्चों को दीक्षा देते हुए

## आर्चबिशप की मृत्यु

कितने लोगो को विधिवत ईसाई धर्म में लेते हुए तीस-तीस मील घोड़े की यात्रा करनी पड़ी थी। रात को वे छोटी-छोटी पहाड़ियों के बीच ही कहीं डेरा डाल देते थे। इन्हीं कारणों से उपासना-पूजा आदि के कार्यों में बराबर ही व्यतिक्रम होता रहा।

परन्तु इस वर्ष, अपनी बीमारी के कारण देवी मेरी के महीने में वे अपना सारा समय देवी की पूजा-आराधना ही में लगा सके थे। वे अपने घूमने का भी समय उनकी सेवा में ही अर्पित कर दिये थे। रात को वे इस आश्चर्य भावना से सोते थे कि देवी उनकी रक्षा कर रही हैं। प्रातःकाल जब वे सो कर उठते थे, तो आँख खोलने के पहले ही उन्हें वायुमण्डल में एक विशेष मिठास का अनुभव होता था—देवी मेरी तथा मई का महीना। मैं देवी रक्षा कर रही हूँ। एक बार पुनः वे नये धर्म भिक्षु के उत्साह से, जिसके लिये धर्म एक व्यक्तिगत पूजा की वस्तु है तथा केवल औचित्य के ही ख्याल से नहीं, और मिशनरी के कामों की चिन्ता से पूर्णतः मुक्त होकर, पूजा आदि कर सके थे। एक बार पुनः यह महीना उनका अपना महीना हो गया था, देवी ने पुनः यह महीना उन्हें दे दिया था, जिसका उनके धार्मिक जीवन में बराबर ही अत्यधिक महत्त्व रहा था।

वे एक बहुत पुरानी बात का स्मरण करके मुस्करा पड़े। जब वे फ्रांस के किसी नगर के एक गिरजा में पादरी के सहायक थे, तो उन्होंने एक बार किस प्रकार मई मास में देवी मेरी की विशेष उपासना-पूजा की योजना बनाई थी और किस प्रकार उस बुढ़े पादरी ने उसे स्पष्ट अस्वीकार करके उनकी सारी आशाओं पर पानी फेर दिया था। बुढ़ा उस आतंक के जमाने से गुज़रा था और उसे उन दिनों की कठोरता की ही शिक्षा मिली थी, जब पादरियों को बात-बात पर तग किया जाता था, और वह भी वाइप्रस के बिशप जानसेन के मतों से अछूता नहीं रह गया था। नवयुवक फादर जोसेफ ने उसकी झिड़कियों को चुपचाप सहन कर लिया था और उदास होकर वे अपने कमरे में चले गये थे। वहाँ वे अपनी माला लेकर

## विशाल इलाका

दिन भर प्रार्थना करते रहे। “मेरी इच्छा की पूर्ति के लिये नहीं, परन्तु यदि यह तेरी इच्छा हो, माँ मेरी, तो तू मेरी यह माँग अवश्य पूरी कर दे।” उसी दिन संध्या समय बुढ़े पादरी ने उन्हें बुलाया था और बिना कहे ही, उसने उनकी उस प्रार्थना को स्वीकार कर लिया था, जिसे प्रातःकाल उसने इतनी रूखाई से इनकार कर दिया था। कितना प्रसन्न होकर फादर जोसेफ ने ये सारी बातें अपनी बहन फिलोमीन को लिखी थी, जो उस समय उनके जन्म-स्थान रियोम नगर की भिक्षुणियों की शिष्या थी, और उनसे आग्रह किया था कि वे मई मास के विशेष पूजा-अवसर के लिये वेदी पर अर्पणार्थ कुछ वनावटी फूल तैयार कर दें। उनकी बहन ने कितनी तत्परता से उनकी बात मान कर कितनी प्रचुर मात्रा में फूल तैयार किये थे। उन्हें इस बात पर फादर जोसेफ से कम प्रसन्नता नहीं हुई थी कि उनके इस विशेष समारोह में इतने अधिक लोग आये थे, विशेषकर उस पादरी इलाके के अल्पवयस्क लोग, जिनमें धार्मिक भावना की वृद्धि स्पष्ट थी। फादर वेलेंट का परिवार बड़ा संयुक्त परिवार था। बचपन में ही माँ का निधन हो जाने के कारण सभी भाई-बहन एक-दूसरे से बहुत अनुरक्त हो गये थे और फादर जोसेफ की यह बहन फिलोमीन उनकी सारी आशाओं, महत्वाकांक्षाओं एवं उनके घोर धार्मिक जीवन की भी सहचरी थी।

तभी से उनके जीवन की सभी महत्वपूर्ण घटनाएँ इसी पवित्र मास में घटी थी, जब यह पापी एवं कलकित ससार श्वेत वस्त्र धारण करता है, मानो वह पच्चीस मार्च की स्मृति में ( इस तिथि को ईसाई धर्म में ‘देवी मेरी दिवस’ कहते हैं ) उत्सव मना रहा हो, और कुछ देर के लिये वह वास्तव में महात्मा ईसा की पत्नी बनने के उपयुक्त मनोहर हो जाता है। मई मास में ही उन्हें अपने जीवन के सबसे कठिन काम के लिये अपना देश छोड़ने के लिये, अपनी प्रिय बहन एवं पिता से विलग होने के लिये ( किस शोकयुक्त परिस्थिति में ! ) और नयी दुनिया में जाकर मिशनरी का काम आरम्भ करने के लिये ईश्वरीय आज्ञा हुई थी। वह विछोह-वछोह

## आर्चविगप की मृत्यु

न था, वह तो एक प्रकार का पलायन था, एक श्रेष्ठतर विश्वास की खातिर परिवार के साथ विश्वासघात करना था। आज वे उस पर भले ही मुस्करा ले, परन्तु उस समय वह काफी कष्टप्रद जान पड़ा था। विगप को भी जो थोड़ी दूर बैठे हुए गाजर छील रहे थे, वह बात याद होगी। इस घड़ी से फादर लातूर से जो उन्हें प्रेरणा मिली थी, वास्तव में उसी के कारण फादर जोसेफ आज साता फे के इस बगीचे में थे। नये विगप द्वारा अपने कण्टो को बाँटने का प्रस्ताव किये जाने पर वे अपने प्रिय सैड्स्की को छोड़ने के लिये कदापि न तैयार हुए होते, यदि वे उस समय स्वयं से यह न कहते, “आह, इस समय अब ये उलझन में फँसे हुए हैं। मैं इस समय इनके लिये वही बन जाऊँगा, जो ये मेरे लिये उस दिन बन गये थे, जिस दिन हम सड़क पर खड़े पेरिस जाने के लिये गाड़ी की प्रतीक्षा कर रहे थे, और मैं अपने सकल्प से विचलित हो गया, और—इन्होंने मुझे बचा लिया।”

उन दिनों की स्मृति फादर वेलेंट के हृदय में इस समय ऐसी चुभ गयी कि उन्हें अपनी आँखें पोंछनी पड़ी, (सभी बीमार लोगों की भाँति वे बड़ी जल्दी द्रवित हो जाते थे) और उन्होंने अपना चश्मा पोंछ कर पुकारा।

“फादर लातूर, अब थोड़ा विश्राम करो, काफी देर से तुम काम कर रहे हो।”

विगप चले आये और कुञ्ज के किनारे खड़ी हुई एक हाथगाड़ी पर बैठ गये।

“मैं सोच रहा था कि अब मैं तुम्हारे शीघ्र स्वास्थ्य लाभ के लिये प्रार्थना नहीं करूँगा, जोसेफ। अपने विकार को समीप रखने का केवल यही तरीका है कि वही बीमार रहे।”

फादर जोसेफ मुस्करा पड़े।

“तुम स्वयं भी तो साता फे में बहुत अधिक नहीं रहते, मेरे विगप।”

## विशाल इलाका

“लेकिन इस ग्रीष्म ऋतु में मैं यही रहूँगा और तुम्हें भी अपने साथ रखूँगा। इस साल मैं तुम्हें अपने कमल के फूल दिखलाना चाहता हूँ। ट्रैक्विलिनो आज ही शाम को मेरी ‘भोल’ को पानी से भर देगा।” यह ‘भोल’ बगीचे के बीच में बना हुआ एक छोटा-सा तालाब था, जिसे ट्रैक्विलिनो ने, जो सभी मोक्सिकनो की भाँति पानी को नालियों द्वारा एक स्थान से दूसरे स्थान में पहुँचाने की कला में निपुण था, पास ही से बहने वाली साता फे की एक छोटी नदी से पानी काट कर भर दिया था। “गत वर्ष गर्मियों में, जब तुम यहाँ नहीं थे,” विशप ने आगे कहा, “मेरी इस ‘भोल’ में सौ से भी अधिक कमल के फूल लगे थे। और कमल का यह वन उन पाँच गाँवों से ही इतना फैल गया, जिन्हें मैं रोम से अपने भोले में रख कर ले आया था।”

“ये फूल कब लगते हैं?”

“फूलों का लगना तो जून में ही आरम्भ हो जाता है, परन्तु जुलाई मास में वे अपनी जवानी पर पहुँचते हैं।”

“फिर तो तुम्हें उनके साथ थोड़ी शीघ्रता करनी होगी, क्योंकि मैं अपने विशप की आज्ञा लेकर जुलाई में चला गया रहूँगा।”

“इतनी जल्दी ! आखिर क्यों !

फ़ादर वेलेंट ने विस्तर पर एक करवट ली। “उन धर्मच्युत कैथोलिकों के पुनरुद्धार के लिये, जीन ! टकसान की ओर, तुम्हारे नये क्षेत्र के इन पूर्णतः धर्म-भ्रष्ट कैथोलिकों के लिये। वहाँ सैकड़ों ऐसे गरीब परिवार हैं, जिन्होंने कभी किसी पादरी को देखा तक नहीं है। मैं इस बार प्रत्येक वस्ती के घर-घर में जाना चाहता हूँ। वे बड़े धर्मिष्ठ एवं आस्था वाले हैं, परन्तु उनकी यह निष्ठा अंध-विश्वासों तक ही सीमित है, क्योंकि वहाँ अन्य कुछ है ही नहीं। वे अपनी सारी प्रार्थनाएँ अशुद्ध रूप में याद किये हुए हैं। वे पढ़ तो सकते नहीं, और चूँकि उन्हें सिखलाने वाला कोई नहीं है, वे अपना सुधार कैसे कर सकते हैं ? वे उन बीजों की भाँति हैं, जिनमें अंकुर तो

## आर्चबिशप की मृत्यु

बहुत है, परन्तु उनके प्रस्फुटित होने के लिये आवश्यक नमी नहीं है। थोड़ा सम्पर्क करने से ही, वे हमारे ईसाई सम्प्रदाय के जीते जागते अग बन सकते हैं। जितना ही अधिक मैं मेक्सिकनो के साथ काम करता हूँ, उतनी ही मेरी यह भावना दृढतर होती जाती है कि महात्मा ईसा ने ऐसे ही लोगो को दृष्टि में रख कर यह कहा था 'जब तक तुम बच्चो की भाँति नहीं बन जाते।' उन्होंने ऐसे ही लोगो की कल्पना की थी, जो सासारिक बातों में बहुत चतुर नहीं होते, जो हर समय लाभ तथा सासारिक उन्नति की ही बात नहीं सोचते। ये गरीब ईसाई हमारे देश के ग्रामीणों की भाँति कजूस नहीं होते, सम्पत्ति के प्रति उन्हें कोई स्पृहा नहीं होती तथा भौतिक लाभ-हानि क्या है, इसका उन्हें कोई ज्ञान नहीं होता। मैं किसी गाँव में कुछ घरों के लिये ठहरता हूँ, दीक्षा, सस्कार आदि पूरा कराता हूँ, प्रत्येक घर में कोई छोटा-मोटा चिह्न छोड़ता हूँ, जैसे कोई माला या धार्मिक चित्र, और फिर इस भावना से वहाँ से रवाना होता हूँ कि मैंने इन्हें कितना प्रसन्न कर दिया तथा इन धर्मभीरु आत्माओं को उन्मुक्त कर दिया है जो उपेक्षा के कारण ईश्वर से दूर कर दी गयी थी।

"टकसान के समीप एक धर्मान्तरित पीमा रेड इण्डियन ने एक बार मुझसे अपने साथ रेगिस्तान में चलने को कहा, क्योंकि वहाँ वह मुझे कुछ दिखाना चाहता था। वह मुझे एक ऐसे बीहड़ स्थान में ले गया कि ऐसी बातों से कम अभ्यस्त व्यक्ति को आशंका होने लगती और वह अपनी जान के लिये डरने लगता। हम लोग काली चट्टानों के एक भयंकर दर्रे में नीचे उतरे और वहाँ एक गुफा में उसने मुझे एक सोने का पात्र, पादरियों के वस्त्र, अन्य पवित्र बर्तन, तात्पर्य यह कि 'मास' बनाने की सभी आवश्यक वस्तुएँ दिखायी। अपाचे लोगो ने मिशन पर जब एक बार आक्रमण करके उसे लूटा था तो उसके पूर्वजों ने इन पवित्र वस्तुओं को छिपा कर रख दिया था, उसे यह नहीं मालूम था कि यह कितनी पीढ़ी पहले की बात है। यह रहस्य केवल उसके परिवार वालों को ही मालूम था, और मैं पहला

## विशाल इलाका

पादरी था, जो ईश्वर को उसकी अपनी वस्तुएँ वापस करने के लिये वहाँ पहुँचा था। मेरे लिये तो वह कर्तव्य निर्धारण के लिये उदाहरण बन गया। उस बीहड़ सीमावर्ती प्रदेश में धर्म एक गढ़ा हुआ खजाना है, वे उस खजाने की रक्षा तो करते हैं, परन्तु यह नहीं जानते कि अपनी आत्मा की मुक्ति के लिये उसका उपयोग कैसे किया जाय। थोड़ी-सी धार्मिक शिक्षा, एकाध प्रार्थना, कुछ उपासना से ही उनकी आत्माएँ बन्धन से मुक्त हो सकती हैं। मैं मानता हूँ कि मैं यह काम पूरा कराने के लिये लालायित हो रहा हूँ। मैं चाहता हूँ कि मैं ही ईश्वर के इन भटके हुए बच्चों को उसके मार्ग में प्रेरित करूँ। यह मेरे जीवन की सबसे बड़ी खुशी होगी।”

विशप ने उनके इस आग्रह का तुरन्त उत्तर नहीं दिया। कुछ देर बाद उन्होंने गम्भीरता से कहा, “फादर जोसेफ, तुम्हें यह भी तो सोचना चाहिये कि मुझे यहाँ तुम्हारी आवश्यकता है। मेरा काम एक व्यक्ति के लिये बहुत अधिक है।”

“परन्तु तुम्हें मेरी उतनी आवश्यकता नहीं है, जितनी उन्हें।” फादर जोसेफ अपना कम्बल फेंक कर उठ बैठे और अपने पाँव खाट पर से नीचे ज़मीन पर रख दिये। “भाटफेराड के फ्रासीसी पादरियों में से कोई भी अच्छा पादरी यहाँ पर तुम्हारा काम कर सकता है। यहाँ का काम तो बुद्धि से किया जा सकता है, परन्तु वहाँ सहृदयता की आवश्यकता है, एक विशेष प्रकार की सहानुभूति की आवश्यकता है, और हमारे ये नये पादरी उन बेचारों के स्वभाव को वैसा नहीं समझते, जैसा मैं समझता हूँ। मैं तो करीब-करीब मेक्सिकन ही बन गया हूँ। मैं उनका भोजन पसन्द करने लग गया हूँ। उनकी मूर्खतापूर्ण बातों से अब मुझे कोई क्षोभ नहीं होता, उनके दोष ही मुझे प्रिय हो गये हैं। मैं ‘उनका ही आदमी’ हो गया हूँ।”

“वह तो ठीक है, बिल्कुल ठीक है। परन्तु मैं फिर भी यही कहूँगा कि फिलहाल तो तुम कुछ दिनों तक लेटे ही रहो।”

फादर वेलेंट तमतमा गये और उत्तेजित हुए, अपने तकियों पर पुनः



## आर्चबिशप की मृत्यु

धम्म से लेट गये, और बिशप बगीचे में टहलने लगे। वे भाऊ के वृक्षों की कतार तक गये और वापस आये। वे धीरे-धीरे, नपे-तुले एवं निश्चित कदमों से, बिना ज़रा भी झुके हुए, परन्तु लाठी-डण्डे की तरह सीधे नहीं, तथा गर्दन को इस अन्दाज से उठाये हुए चल रहे थे जिसे देख कर हमेशा यही लगता था कि स्थिति पूर्णतः उनके काबू में है। उन्हें इस समय देखकर कोई यह अनुमान नहीं लगा सकता था कि उनके हृदय में एक भयकर संघर्ष चल रहा है। फादर जोसेफ के मर्मस्पर्शी अनुरोध ने एक सजोयी हुई योजना रद्द कर दी थी और फादर लातूर को व्यक्तिगत रूप से मर्मन्तिक निराशा हुई थी। अब तो एक ही काम करना था,—और भाऊ के वृक्षों के पास पहुँचने के पहले ही वे उसे कर चुके। उन्होंने सूखे हलके नीले रङ्ग के फूलों से भरी एक टहनी तोड़ ली, मानो उनका यह कार्य उनके आत्म-त्याग की पुष्टि कर रहा हो। वे उसी प्रकार स्थिर कदमों से वापस आये और उस सैनिक चारपाई के पास मुस्कराते हुए खड़े हो गये।

“जोसेफ, इस मामले में तुम अपनी आत्मा की ही पुकार पर चलो। मैं तुम्हारे मार्ग में बाधा नहीं डालूँगा। हाँ, यह मैं अब भी कहूँगा कि तुम अपने स्वास्थ्य की चिन्ता अवश्य करो, परन्तु जब तुम पूर्णतः स्वस्थ हो जाओ तो तुम वही करो, जिसे तुम्हारी आत्मा सर्वप्रथम करने को कहे।”

कुछ क्षणों तक दोनों व्यक्ति मौन रहे। फादर जोसेफ ने धूप से बचने के लिये अपनी आँखें बन्द कर ली और फादर लातूर विचारों में डूबे खड़े रहे और भाऊ के उन फूलों को अपनी पतली और कुछ काँपती हुई उँगलियों के बीच इधर-उधर फेरते रहे। उनके हाथों में एक विचित्र प्रकार की शक्ति थी, परन्तु उनमें वह निश्चलता नहीं थी जो पादरियों के हाथों में आमतौर पर होती है, ऐसा लगता था जैसे वे प्रत्येक क्षण किसी जाँच-पड़ताल में लगे हो, और पक्के निर्णय कर रहे हो।

चिड़ियों के पखों की तेज़ फड़फड़ाहट से दोनों मित्र अपने विचारों में जगे। कबूतरों का एक झुण्ड उनके ऊपर से उड़ता हुआ बगीचे के उस

## विशाल इलाका

और गया, जहाँ स्कूल के मैदान में खुलने वाले फाटक से एक औरत उसी समय अन्दर प्रवेश कर रही थी। वह मैगडलेना थी जो प्रति दिन कवूतरों को खिलाने तथा फूल चुनने वहाँ आया करती थी। 'सिस्टरो' ने उसे इस महीने स्कूल के गिरजा की वेदी सजाने का काम दे रखा था, और वह बिशप के सेव तथा लिली के फूल लेने आया करती थी। वह चमकते हुए डैनो के एक बवण्डर में से होकर आगे बढ़ी और ट्रैक्विलिनो उसे इतने ध्यान से देखने लगा कि फावड़ा उसके हाथ से गिर गया। एक क्षण तो चिड़ियों के समूचे झुण्ड पर प्रकाश इस प्रकार पड़ा कि वे सभी सद्यः अदृश्य सी हो गयी, मानो प्रकाश में ही वे घुल कर लुप्त हो गयी, जैसे पानी में नमक घुल जाता है। दूसरे ही क्षण वे सूर्य के विपरीत दिशा में काले एवं श्वेत रङ्ग में चमक उठी। वे मैगडलेना की बाहों एवं कंधों पर बैठ गयी और उसके हाथ से खाने लगी। उसने रोटी का एक छिलका अपने मुँह में दबा लिया तो दो चिड़ियाँ अपने पख फड़फड़ाती उसके चेहरे के ऊपर हवा में लटकी हुई उस टुकड़े को नोचने लगी। वहाँ अब एक सुन्दर महिला बन गयी थी, उसका शरीर सुगठित हो गया था और उसके सुनहरे बादामी रङ्ग के गालों के नीचे लाली आ गयी थी।

“उसे इस समय देख कर यह कौन कह सकता है कि हम उसे एक ऐसे स्थान से ले आये थे, जहाँ निर्दयता एवं वासना का ही राज्य था !” फादर वेल्लेंट ने धीरे से कहा। “ईसाई धर्म के आदि काल से ही हमारा धर्म-सम्प्रदाय अब तक ऐसा कुछ नहीं कर सका है जो वह यहाँ कर सकता है।”

“उसकी अवस्था सत्ताईस-अठ्ठाईस वर्ष ही होगी। कदाचित् उसे पुनः विवाह भी कर लेना चाहिये,” बिशप ने विचार में झूके हुए कहा। “यद्यपि वह बहुत सन्तुष्ट दीखती है, मैंने कभी-कभी अचानक ही उसकी आँखों में वेदना की एक मलिन छाया देखी है। तुम्हें याद है उसकी आँखों में भरी वह हृदय विदारक कण्ठा जो प्रथम बार उससे मिलने पर हमने देखी थी ?”

## आर्चबिशप की मृत्यु

“क्या मैं उसे कभी भूल सकता हूँ ? परन्तु उसका सारा शरीर अब बदल गया है । उस समय वह निर्जीव एवं भयातुर प्राणी थी । मैंने तो उसे सनकी समझा था । नहीं, नहीं । उसे जीवन के दुःखों का पर्याप्त अनुभव हो चुका है । यहाँ वह निरापद एवं सुखी है ।” फादर वेलेंट उठ कर बैठ गये और उसे पुकारा । “मैगडलेना, मैगडलेना, मेरी बच्ची, यहाँ आओ हमसे कुछ देर बैठ कर बातें करो । दो मनुष्य जब एक दूसरे से अतिरिक्त अन्य किसी को नहीं देखते तो अकेलापन अनुभव करने लगते हैं ।”

२

## दिसम्बर की रात

फादर वेलेंट ग्रीष्म ऋतु के मध्य से ही अरिजोना राज्य में थे, और अब दिसम्बर का महीना था । बिशप लातूर इस समय उस शुष्क एवं संदिग्ध मनःस्थिति के काल से गुज़र रहे थे जो बचपन से ही कभी-कभी उनके हृदय पर छा जाती थी और जिसके कारण वे जहाँ भी रहते थे स्वयं को परदेशी अनुभव करने लगते थे । वे अपने पत्रों आदि का उत्तर अवश्य दे रहे थे, पादरियों के इलाकों का दौरा अवश्य कर रहे थे, पादरी-हीन मिशनो पर सार्वजनिक पूजा आदि भी करा रहे थे, ‘सिस्टरो’ के विद्यालय की नयी इमारत के निर्माण-कार्य का अधीक्षण भी कर रहे थे, परन्तु उनका मन खोया-खोया सा रहता था ।

क्रिसमस से तीन सप्ताह पूर्व एक दिन रात को वे बिस्तर पर पड़े-पड़े करवटें बदल रहे थे । नींद नहीं आ रही थी और असफलता की भावना उनके हृदय को दबोचे जा रही थी । उनकी प्रार्थनाएँ अर्थहीन थी और उनसे उन्हे कोई नयी प्रेरणा नहीं मिल रही थी । उनकी आत्मा उजाड़ भूमि बन गयी थी उनके पास अपने पादरियों एवं जनता को देने के लिये

## विशाल इलाका

अब कुछ नहीं रह गया था। उनका कार्य तत्वहीन, बालू की भीत जैसा लग रहा था। उनका विशाल इलाका अब भी असम्यो एव अधार्मिकों का प्रदेश था। रेड इण्डियन लोग अब भी भय एव अज्ञान की अपनी पुरानी लीको पर, पुराने अध-विश्वासों एव अपशकुनों आदि से लडते-भगडते चल रहे थे। मेक्सिकन लोग अब भी बच्चों की भाँति धर्म के माथ खेलवाड कर रहे थे।

ज्यो-ज्यो रात बीतती जाती थी, बिशप का विस्तर उनके लिये काँटों की सेज बनता गया, यहाँ तक कि अब वे उसे वर्दाश्त नहीं कर सके। अन्धेरे ही में वे उठे और खिडकी के बाहर झाँककर देखा। उन्हें यह देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ कि बर्फ पड रही है, और ज़मीन पर एक हलकी सी सतह जम चुकी है। पूर्णमासी का चन्द्रमा बादलों के आवरण में छिपा हुआ आसमान में पीला प्रकाश छिटका रहा था, और आकाश की इस रुपहली पृष्ठभूमि में गिरजाघर की मीनारें काली दीख रही थीं। फादर लातूर की इच्छा हुई कि वे गिरजाघर में जाकर प्रार्थना करें, परन्तु वे कम्बल ओढ़कर पुन. लेट गये। फिर, यह सोचकर कि वे तो गिरजाघर की ठण्डक से डर रहे हैं, उन्हें स्वयं से घृणा हुई और वे पुन. उठ गये, जल्दी से कपड़े बदले और अपना वही पुराना लबादा डालते हुए, जो फादर वेलेंट के लबादे की जोड़ी थी, गिरजाघर के आगन में पहुँच गये।

उन्होंने इन लबादों का कपडा बहुत समय पहले पेरिस में खरीदा था, जब वे नवयुवक थे और बाक की सडक पर स्थित विदेशी मिशनो के धर्म शिक्षालय में ठहरे हुए थे और नयी दुनिया की अपनी प्रथम यात्रा की तैयारी कर रहे थे। इस कपड़े से ओहियो के एक दर्जी ने उनके लिये घुडसवारो वाला लबादा बना दिया था, जिसके कंधे के भाग पर अलग से कपडा जोडा हुआ था और उसका अस्तर लोमड़ी की खाल का था। इसके कई वर्ष पश्चात्, जब फादर लातूर अपने इलाके की प्रथम यात्रा पर रवाना होने को थे, इन लबादों को खोलकर पुन. सिलाई की थी और उनके

## आर्चबिशप की मृत्यु

अस्तर में गिलहरी की खाल लगा दी थी, जो मध्यम जलवायु के लिये अधिक उपयुक्त था। यह तथा अन्य बहुत सी पुरानी वार्ते बिशप को लबादा ओढ़ते-ओढ़ते तथा आगन से पवित्र बर्तन आदि रखे जानेवाले घर के पास पहुँचते-पहुँचते स्मरण हो आयी। लोहे की बड़ी चाबी उनके हाथ में थी।

आगन गिरी हुई बर्फ से सफेद हो रहा था और उसमें दीवारों तथा इमारतों की छाया बादलों से ढके चंद्रमा के घुँघले प्रकाश में स्पष्ट पड़ रही थी। पवित्र बर्तन आदि वाले घर के दरवाजे के रास्ते में उन्होंने किसी को झुक कर बैठा हुआ देखा, अरे, यह तो एक स्त्री है और रो रही है। वे उसे उठा कर अंदर लिवा गये। मोमवत्ती जलाते ही, उन्होंने उसे पहचान लिया, और उन्हें उसके आने के प्रयोजन का अनुमान भी लग गया।

वह एक बूढ़ी अमेरिकन औरत थी, जिसका नाम साडा था, और जो किसी अमेरिकन परिवार में गुलाम थी। यह परिवार 'प्रोटेस्टेंट' परिवार था, जो रोमन कैथोलिकों के बहुत ही विरुद्ध था, और वे लोग इस बूढ़ी को न तो 'मास' (सार्वजनिक-पूजा) में सम्मिलित होने देते और न किसी पादरी का उसे स्वागत करने देते। घर में उस पर कड़ी निगाह रखी जाती थी, परन्तु जाड़े की ऋतु में जब घर के सभी प्राणी गरम कमरों में सोते थे, उसे बाहर एक लकड़ी के गोदाम में सोने को कहा जाता था। आज रात, कड़ी सर्दी के कारण सो न सकने की वजह से उसने साहस करके यह कदम उठाया था और अस्तबल वाले दरवाजे से चुपके से बाहर खिसक आयी थी और एक गली में से दौड़ती हुई ईश्वर के घर प्रार्थना करने चली आयी थी। गिरजा घर के बाहरी दरवाजे को बन्द पाकर, वह बिशप के बगीचे में प्रवेश कर गयी थी, और वहाँ से घूमकर पवित्र बर्तन आदि रखने वाले घर के समीप पहुँच गयी थी, परन्तु यहाँ आकर उसने देखा कि उसका भी दरवाजा बन्द है।

बिशप मोमवत्ती लिये हुए उसके चेहरे को चुपचाप देख रहे थे और वह कुछ कह रही थी। उसका चेहरा स्याह हो गया था और जीवन के

सघर्षों एव विपदाओं के कारण सूख गया था, उसमें हड्डियाँ उभड़ आयी थी। विशप को ऐसा लगा कि उन्होंने किसी मानव चेहरे में ऐसी विशुद्ध सरलता पहले कभी नहीं देखी थी, जैसी उसके चेहरे से टपक रही थी। उन्होंने देखा कि उसने बिना मोजे के ही जूता पहन रखा है, और जूते भी उसके मालिक के पुराने, फेंके हुए, कच्चे चमड़े के जूते थे। फटी हुई काली शाल के नीचे उसने सूतो कपड़े की बनी कोई पतली सी पोशाक पहन रखी थी, जिसमें कई जगह पैबन्द लगे हुए थे। ठण्डक के मारे वह काँप रही थी और उसके दात वजे रहे थे। अपने खाली हाथ से विशप ने रोयेंदार अस्तर वाला अपना लबादा कंधे पर से उतार लिया और उसे उसके ऊपर डाल दिया। इससे वह डर गयी। डर के मारे सिकुड़ते हुए शिकायत भरे अस्फुट स्वर में कहा, “ओह, नहीं, नहीं, फादर।”

“तुम्हें अपने फादर की आज्ञा माननी चाहिये, मेरी बेटो। ओठ लो यह लबादा अच्छी तरह, फिर चलो गिरजा घर में प्रार्थना करने चलें।”

गिरजाघर में वेदी की बत्ती के लाल प्रकाश के अतिरिक्त बिलकुल अंधेरा था। उसका हाथ पकड़े हुए तथा अपने आगे मोमबत्ती दिखाते हुए, वे उसे सगीत कक्ष के उस पार देवी मेरी की मूर्ति के समीप लिवा गये। वहाँ वे देवी के सामने रखी हुई बत्तियाँ जलाने लगे। बूढ़ी साडा घुटनों के बल बैठकर फर्श चूमने लगी। उसने देवी माँ के पाँव चूमे, वह चबूतरा चूमा, जिस पर उनकी मूर्ति खड़ी थी। यह सब करते हुए वह बराबर रो रही थी। परन्तु उसके चेहरे की भाव-भंगिमा देखकर, उस पर होने वाले स्पन्दन को देखकर, वे समझ गये कि ये हर्षातिरेक के आँसू हैं।

“उन्नीस वर्ष हो गये, फादर, उन्नीस वर्ष से मैंने वेदी की ये पवित्र-वस्तुएँ नहीं देखी थी।”

“अब तो वह सब बीत गया, साडा। तुमने पवित्र भावनाएँ तो हृदय में सुरक्षित रख छोड़ी है। आओ, अब प्रार्थना करें।”

## आर्चबिशप की मृत्यु

विशप भी उसके बगल घुटनों के बल बैठ गये, और प्रार्थना आरम्भ किया, 'ओ देवी मेरी, देवी माँ . . . '

इस वृद्धा वदी के विषय में फादर वेलेंट ने कई बार विशप से चर्चा की थी। इलाके की धर्म-भीरु स्त्रियों में उसकी दयनीय स्थिति के सम्बन्ध में काफी कानाफूसी होती थी। स्मिथ परिवार के लोग, जिनके साथ वह रहती थी, जॉर्जिया राज्य के निवासी थे। वे कभी एक बार अल पासो डेल नोर्ते में भी रहे थे, और वही से वे उसे अपने जन्म-स्थान वाले राज्य में वापस जाते समय साथ ले गये थे। थोड़े ही दिन पहले जॉर्जिया में इस परिवार पर कोई मुसीबत आ गयी थी, और वे अपने सभी नीग्रो गुलामों को बेचकर राज्य छोड़कर भागने को बाध्य हुए थे। वे इस मेक्सिकन औरत को नहीं बेच सके, क्योंकि उनका उस पर कोई कानूनी अधिकार नहीं था, उसकी स्थिति अनियमित थी। अब, चूँकि स्मिथ परिवार वाले एक मेक्सिकन प्रदेश में वापस आ गये थे, उन्हें भय था कि उनकी यह गुलाम नौकरानी कहीं उनके यहाँ से भाग न जाय और अपने प्रदेश के लोगों के यहाँ शरण न ले-ले। इसलिये वे उस पर कड़ी निगरानी रखते थे। वे उसे अपने घर की चहारदीवारी से बाहर नहीं जाने देते थे, यहाँ तक कि वह अपनी मालकिन के साथ बाजार भी नहीं जा सकती थी।

गिरजाघर की दो सेविकाएँ साहस करके साड़ा से बात करने, स्मिथ के घर के आगन में पीछे से प्रवेश कर गयी थी। उस समय वह कपड़े धो रही थी। परन्तु वे घर की मालकिन द्वारा बड़ी अभद्रता से भगा दी गयी थी। श्रीमती स्मिथ बिना अच्छी तरह कपड़े पहने ही दौड़ी हुई आगन में निकल आयी थी और उनसे बोली थी कि यदि उनका इस घर से कोई काम है, तो वे सामने वाले दरवाज़े से अन्दर आ सकती हैं। यह क्या कि वे लुक-छिपकर अस्तबल वाले रास्ते से आती हैं और इस बेचारी (साड़ा) को डराती हैं। जब उन्होंने उनसे (श्रीमती स्मिथ से) यह कहा कि वे साड़ा को सार्वजनिक पूजा में लिवा जाने के लिये आयी हैं, तो उन्होंने उत्तर

## विशाल इलाका

दिया कि मैंने इस बेचारी को बड़ी मुश्किल से पादरियो के पजे से एक बार छुड़ाया है, और अब पुनः उनके हाथ में इसे नहीं पड़ने दूँगी ।

इस फटकार एवं झिड़का के बाद भी, एक बड़ी ही धार्मिक पडोसी औरत ने एक बार अस्तबल के दरवाजे के पास, जो गली में खुलता था, साड़ा से, जो इस समय एक गधे पर से लकड़ियाँ उतार रही थी, कुछ कहने आयी थी । परन्तु इस बुढ़ी नौकरानी ने अपने मुँह पर उँगली रख कर तथा अपने पीछे की ओर देख कर इतने भय से सकेत किया था कि आगन्तुक यह सोचकर फौरन भाग गयी थी कि यदि साड़ा किसी बाहरी व्यक्ति से बात करती हुई पकड़ी गयी, तो उसकी खूब मरम्मत की जायगी । उस भली औरत ने फौरन ही फादर वेलेंट के पास जाकर उनसे यह बात बतायी थी और उन्होंने विशप से इस सम्बन्ध में सलाह किया था, और कहा था कि इस गुलाम औरत को घर्म का आश्रय प्रदान करने के लिये कुछ अवश्य करना चाहिये । विशप ने उत्तर दिया था कि अभी उपयुक्त समय नहीं है । इस समय इन लोगो की शत्रुता मोल लेना उचित नहीं । स्मिथ परिवार निम्न कोटि के 'प्रोटेस्टेंटो' के एक छोटे से दल के अंगुआ थे, जो कैथोलिको को परेशान करने का अवसर ढूँढते रहते थे । वे पर्वो के दिन गिरजाघर के फाटक के पास एकत्र हो जाते थे और वहाँ जोर-जोर से हँस कर कैथोलिको का मजाक उड़ाते थे, सड़क पर भिक्षुणियो से अभद्रतापूर्ण बातें करते थे, और जब 'कार्पस क्रिस्टी' वाले रविवार ( ईस्टर के बाद आठवाँ रविवार ) के दिन कैथोलिको का जुलूस निकलता था, ये लोग उस पर छीटाकशी करते थे । स्मिथ परिवार में पाँच बेटे थे, जो बुरी आदतो के थे, और गालियाँ बकते थे । यहाँ तक कि दो छोटे लडके भी जो अभी बच्चे ही थे, बुरी प्रवृत्तियो के थे । ट्रैक्विलिनो ने इन दो लडको को कई बार विशप के बगीचे से भगाया था, जहाँ वे अपने लपट साथियो के साथ नाशपाती तोड़ने या पादरियो को गाली देने आते थे ।

उठकर खड़े होने पर फादर लातूर ने साड़ा से कहा कि मुझे



## आर्चबिशप की मृत्यु

यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई है कि तुम्हें प्रार्थनाएँ इतनी अच्छी तरह याद है ।

“आह, फादर, रोज रात को मैं देवी माँ के नाम पर माला जपकर ही सोती हूँ ।” उस बुढ़िया ने फादर के मुँह की ओर देखते हुए तथा अपने दोनो हाथों के पंजों को एक दूसरे से जकड़ कर अपनी छाती पर रखते हुए बड़ी गम्भीरता से कहा ।

जब उन्होंने उससे पूछा कि क्या उसका माला इस समय उसके पास है, तो वह कुछ घबरा सी गयी । वह उसे कपड़ों के नीचे अपनी कमर में बाँधे रहती थी, क्योंकि इसी ढंग से वह उसे छिपा सकती थी ।

बिशप उसे ढाढस देते हुए बोले, “याद रखो साडा, आने वाले वर्ष में तथा क्रिसमस से पूर्व नौ दिन के सार्वजनिक पूजा-समारोह में, मैं तुम्हारे लिये प्रार्थना कही भूलूँगा । अब तुम निश्चित हो जाओ, क्योंकि मैं तुम्हें वेदी के समक्ष मौन प्रार्थना के समय तुम्हें भी याद करूँगा, जिस प्रकार मैं अपनी वहनो एव भतीजियों को याद करता हूँ ।”

उन्होंने बाद को फादर वेलेंट को बताया कि उन्हें धर्म के नैसर्गिक आनन्द का ऐसा गहरा अनुभव पहले कभी नहीं हुआ था, जैसा उस दिसम्बर की घुँघली रात को । देवी के समक्ष उसके बगल में झुक कर बैठे हुए उन्होंने अनुभव किया था कि गिरिजाघर की सारी वस्तुएँ उसके लिये जिसके पास अपनी कहने को कोई वस्तु नहीं थी, कितनी अधिक मूल्यवान् थी : वहाँ की बत्तियाँ, देवी मेरी की मूर्ति, अन्य सत्तों की मूर्तियाँ, वह क्रूश, जो कण्ट के प्रति अनुचित तिरस्कार की भावना को समाप्त कर देता था तथा दुःख एवं दरिद्रता को महात्मा ईसा तक पहुँचने का साधन बना देता था । उस दुःख की मारी गुलाम औरत के बगल में झुके हुए, उन्हें उन देवी रहस्यों का अनुभव हुआ, जिनका उन्हें युवावस्था में हुआ था । उन्हें यह भली-भाँति अनुभव हुआ कि इस औरत के लिये यह जानना कितना अधिक महत्त्वपूर्ण है कि यद्यपि घरती पर इतनी निर्दय स्त्रियाँ हैं, स्वर्ग में एक

अत्यंत दयालु स्त्री है। वृद्ध लोगो को, जो सघर्ष एवं विपदाओं में ही जीवन काटे रहते हैं तथा जिन्हें ससार की निर्दयता के कटु अनुभव हुए रहते हैं, वच्चो से भी अधिक स्त्री के स्नेह की आवश्यकता रहती है। स्त्री को कितने कष्ट सहन करने पड़ सकते हैं, इसे कोई दैवी स्त्री ही समझ सकती है।

सचमुच, जीन मेरी लातूर सृष्टि की समस्त दया की स्रोत देवी मेरी के वास्तविक स्वरूप पहचानने के इतने समीप कदाचित् पहले कभी नहीं पहुँचे थे, जितना उस रात गिरजाघर में देवी की मूर्ति के समक्ष। उन्हें अनुभव हुआ कि देवी दया की मूर्ति ही है, तभी तो स्त्री के गर्भ से पैदा हुआ कोई मनुष्य दयाहीन हो ही नहीं सकता, यह दया हत्यारे के लिये भी 'फाँसी के तख्ते पर चढ़ते समय व्यक्त हो उठती है, जिस प्रकार वह मरते हुये सैनिक के लिये अथवा यत्रणा पाने वाले गहीद के लिये व्यक्त होती है। देवी मेरी के सम्बन्ध में यह मुहावनी कल्पना बिगप के हृदय में तीर की तरह चुभ गयी।

“ओ देवी मेरी !” वह उनके बगल में झुके हुए बुदबुदायी, और उन्हें अनुभव हुआ कि वह नाम ही उसके लिये खाना-कपड़ा बन गया, मित्र और माँ बन गया। उन्होंने उसके हृदय में उत्पन्न चमत्कार को अपने हृदय में ग्रहण किया, उसकी आँखों से इसे देखा और उन्हें यह ज्ञान हुआ कि उसको भी गरीबी उतनी ही भयानक है, जितनी उसकी। जब स्वर्ग का राज्य इस ससार में प्रथम बार उतरा था, यत्रणा एवं गुलामो और मालिको वाले इस क्रूर ससार में उतरा था, तो उसने जिसने इसे धरती पर उतारा था, कहा था, “आह, तुमसे जो सबसे तुच्छ है, वही स्वर्ग राज्य में श्रेष्ठतम समझा जायगा।” यह गिरजा साडा का घर था, और वे उसमें एक नौकर थे।

बिशप ने बुढिया के धार्मिक विश्वास की स्वीकारोक्ति सुनी। उन्होंने उसे आशीर्वाद दिया और अपने दोनों हाथ उसके सिर पर रख दिये। जब वे उसे गिरजा के मुख्य भाग से लिवा कर बाहर निकलने लगे, तो साडा

## आर्चविशप की मृत्यु

अपने कंधे से वह लवादा उतारने लगी । वे उसे यह कह कर मना करने लगे कि वह उसे अपने लिये रख ले और रात को वही ओढ़ कर आराम से सोये । परन्तु उसने जल्दी से उसे उतार दिया, उसे अपने पास रखने की कल्पना ही उसके लिये भयावह थी । “नहीं, नहीं, फादर ! यदि वे लोग इसे देख लेंगे, तो !” इससे अधिक वह अपने अत्याचारियों के विरुद्ध कुछ न बोली । परन्तु उसे उतारते समय उसने उसे पुराने लवादे को सहलाया और थपथपाया, जैसे वह कोई चेतन वस्तु हो, जिसने उसके साथ इतनी दया दिखायी थी ।

सयोग से फादर लातूर को उस रजत पदक की याद आ गयी, जिसपर देवी मेरी का चित्र खुदा हुआ था और जो इस समय उनकी जेब में था । उन्होंने उसे निकाल कर उसे दे दिया और कहा कि वह स्वयं पोप का प्रसाद है । यह तो उसके लिये एक निधि बन गया, जिसे वह छिपा कर तथा बहुत सम्भाल कर रखेगी, और जब उस पर निगाह रखने वाले सो जायेंगे, तो वह उसकी पूजा करेगी । आह, उन्होंने सोचा, उसके लिये, जो न पढ़ सकती है और न सोच सकती है, यह चित्र, प्रेम का स्थूल रूप, कितना मूल्यवान् है ।

उन्होंने विशाल चाबी ताले में लगायी, दरवाजा लकड़ी के कब्जों पर धीरे से खिसक कर खुला । बाहर की निस्तब्धता उनकी आंतरिक शान्ति का ही एक रूप जान पड़ने लगी । वर्ष का गिरना बन्द हो गया था, भीने बादल, जो पहले आकाश में बिखरे हुए थे, अब सैग्रे डि क्रिस्टो पर्वत पर श्वेत कुहरे के रूप में एकत्र हो गये थे । पूर्णमासी का चन्द्रमा, स्वच्छ नीले आकाश में काफी ऊपर उठ कर, भव्य एवं सुहावना, अकेला ही चमक रहा था । विशप अग्ने गिरजाघर के दरवाजे के पास विचारों में निमग्न खड़े थे, तथा उन काले पद-चिह्नों की रेखा को देख रहे थे, जिन्हे उनके अतिथि ने जाते समय वर्ष की भोगी सतह पर छोड़ा था ।

## विशाल इलाका

३

### नवाजो प्रदेश में वसन्त

फादर वेल्लेंट जाड़े भर अरिज़ोना राज्य में रहे । वसन्त ऋतु के प्रथम आगमन के साथ ही बिशप और जेसिटो घोड़े की एक लम्बी यात्रा पर न्यू मेक्सिको राज्य के पार 'पेंटेड डेज़र्ट' एव होपी नामक गाँवों के लिये रवाना हो गये । ओरेवी गाँव से बिदा होने के बाद बिशप एक नवाजो मित्र से मिलने के लिये कई दिन तक दक्षिण की ओर चलते रहे । इस मित्र का एक मात्र लड़का अभी हाल में ही मर गया था और उसने इसकी सूचना बिशप के पास सांता फे में भेजी थी ।

फादर लातूर इस मित्र यूज़ावियो को बहुत पहले से जानते थे, और अपने नये इलाके में आने के फौरन बाद ही उससे मिले थे । यह नवाजो मित्र उस समय सांता फे में था, और वह वहाँ अपने तथा होपी गाँव के लोगों के बीच अनवरत चलने वाले झगड़े को शान्त करने में सैनिक अधिकारियों की सहायता कर रहा था । तभी से बिशप तथा इस रेड इण्डियन सरदार के मन में एक दूसरे के प्रति बड़ा सम्मान था । यूज़ावियो बिशप से दीक्षा दिलाने अपने बेटे को सांता फे तक लाया था,—उसी प्रिय बेटे को, जिसकी इसी जाड़े में मृत्यु हुई थी ।

यद्यपि यूज़ावियो फादर लातूर से अवस्था में दस वर्ष कम था, नवाजो सम्प्रदाय में उसका बड़ा प्रभाव था और उसके पास बहुत सी भेड़ें तथा घोड़े थे । सांता फे तथा अवुलकॉर्क में उसकी बुद्धिमानी एव रोब की धाक थी, लोग उसके आकर्षक व्यक्तित्व की प्रशंसा करते थे । उसका कद बहुत ही लम्बा था, यद्यपि नवाजो लोग अमूमन लम्बे होते थे और उसका चेहरा रिपब्लिक युग के किसी रोमन जनरल की तरह था । वह हमेशा से बड़े अच्छे कपड़े पहनता था, मखमल एव मृगछाला के बने वस्त्र, जिनमें गुरियों एव पक्षी के पर के गोटे लगे रहते थे । वह उनके ऊपर चाँदी की पेंटी बाँधता

## आर्चविशप की मृत्यु

था तथा अच्छे-से-अच्छे ऊन का बना बढिया डिजाइन का कम्बल ओढता था । वह कमीज की ढीली आस्तीन के नीचे अपनी बाहो पर चाँदी के बाजूबन्द पहने रहता था और गले मे कौडियो, नील मणियो तथा मूगे की वनी एक पुरानी माला लटकाये रहता था । ये मूगे भूमध्य सागरीय मूगे थे और इस नवाजो प्रदेश मे कारोनैडो के कप्तानो द्वारा पहुँचे थे, जब वे होपी गाँव एव 'ग्रैंड कैनीयन' का पता लगाने इस प्रदेश से गुजरे थे ।

यूजाबियो अपने सम्बन्धियो एव आश्रितो के साथ कोलोरैडो चिकितो पर्वत के समीप छोटे-छोटे मकानो की एक बस्ती मे रहाता था, पश्चिम, दक्षिण तथा उत्तर मे उसके परिवार के लोग उसके विशाल भेंडो के भुण्ड चराते थे ।

फादर लातूर और जैसिटो बाड़ा जैसे बने इन सटे-सटे मकानो की बस्ती मे जिस समय पहुँचे, उस समय एक जोर की आँधी आयी हुई थी, जिसकी धूलि से वे तथा उनके खन्चर बिलकुल ढँक गये और उनके लिये आगे रास्ता देखना कठिन हो रहा था । नवाजो अपने मकान से बाहर निकल आया और ऐजेलिका की लगाम थाम कर विशप को नीचे उतारा । पहले तो वह कुछ नही बोला, केवल फादर लातूर के बिलकुल श्वेत हाथो को अपने साँवले हाथो से पकडे खडा रहा और आँखो मे शोक एव विराग का सन्देशा लिये उनके मुँह की ओर देखता रहा । उसके चेहरे पर भावनाओ का एक तूफान सा आया और फिर वह धीरे से बोला ।

“मेरे मित्र, तुम आ ही गये !”

उसने इससे आगे कुछ नही कहा, परन्तु उतना ही कहने में सब कुछ व्यक्त हो गया, स्वागत, विश्वास, सराहना ।

विशप के रहने के लिये, बस्ती से दूर एकान्त स्थान में एक वाडा दिया गया । यूजाबियो ने उसमें फौरन अपने अच्छे-से-अच्छे मृगछाले तथा कम्बल, कालीन आदि बिछवा दिये और अपने अतिथि से कहा कि वे यहाँ कुछ दिन रहे और विश्राम करें । उनके खन्चर भी थक गये थे, उसने

## विनाल इलाका

कहा, और स्वयं फादर भी तो थके हुए थे, और साता फें अभी बहुत दूर था ।

विशप ने उसे धन्यवाद दिया और कहा कि वे तीन दिन ठहरेंगे, क्योंकि एकान्त में रहकर उन्हें कुछ ध्यान आदि भी करना है । घर छोड़ने के बाद से ही उनका भस्तिष्क सासारिक समस्याओं में उलझा हुआ था । यह एक ऐसा स्थान जान पड़ता है, जहाँ आदमी शान्ति से कुछ सोच विचार सकता है । वहाँ की नदी जो वसन्त आते-आते केवल नाले के ही रूप में रह गयी थी, मिट्टी के विशाल टीलो एवं स्तूपों के बीच से गुजरती थी । वसन्त की तेज हवा के कारण इन टीलों की मिट्टी से वायुमण्डल भरा रहता था । जिस वाड़े में विशप रहने के लिये आये, उसके पास ही एक टीला था । वाड़े की दीवारों लकड़ी की बनी हुई थी और उन पर मिट्टी का लेप चढ़ा था । उसकी दरारों से छन कर हवा से उड़ायी हुई मिट्टी अन्दर भी पहुँचती थी ।

नदी के किनारे एक प्रकार के ऊँचे-ऊँचे वृक्षों का एक बाग था । ये वृक्ष बहुत ही पुराने और आकार में बहुत बड़े थे, इतने बड़े कि लगता था कि वे पूर्व युग के हैं । वे दूर-दूर उगे हुए थे, और उनकी विभिन्न ऐंठी हुई आकृति जान पड़ता है उस अनवरत हवा के ही कारण हो गयी थी, जिसने उन्हें पूरव की ओर झुका दिया था और मिट्टी से रगड़-रगड़ कर उन्हें चिकना एवं चमकीला बना दिया था । उनकी इस आकृति का कारण यह भी था कि उन्हें पानी बहुत कम मिलता था, क्योंकि इस स्थान पर नदी लगभग वर्ष भर सूखी ही रहती थी । ये पेड़ ज़मीन से तिरछे निकले हुए थे और चालीस, पचास फुट की ऊँचाई पर ये सभी सफेद एवं सूखे तने अपनी दिशा बदल दिये थे और पुनः अपनी जड़ की ओर घूम पड़े थे । कुछ वृक्षों में बड़ी-बड़ी शाखाएँ निकल गयी थी, जो नीचे की ओर झुक कर लगभग ज़मीन तक पहुँच गयी थी, कुछ में कोई शाखा नहीं निकली थी, परन्तु तना एकाएक नीचे की ओर झुक गया था, जैसे धनुष की

## आर्चविशप की मृत्यु

प्रत्यंचा से झुका दिया जाता है, और कुछ के शिखर पर घने चमकदार पत्ते थे जैसे कोई टेढ़ा ताड़ का वृक्ष हो। वे सभी हरे वृक्ष थे, परन्तु वे बहुत पुराने, मृतक, एव सूखे हुए लगते थे और उनमें पत्तियाँ बहुत कम थी। शाखाओं में बहुत ऊँचाई पर या किसी बहुत ही लम्बी पतली डाली के सिरे पर मुलायम हरी पत्तियों का एक हलका सा गुच्छा दिखलायी पड़ जाता था, जो उन लम्बे जीर्ण, श्वेत तनों और शाखाओं से बिलकुल बेमेल लगता था। यह बाग विशाल वृक्षों वाले जाड़े की ऋतु का जंगल-सा दीखता था, ऐसे वृक्ष, जिनकी पत्तीहीन डालियों में परवृक्षाश्रयी पौधों के गुच्छे लगे हुए हो।

नवाजो लोग आतिथ्य-सत्कार में अनधिकार हस्तक्षेप नहीं करते। यूजाबियो ने विशप पर केवल यह स्पष्ट कर दिया कि उसे उनके आने से बड़ी प्रसन्नता हुई है, अन्यथा उसने उन्हें पूर्णतः अपनी सुविधानुसार रहने के लिये छोड़ दिया। फादर लातूर वहाँ तीन दिन तक लगभग अनवरत आँधी ही में रहे और वे धूलि की उन चलती-फिरती दीवारों तथा पर्दों के कारण अपने दूरस्थ छोटे से रेड इण्डियन गिविर से भी बिलकुल विलग रहे। या तो वे अपने बाड़े में बैठे हवा की सनसनाहट सुनते रहते थे, या एक रेड इण्डियन कम्बल ओढ़े जिससे वे अपना मुँह और नाक भी ढँके रखते थे, उन प्राचीन एवं हवा से टेढ़े हुए वृक्षों के नीचे टहलते रहते थे। यहाँ आने के बाद से ही वे यह निर्णय करने में लगे हुए थे कि क्या फादर वेलेंट को टकसान से वापस बुलाना उनके लिये न्याय-संगत होगा। विकार के पत्रों से, जिन्हें यात्री उनके पास तक पहुँचाते थे, यह जान पड़ता था कि वे जहाँ थे, वहाँ पूर्णतः सतुष्ट थे, और सेंट जेवियर डेल बाक के पुराने मिशन गिरजा का जीर्णोद्धार करने में लगे हुए थे, जिसे वे इस महाद्वीप का सबसे अधिक सुन्दर गिरजाघर कहते थे, यद्यपि लगभग दो सौ वर्षों से उसकी उपेक्षा कर दी गयी थी।

फादर वेलेंट के जाने के बाद से विशप की ज़िम्मेदारियाँ उत्तरोत्तर

बढ़ती गयीं। आवर्ने से आये हुए सभी नये पादरी वडे अच्छे लोग थे, वे वडे वफादार थे तथा विशप की सभी इच्छाएँ वड़ी तत्परता से पूरी करते थे, परन्तु फिर भी वे इस देश के लिये अजनबी थे, स्वयं कोई निर्णय लेने में हिचकते थे और अपनी प्रत्येक कठिनाई विशप से कहते थे। फादर लातूर को अपने विकार की आवश्यकता थी, जो यहाँ के निवासियों में इतनी चतुराई से पेश आते थे, उनके दोषों के प्रति इतनी सहानुभूति दिखाते थे। साथ रहने पर तो विशप फादर वेलेंट के आशावादी उतावलेपन को हरदम नियंत्रण में रखते थे, परन्तु अकेला हो जाने पर उन्हें इसी गुण की सबसे अधिक कमी खटकती थी। और यह मान लिया जाय कि सबसे अधिक तो उन्हें फादर वेलेंट के साथ की कमी खटकती थी ?

यद्यपि जीन मेरी लातूर और जोसेफ वेलेंट फ्रांस में पाय दे डोम नामक नगर के पड़ोसी इलाको में पैदा हुए थे, वचपन में वे एक-दूसरे को नहीं जानते थे। लातूर का परिवार विद्वानों एवं शिक्षकों का पुराना परिवार था, जब कि वेलेंट का परिवार उस प्रांत में अपेक्षाकृत निम्नकोटि का परिवार था। इसके अतिरिक्त वचपन में जोसेफ अधिकतर घर से दूर ही रहे। वे अपने बाबा के साथ बोलिवक पर्वतीय प्रदेश में उनके फार्म पर रहे, जहाँ की जलवायु विशेषरूप से अच्छी थी तथा वह प्रदेश चिड़चिड़े प्रकृति के बच्चे के लिये बड़ा शान्त एवं स्वास्थ्यप्रद था। दोनों लड़कों का प्रथम साथ क्लेरमोट के मोटफेराड के धार्मिक शिक्षालय में ही हुआ।

जब जीन मेरी शिक्षालय के अपने दूसरे वर्ष में थे, तो एक दिन, वर्ष के आरम्भ में, वे खेल के मैदान में खड़े हुए थे और नये आये हुए लड़कों को बड़ी उत्सुकता से देख रहे थे। उन्हीं लड़कों में उन्हें एक खास ही सुस्त एवं भद्दी आकृति वाला लड़का दिखलायी पड़ा, उसकी अवस्था उन्नीस वर्ष की थी, वह नाटो कद का था, बहुत ही पीला, चेहरा बहुत ही सरल, ठुड़ी पर एक मसा तथा बाल बहुत ही भूरे थे, जिसके कारण देखने में वह



## आर्चविशप की मृत्यु

जर्मन लगता था । इस लड़के ने लातूर को अपनी ओर तानते हुए देख लिया और फौरन ही उनके पास चला आया, जैसे वह बुलाया गया हो । स्पष्ट था कि वह अपने सादेपन के प्रति अनभिज्ञ था, बिल्कुल शर्मीला नहीं था, परन्तु अपने आस-पास की वस्तुओं के प्रति वह बड़ा जिज्ञासु था । उसने जीन लातूर से उनका नाम पूछा, उनका घर कहाँ है, तथा उनके बाप क्या करते हैं । फिर बड़ी सरलता से उसने कहा—

“मेरे पिता जी बेकर ( पाव रोटी आदि बनाने तथा बेचने वाले ) हैं । रीयोम के वे सर्वश्रेष्ठ बेकर हैं । वस्तुतः वे असाधारण प्रकार के बेकर हैं ।”

युवक लातूर यह सुनकर हँस पड़ा था, परन्तु उसने जोसेफ की अपने पिता के प्रति इस श्रद्धा-भावना की सराहना की थी । उस विचित्र लड़के ने उन्हें अपने भाई, चाँची एव अपनी सयानी छोटी बहन फिलोमीन के सम्बन्ध में भी बताया । उसने पूछा कि लातूर गिक्षालय में कितने दिन से हैं ।

“क्या तुमने पहले से ही पादरी बनने का सोच लिया है ? मैंने भी यही सोचा है, लेकिन मैं तो सेना में भरती होते-होते बचा ।”

उससे एक वर्ष पहले, अल्जियर्स के आत्मसमर्पण के पश्चात्, क्लरेमोट नगर में सैनिक पर्यवेक्षण हुआ था, सैनिक पोशाको एव बाजों का भारी प्रदर्शन हुआ, तथा फ्राँसीसी सेना की महानता के सम्बन्ध में बड़े-बड़े जोशीले भाषण हुए थे । युवक जोसेफ वेलेंट भी उसी जोश में बह गया था और बिना अपने पिता से पूछे ही स्वयंसेवक के रूप में भर्ती होने के लिये अपना नाम लिखा दिया था । उसने लातूर को अपनी देशभक्ति की भावना का अपने पिता की अप्रसन्नता का तथा बाद के अपने पश्चात्ताप का पूरा विवरण दिया । उसकी माँ की इच्छा थी कि वह पादरी बने । जब वह तेरह वर्ष का था, तभी उनकी मृत्यु हो गयी, और तभी से उसने इरादा कर लिया था कि वह अपनी स्वर्गीया माँ की इच्छा पूरी करेगा

## विशाल इलाका

और अपना जीवन देवी माँ की सेवा में अर्पित कर देगा । परन्तु ठीक उस दिन, उस बाजे और सैनिक पोशाको के जोशपूर्ण वातावरण में वह सब कुछ भूल गया था और उसकी केवल यह इच्छा रह गयी थी कि वह फ्रांस की सेवा करे ।

अचानक युवक वेलेंट, यह कहते हुए कि घण्टा समाप्त होने के पहले ही मुझे एक पत्र लिखना है, अपना गाउन ऊपर उठाते हुए वडी तेजी से भाग गया था । लातूर उसे खड़ा देखता रह गया, तभी उसने अपने मन में पक्का इरादा कर लिया कि वह इस नये लडके को अपने सरक्षण में लेगा । इस बेकर के पुत्र में कोई ऐसी बात थी, जिसने उनके इस मिलन को कौतूहल-युक्त अनुभव का रूप दे दिया था । लातूर इस मिलन को दुहराने के लिये उत्सुक हो गये । प्रथम मिलन में ही उन्होंने इस चंचल एवं बदसूरत लडके को अपना मित्र चुन लिया । यह निर्णय तत्काल हो गया । लातूर स्वयं तो बड़ा शान्त चित्त एवं छान-वीन करने वाले मिजाज का था, जिसे प्रसन्न करना कठिन था, वह कुछ उदास प्रकृति का भी था ।

शिक्षालय में वह पढाई-लिखाई में अपने मित्र से कहीं आगे था, परन्तु वह यह बराबर अनुभव करता था कि जोसेफ धार्मिक उत्साह में उसकी अपेक्षा बहुत आगे है । मिशनरी बन जाने के बाद जोसेफ ने उनकी अपेक्षा अग्रेजी भाषा, और बाद को स्पेनिश भी बोलना अधिक आसानी से सीख लिया था । आरम्भ में तो वह दोनों भाषाओं को बहुत गलत ही बोलता था, परन्तु वह झूठ-मूठ का दिखावा नहीं करता था कि उसे व्याकरण या अच्छे मुहावरो का भी ज्ञान है । चपरासियो से बातचीत करने में वह चपरासियो की ही तरह बोलने के लिये हमेशा तैयार रहता था ।

यद्यपि बिशप को फादर जोसेफ के साथ काम करते हुए पच्चीस वर्ष बीत चुके थे, वे उनके स्वभाव के परस्पर-विरोधी पहलुओं में सगति नहीं ला सके । उन्होंने उन्हें महज स्वीकार कर लिया था, और जब जोसेफ काफ़ी दिनों के लिये उनसे दूर हो जाते थे, तो वे अनुभव करते थे कि उन्हें ये

## आर्चविशप की मृत्यु

सभी पहलू बहुत प्रिय है । उनके विकार जैसा सच्चा धार्मिक मनुष्य उन्हें कोई नहीं मिला था, यद्यपि अनेक सासारिक वस्तुओं के प्रति उनके (विकार) मन में स्पृहा भी बहुत थी । यद्यपि वे अच्छे भोजन एवं अच्छी शराब के बड़े प्रेमी थे, वे न केवल सभी शास्त्र विहित व्रतों का कड़ाई से पालन करते थे, अपितु वे अपनी लम्बी-लम्बी मिशनरी यात्राओं की कठिनाइयों एवं कम भोजन आदि की कोई शिकायत भी नहीं करते थे । अच्छी शराबों के प्रति फादर जोसेफ की रुचि अन्य किसी व्यक्ति में दोष समझी जा सकती थी । परन्तु चूँकि वे शरीर से कमजोर थे, ऐसा लगता था कि उन्हें हर समय किसी ऐसी स्फूर्तिदायक वस्तु की आवश्यकता रहती थी कि जो उनके उद्देश्यों एवं कल्पना की अचानक उड़ानों को सहायता प्रदान कर सके । विशप ने कितनी बार देखा था कि कोई अच्छा भोजन तथा अच्छी शराब का बोतल उनकी आँखों के सामने देखते-देखते मानसिक स्फूर्ति में परिवर्तित हो गया । किसी अच्छे भोजन के पश्चात्, जो सामान्यतया लोगों को सुस्त बना देता है और लोग थोड़ा आराम करना चाहते हैं, फादर वेलेंट ताजे होकर उठ खड़े होते और दस या बाहर घण्टे तक उस उत्साह एवं लगन से काम करते जिसके परिणाम स्थायी होते ।

विशप बहुधा ही इस बात से सन्तुष्ट हो जाते थे कि उनके विकार अपने इलाके के लिये, गिरजा-कोष के लिये तथा दूरस्थ मिशनो के लिये बराबर ही लोगों से चन्दा आदि माँगते रहते हैं । परन्तु, अपने लिये वे इतनी भी चीजें नहीं रखते थे कि कायदे से रह सकें । ससार में उनकी अपनी कही जाने वाली वस्तु खच्चर कटेंटों के अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं थी । यद्यपि रीयूम में रहने वाली अपनी बहन से उन्हें अच्छे-अच्छे वस्त्र प्राप्त हुआ करते थे, उनके रोज के पहनने के कपड़े बिल्कुल साधारण एवं गन्दे ही रहते थे । विशप के पास तो कम से कम पुस्तकों का एक विशाल एवं अमूल्य संग्रह था, तथा घर में आराम की अन्य कई वस्तुएँ भी थी । उनके पास अच्छे-अच्छे भृगुछाले थे, कम्बल थे, जो उन्हें भेट रूप में

## विशाल इलाका

यूजावियो तथा अन्य रेड इण्डियन मित्रों से प्राप्त हुई थी। मेक्सिकन औरते जो कढ़ाई-बुनाई तथा गोटे लगाने के काम में बड़ी निपुण थी, उन्हें पहनने के लिये, विछाने-ओढ़ने के लिये तथा मेज के लिये कपडे भेंट दिया करती थी। उनके पास चाँदी की तश्तरियाँ थी, जो उन्हें ओलिवारिस तथा इलाके के अन्य धनी व्यक्तियों में मिली थी। परन्तु फादर वेल्लेंट प्रारम्भिक काल के ईसाई सन्तों की भाँति थे, जिनके पास अपनी कहने को कोई भी वस्तु नहीं होता था।

अपने युवाकाल में जोसेफ अकेले में रहकर एकान्त साधना कर जीवन विताता चाहते थे, परन्तु सच तो यह था कि वे बिना मानव समागम के प्रसन्न ही नहीं रह सकते थे। और वे लगभग सभी प्राणी को पसन्द करते थे। ओहियो में, जब ये दोनों व्यक्ति घोड़ा गाड़ियों में यात्राएँ किया करते थे, फादर लातूर ने यह देखा था कि जब कभी कोई नया यात्री उनकी गाड़ी में, जो पहले ही से ठमाठस भरी रहती थी, घुमे तो फादर जोसेफ उसे देखकर खुश हो जाते थे, जैसे उसका आना बड़ा अच्छा हुआ, जब कि वे स्वयं बहुत चिढ़ जाते थे, यद्यपि वे अपनी इस भावना को प्रकट नहीं होने देते थे। ओहियो के जीवन की बुरी परिस्थितियों से जोसेफ कभी नहीं घबराते थे। वहाँ के घृणास्पद मकान और गिरजाघर, बिना मरम्मत वाले फार्म एव वगीचे, नगरी एव देहातो की गन्दगी फादर लातूर को हमेशा ही खिन्न बनाये रहती थी, परन्तु जोसेफ तो जैसे इन बातों को देखते ही न थे। तो जायद यह कहा जा सकता है कि सौन्दर्य एवं शोभा के लिये उनके मन में कोई स्थान ही नहीं था। परन्तु संगीत के वे अत्यधिक प्रेमी थे। सैंडस्की में वे कितनी शामें अपने गिरजा के गायकों के जर्मन अगुआ के साथ नवयुवकों को 'वाच' का संगीत सिखाने में बितायी थी।

फादर वेल्लेंट के व्यक्तित्व की प्रशंसा शब्दों में नहीं की जा सकती थी। यह मनुष्य अपने गुणों से समूचे योग से अधिक बड़ा था। उन्हें किसी भी प्रकार के मानव-समाज में छोड़ दिया जाय, उसमें वे चार चाँद लगा देते

## आर्चविशप की मृत्यु

थे । नवाजो का कोई बाड़ा हो, छोटी-छोटी गन्दी मेक्सिकन भोपड़ियो का समूह हो, रोम में विशिष्ट पादरियो और कार्डिनलो की कोई सभा आदि हो, सभी जगह बात वही रहती थी ।

पिछली बार जब विशप रोम में थे, तो उन्होंने विशिष्ट पादरी माजुक्की से, जो उस समय सोलहवें ग्रेगोरी के सेक्रेटरी थे, जिस समय फादर वेलेट अपने ओहियो मिशन से प्रथम बार रोम गये थे, एक बड़ी मजेदार कहानी सुनी थी ।

जोसेफ रोम में तीन महीने तक ठहरे थे । उनका दैनिक खर्च चालीस सेट था और वे वहाँ की सभी वस्तुएँ घूम-घूम कर देख रहे थे । कई बार उन्होंने माजुक्की से कहा कि वे पोप से उनसे अकेले मिलने का प्रवन्ध कर दें । सेक्रेटरी साहब ओहियो के इस मिशनरी को बहुत पसन्द करते थे, उसमें एक प्रकार की उद्विग्नता, चंचलता एवं सादापन था, एक ऐसी ताजगी थी, जो रोम में एकत्र होने वाले पादरियो में बहुधा नहीं देखने को मिलती थी । अतः उन्होंने पोप से एक ऐसी भेंट का प्रवन्ध किया, जिसमें केवल पोप, फादर वेलेट और माजुक्की ही मौजूद थे ।

मिशनरी जोसेफ पोप के एक निजी नौकर के साथ, जो प्रथा के विरुद्ध एक थैले के वजाय दो बड़े-बड़े काले थैले, जिनमें आशीर्वाद प्राप्त करने के लिये बहुत सी वस्तुएँ थी, लिये हुए था, अन्दर आये । अपने स्वागत के पश्चात् फादर जोसेफ अपने मिशन तथा तत्सम्बन्धी अन्य मिशनों का इतना विस्तृत विवरण देने लगे कि पोप और उनके सेक्रेटरी समय देखना भूल गये और इस प्रकार की भेंट में जितना समय लगता था उससे तिगुना समय बीत गया । सोलहवें ग्रेगोरी ने जो बड़े ही शानदार एवं स्वेच्छाचारी पोप थे, और जो यूरोपीय राजनीति में बराबर ही कमजोर पक्ष में थे और स्वतन्त्र इटली के शत्रु थे, ससार के दूर-दूर भागों में ईसाई धर्म-प्रचार के लिये जितना किया था, उतना उनके किसी पूर्वाधिकारी ने नहीं किया था । और आज उन्हें अपने मन का एक मिशनरी

## विशाल इलाका

मिल गया था। फादर वेलेट ने अपने लिये, अपने साथी पादरियों के लिये अपने मिशनो के लिये तथा अपने विशप के लिये आशीर्वाद माँगा। उन्होंने फेरी करने वालों के थैलों की गकल के अपने थैले खोले, जिनमें बहुत से क्रूश, जपने की मालाएँ, प्रार्थना की पुस्तकें, पदक, तथा विशेष-पूजा की पुस्तकें थी, जिनके सम्बन्ध में वे विशेष आशीर्वाद चाहते थे। आश्चर्यचकित सेवक इतनी देर में कई बार वहाँ आया था और फिर वाह्य चला गया था, और अन्त में मजुक्ची ने पोप को याद दिलायी कि उन्हें अन्य कई काम भी हैं। फादर वेलेट ने स्वयं ही अपने दोनों थैले उठा लिये, क्योंकि उस समय, वह सेवक वहाँ नहीं था, और इस प्रकार उन्हें लादे हुए, वे सिर आगे झुकाये, जाने के लिये पोप के पास से पीछे हटने लगे। तभी पोप अपनी कुर्सी पर से उठ खड़े हुए और अपने हाथ उठा लिये, आशीर्वाद देने के रूप में नहीं, अपितु अभिवादन के रूप में, और विदा हो रहे मिशनरी को ऐसे पुकारा जैसे कोई साधारण व्यक्ति किसी अन्य साधारण व्यक्ति को पुकारता है, और कहा, “साहस रखो, अमेरिकन !”

विशप लातूर को नवाजो वाला अपना बाड़ा विचार के लिये, पुरानी बातों को याद करने तथा भविष्य की योजना बनाने के लिये, बड़ा अनुकूल सिद्ध हुआ। उन्होंने अपने भाई तथा फ्रांस में अपने पुराने मित्रों को लम्बे-लम्बे पत्र लिखे। वह बाड़ा इस प्रकार एकान्त वातावरण में था, जैसे महासागर में चलने वाले किसी जहाज का केबिन हो, जिसमें चारों ओर से तूफानी हवा की आवाज़ सुनाई पड़ रही हो। दरवाजे के अतिरिक्त उसमें अन्य कोई खिड़की आदि नहीं थी, और वह हमेशा ही खुला रहता था और बाहर का वायुमण्डल आँधी के कारण धुंधले पीले रङ्ग का हो रहा था। दिन भर दीवारों की दरारों से धूल अन्दर आती रहती थी और कच्ची फर्श पर उसकी परत जम जाती थी। वृक्षों की डालियों से बने हुए छत की सूखी पत्तियों पर वह ओले की तरह तड़तड़ाती थी। यह मकान

## आर्चविशप की मृत्यु

इतना कमजोर आश्रय था कि उसमे बैठने पर यह लगता था, जैसे कोई धूलिमय मिट्टी एव बहती हुई हवा के बने ससार के बीच बैठा हुआ हो ।

४

### यूजावियो

यूजावियो के यहाँ पहुँचने के तीसरे दिन विशप ने विकार को बुलाने के लिये एक औपचारिक सा पत्र लिखा और फिर वे प्रति दिन की भाँति रेगिस्तान में टहलने चले गये । वे सूर्यास्त तक बाहर ही रहे । उस समय हवा बन्द हो गयी और वायुमण्डल विलकुल साफ हो गया । वापस आते समय जब वे नदी के किनारे, घर से अभी एक मील से भी दूर थे, उन्हें कहीं डोल बजने की आवाज सुनायी पड़ी । उन्होंने अनुमान लगाया कि यह आवाज यूजावियो के मकान से आ रही है, और उनका मित्र घर पर है ।

गाँव में पहुँचने पर फादर लातूर ने देखा कि यूजावियो अपने दरवाजे के पास बैठा हुआ है और नवाजो भापा में कोई गाना गा रहा है तथा अपने लम्बे ढोल के एक ओर को हलके हाथ से ठोक रहा है । उसके सामने दो छोटे-छोटे रेड इण्डियन बालक, जिनकी अवस्था चार और पाँच वर्ष की रही होगी, सगीत की ताल के अनुसार उस सस्त भूमि पर नाच रहे हैं । दो औरतें, यूजावियो की पत्नी और बहन, झोपड़ी के अँधेरे में बैठी उन्हें देख रही थी ।

छोटे बच्चों को इस अजनबी के आने का आभास नहीं हुआ । वे अपने काम में विलकुल तल्लीन थे, उनके चेहरे बड़े गम्भीर थे तथा उनकी भूरी आँखें अर्द्ध-निमीलित थी । विशप उनके छोटे-छोटे हाथों की निश्चित एवं शिथिल गतियों को, उनके छोटे-छोटे पावों को, जिनमें मृगचर्म के जूते थे और जो रेशम वाले वृक्ष के पत्तों से बड़े नहीं थे, तालों को, जो बिना

## विशाल इलाका

वताये ही अनियमित तथा अद्भुत राग वाले संगीत का अनुसरण कर रहे थे, खडे-खडे देखते रहे। स्वयं यूज़ाबियो की भी मुद्रा धार्मिक रूप से गम्भीर थी। वह ढोल को घुटनों के बीच दबाये, हाथों को झुकाये तथा अपने सिर के काले बालों को रोकने के लिये माथे पर एक लाल फीता बाँधे हुए बैठा था। ढोल को वह एक छोटी सी लकड़ी से और कभी-कभी अपनी उँगलियों से ही धीरे-धीरे पीट रहा था। हाथ को इस प्रकार चलाने में उसकी साँवली बाही में पहना हुआ चाँदी का बाजूबन्द चमक रहा था। गाना समाप्त करके वह उठा और दोनों बच्चों का, जो उसके भतीजे थे और जिनके रेड इण्डियन नाम 'ईगिल फेदर' ( चील का पख ) तथा 'मेडिसिन माउटेन' (औषधि पर्वत) थे, उसने विगप से परिचय कराया और फिर उन्हें वहाँ से चले जाने का संकेत किया। वे घर के अन्दर भाग गये। यूज़ाबियो ने ढोल अपनी पत्नी को थमाया और अपने मेहमान के साथ वहाँ से चल दिया।

“यूज़ाबियो, “बिशप ने कहा, “मैं फादर वेलेंट के पास टकसान में एक पत्र भेजना चाहता हूँ। पत्र लेकर मैं जैसिटो को वहाँ भेजना चाहता हूँ, वगैरें साता फे जाने के लिये तुम अपना कोई आदमी मेरे साथ कर दो।”

“मैं स्वयं ही 'विला' तक आपके साथ घोड़े पर चलूँगा।” यूज़ाबियो ने उत्तर दिया। नवाजो लोग अब भी राजधानी का पुराना ही नाम ( विला ) लेते थे।

अतः दूसरे ही दिन प्रातः काल जैसिटो को तो दक्षिण की ओर रवाना किया गया और फादर लातूर तथा यूज़ाबियो अपने खच्चरों पर सवार हो कर पूरब की ओर चले।

साता फे की वापसी यात्रा चार सौ मील से कुछ कम थी। मौसम बदलता रहता था, कभी भयानक आँधिया और कभी सूर्य का प्रखर प्रकाश। आकाश उतनी ही गतिमय एवं परिवर्तनशील था, जितना नीचे का मरुस्थल एकरस एवं निस्तब्ध,—और अन्तरिक्ष का विस्तार यहाँ इतना



## आर्चबिशप की मृत्यु

अधिक था कि उतना विस्तार न तो सागर में रहने पर दिखायी पड़ता है और न ससार में अन्य कहीं भी। मैदान तो आपके पाँव के तले था, परन्तु ऊपर दृष्टि दौड़ाने पर तीर की तरह चुभने वाली हवा एवं उड़ते बादलों वाला दीप्तिमान नीला अपार गगन-मण्डल दिखलायी पड़ता था। उसके नीचे पर्वत भी चींटियों के ढूँह ही जैसे लगते थे। और जगह तो आकाश धरती की छत जैसा लगता है, परन्तु यहाँ धरती आकाश रूपी अट्टालिका की फर्श सी दीख पड़ती थी। आप किसी दूरस्थ स्थान में पहुँच जाइये और किसी विशाल मैदान में पहुँचने के लिये व्याकुल हो उठिये, तो वह मैदान भी यह आकाश ही था, आपके चारों ओर का वायुमण्डल भी यह आकाश ही था, यहाँ तक कि जिस दुनिया में आप वस्तुतः रहते हैं, वह दुनिया भी यह आकाश ही था, तात्पर्य यह, कि सब कुछ यहाँ आकाश ही था।

यूजाबियों के साथ यात्रा करना ऐसा था, जैसे उस मैदान ही ने मानव रूप धारण कर लिया है, और आप उसी के साथ यात्रा कर रहे हों। वह संयोग एवं मौसम को वैसे ही स्वीकार कर रहा था, जैसे वहाँ का वह प्रदेश, एक प्रकार का अव्यक्त आनन्द लेते हुए। वह बोलता कम था, खाता कम था, कहीं सो जाता था, मुद्रा सरल एवं स्नेहपूर्ण बनाये रखता था और जैसिटो की भाँति उसके व्यवहार शिष्ट थे। बिशप को यह देख कर आश्चर्य हुआ कि वह रास्ते में फूल तोड़ने बहुधा ही रुक जाया करता था। एक दिन प्रातःकाल वह खच्चरो के साथ, हाथ में लाल फूलों का एक गुच्छा लिये हुए आया। ये फूल लम्बे तथा घण्टियों के आकार के थे और पत्ती-हीन छोटें-ठोले से एक ओर लटके हुए थे तथा हवा के कारण काँपते रहते थे।

“ये इन्धन-लाली इसे इन्द्रधनुष फूल कहते हैं,” उसने उन्हें हाथ में ऊपर उठे त्यों व और उन लाल नलियों को हिलाते हुए कहा। “इनके लिये अभी जल है।”

## विशाल इलाका

जहाँ कहीं भी वे रात बिताते थे, चाहे वह कोई चट्टान हो, या किसी वृक्ष की साया हो या कोई मिट्टी का टीला, वहाँ से चलने के पहले नवाजो (यूजावियो) वहाँ में अस्थायी निवास के सभी चिह्न बिलकुल नष्ट कर देता था। वह जली हुई लकड़ी के टुकड़े आदि, खाने की बची खुची चीजें जमीन में गाड़ देता था, यदि कुछ पत्थर के टुकड़े आदि एकत्र किये रहता था, तो उन्हें बिखेर देता था, जमीन में अगर कोई गड्ढा खोदे रहता था, तो उसे बन्द कर देता था। चूँकि जैसिटो भी ठीक यही करता था, फादर लातूर ने अनुमान लगाया कि जिस प्रकार किसी श्वेत व्यक्ति का यह तरीका होता है कि जिस प्रदेश में वह पहुँच जाय, उसमें वह अपना अधिकार दिखाने लगता है, उसमें परिवर्तन करता है और उसमें हेर-फेर कर देता है (जिससे कम-से-कम उसकी यात्रा का कोई यादगार तो रह जाय), उसी प्रकार रेड इण्डियन का यह तरीका होता है कि वह किसी प्रदेश में, बिना उसमें कोई परिवर्तन किये ही, गुजर जाता है, उसे पार कर जाता है और उसमें अपना कोई चिह्न नहीं छोड़ता जैसे मछली पानी में और चिड़िया हवा में कोई निशानी नहीं छोड़ती।

रेड इण्डियन तरीका यह था कि मैदान में लुप्त हो जाय, न कि उसमें दृश्यमान रूप में स्थित रहे। ममतल पर्वत-खण्डों पर बसे हुए होंपी गाँवों के मकान आदि इस प्रकार बनाये गये थे कि वे भी उसी पर्वत-खण्ड की ही भाँति लगते थे और दूर से वे अलग दिखायी ही नहीं पड़ते थे। नवाजो के वे बाड़े जो मिट्टी तथा झाड़ियों वाले प्रदेश में थे, मिट्टी तथा इन वृक्षों की लकड़ियों आदि से बने भी थे। उस समय किसी भी वस्ती में कोई व्यक्ति अपने मकान में शीशे की खिड़कियाँ नहीं लगाता था। उन्हें शीशे पर घूप का चमकना भद्दा और अप्राकृतिक, यहाँ तक कि खतरनाक भी समझा जाता था। इसके अतिरिक्त ये रेड इण्डियन लोग नवीनता एवं परिवर्तन को नापसन्द करते थे। वे अपने पहाड़ों में अपने पूर्वजों के पावों द्वारा बनाये गये मार्गों से ही आते-जाते थे, पर्वत-खण्ड पर बसे हुए

## आर्चविशप की मृत्यु

गाँवों एवं बाजारों में जाने के लिये प्राकृतिक रूप से बनी पत्थर की सीढ़ियों से ही ऊपर चढ़ते थे, श्वेत वर्ग वालों द्वारा कुएं खोदे जाने पर भी उन्हीं पुराने चश्मों से ही पानी भरते थे ।

चाँदी पर खुदाई करने या कीड़ियों और माले की गुरियों में छेद करने में रेड इण्डियन लोग अथाह धैर्य का प्रदर्शन करते थे, वे अपने कम्बलों, पेटियों तथा रथोहारों आदि पर पहने जाने वाले वस्त्रों आदि को तैयार करने में अपना सारा हुनर लगा देते थे और बहुत परिश्रम करते थे । परन्तु सजावट की उनकी धारणा सीमित थी और वह मैदानों, पर्वतों आदि तक नहीं पहुँचती थी । उनमें यूरोपियनों की प्रकृति पर विजय प्राप्त करने, उसे अपने अनुकूल बनाने तथा पुनः सर्जन की कोई भी इच्छा नहीं थी । वे अपनी प्रतिभा का उपयोग अन्य दिशा में करते थे, अर्थात् जिस स्थिति में वे स्वयं को पाते थे, उसी के अनुकूल स्वयं को बना लेने में उसका उपयोग करते थे । विशप ने अनुमान लगाया कि इसका कारण उनका ढीलापन उतना नहीं था जितना पुश्तैनी सतर्कता एवं सम्मान की उनकी भावना । ऐसा लगता था, जैसे वह विनाल प्रदेश से रहा हो और वे उसे बिना जगाये ही अपना जीवन बिता देना चाहते हो, या जैसे क्षिति, जल एवं वायु सब देवता हों और उन्हें रुष्ट करना और उत्तेजित करना ठीक नहीं । शिकार करने में भी वे उसी विवेक एवं विचारशीलता से काम लेते थे, रेड इण्डियन का शिकार निरीह जीवों की हत्या नहीं था वे नदियों या जंगलों का विध्वंस नहीं करते थे, और यदि वे सिंचाई करते थे, तो नदियों से उतना ही पानी लेते थे, जितने से उनका काम किसी प्रकार चल जाय । जमीन या उस पर उगने वाली किसी वस्तु का वे बड़ा लिहाज रखते थे; यदि वे उसकी उत्पत्ति करने का प्रयास नहीं करते थे, तो कम-से-कम वे उसे दूषित भी नहीं करते थे ।

फादर लातूर और यूरोपियों जब अलबुकर्क के समीप पहुँचने को हुए तो उन्हें अब अन्य लोगों का साथ भी मिलने लगा, मैदान के आर-पार



---

## अध्याय ८

# पर्वत पर सोना

---

१

### गिरजाघर

फादर वेलेंट को साता फे आये तीन सप्ताह हो गये थे, और अब तक उन्हें यह बिलकुल नहीं बतलाया गया था कि बिशप ने उन्हें टकसान से क्यों वापस बुला लिया था। एक दिन प्रातःकाल फक्टोसा ने बगीचे में आकर उन्हें बताया कि आज दोपहर का भोजन कुछ जल्दी होगा, क्योंकि तीसरे पहर बिशप कहीं जाना चाहते हैं। आधे घण्टे बाद वे भोजन वाले कमरे में पहुँच गये, जहाँ उनके वरिष्ठ अधिकारी पहले से ही मौजूद थे।

ऐसा अवसर बहुत कम आता था कि बिशप दोपहर का भोजन अकेले करें। उसी समय वे दूरस्थ किसी इलाके के पादरी से, किसी सैनिक अधिकारी से, किसी अमेरिकन व्यापारी से, ओल्ड मेक्सिको या कैलिफोर्निया राज्य से आये हुए किसी मिलने वाले से, बड़ी सुविधा से भेंट मुलाकात कर सकते थे। उनके पास कोई बैठका तो था नहीं, अतः वे खाने के कमरे से ही बैठका का काम लेते थे। खाने का कमरा काफी लम्बा और ठण्डा था, उसमें खिड़कियाँ, केवल पश्चिम की ही ओर थी, जो बगीचे में खुलती थी। हरे रंग की झिलमिलियों से रोशनी छन कर आती थी। प्रकाश की

## पर्वत पर सोना

किरणों श्वेत दीवारों पर नाचती रहती थी और अलमारी में लगे शीशे तथा उसके कुएड़े आदि पर पड़कर चमकती रहती थी। जब ओलिवारिस की पत्नी न्यू ऑलिवस में रहने के लिये साता फे छोड़कर जाने के पहले अपना सारा समान नीलाम कर रही थी, तो फादर लातूर ने उसकी यह अलमारी तथा खाना खाने वाली वह मेज़, जिसके पास मित्र बहुधा ही एकत्र हुआ करते थे, खरीद ली थी। डोना इजाबेला ने उन्हें स्मृति-चिह्न के रूप में चाँदी का बना अपना कॉफी का सेट तथा दीपदानि दे दी थी। उस सादे एव अँधेरे से कमरे में सजावट की केवल ये ही वस्तुएँ थी।

जब फादर जोसेफ ने कमरे में प्रवेश किया, तो बिशप वहाँ पहले ही से बैठे मिले। “फ्रक्टोसा ने तुम्हें बताया है कि हम जल्दी खाना क्यों खा रहे हैं ? आज तीसरे पहर हमें घोड़े पर चढ़कर एक जगह चलना है। मैं तुम्हें एक चीज दिखाऊँगा।”

“बहुत अच्छा। तुमने शायद वह देखा भी हो कि मैं थोड़ा बेचैन हो रहा हूँ। इसके पहले गायद ही कभी ऐसा हुआ हो कि दो सप्ताह तक मैंने, घुड़सवारी न की हो। अस्तबल में कटेंटो को देखने जाता हूँ, तो वह मेरी ओर क्रोध से देखता है। बैठे-बैठे वह बहुत मोटा हो जायगा।”

बिशप यह सुनकर कुछ व्यग्र-मिश्रित हँसी हँस पड़े। वे अपने जोसेफ को भलीभाँति जानते थे। “ठीक है,” उन्होंने लापरवाही से कहा, “टकसान से छः सौ मील की यात्रा करने के पश्चात् थोड़ा विश्राम उसे नुकसान नहीं करेगा। आज तीसरे पहर तुम उसे बाहर निकालो और मैं अपना ऐजोलिका निकालूँगा।”

दोनों पादरी दोपहर के थोड़ी ही देर बाद साता फे से पश्चिम की ओर खाना हो गये। बिशप ने अपना उद्देश्य नहीं प्रकट किया और न तो विकार ने कोई प्रश्न ही किया। शीघ्र ही उन्होंने गाड़ी चलने वाली सड़क छोड़ दी और एक पगडंडी पकड़ ली, जो एक जंगली ढालवाँ मैदान से होकर वनस्पति-हीन नीले सैंडिया-पर्वत की ओर सीधे दक्षिण दिशा में जाती थी।

## आर्चविशप की मृत्यु

लगभग चार बजे वे रायो ग्राड घाटी की एक ऊँची पर्वत श्रेणी पर पहुँचे । इस स्थान पर रास्ता एकाएक नीचे उतरता था और सैडिया पर्वत की तलहटी में टेढ़ा-मेढ़ा घूमता हुआ लगभग साठ मील दूर अलबुकर्क तक जाता था । इस पर्वत श्रेणी पर नुकीले आकार की छोटी-छोटी चट्टानी पहाड़ियों की, जिन पर यत्र-तत्र चन्दन के वृक्ष थे और वहाँ की चट्टानें अनोखे हरे रंग की थी, ऐसा हरा रंग, जो सागर के रंग एवं जैतून के रंग के बीच का था । वहाँ की ककरीली मिट्टी भी, जो वर्षा, धूप आदि के कारण चूण हुई चट्टान ही थी, उसी रंग की थी । फादर लातूर एक सबसे पृथक् पहाड़ी के पास पहुँचे, जो उस पर्वत-रेखा के ठीक पश्चिमी छोर पर ढाल के ठीक ऊपर निकली हुई थी, और ठीक उसी स्थान से रास्ता नीचे उतरता था । यह पहाड़ी काफी ऊँची और बिलकुल अकेली थी, और वह अस्ताचल की ओर जाने वाले सूर्य की किरणों तथा नीले सैडिया पर्वत के ठीक सामने पड़ती थी । उसके समीप पहुँचने पर फादर वेलेंट ने देखा कि पश्चिम की ओर कुछ दूर तक खोदायी की गयी है, जिससे चट्टानों की एक दीवार दिखलाई पड़ रही थी और ये चट्टानें आस-पास की पहाड़ियों की भाँति हरे रंग की नहीं थी, अपितु वे पीले रंग की थी, गाढ़े सुनहरे रंग की मिट्टी की तरह और बहुत कुछ सूर्य की स्वर्णिम किरणों की रंग की थी, जो उस समय उस पर पड़ रही थी । कुदालियाँ तथा लोहे के मोटे छड़ आदि तथा ताँजे तोड़े हुए पत्थर के टुकड़े वहाँ पड़े थे ।

“यह कुछ विचित्र बात है न, कि इन हरी पहाड़ियों के बीच यहाँ एक पीले रंग की भी पहाड़ी है ?” विशप ने पत्थर का एक टुकड़ा उठाने के लिये झुकते हुए कहा । “मैं इस पर्वत श्रेणी पर चारों ओर घूमा हूँ, परन्तु यहाँ इस रंग की यही एक पहाड़ी है ।” वे पत्थर के उस टुकड़े को हाथ में लिये, देखते हुए खड़े रह गये । जिस प्रकार प्रत्येक पवित्र वस्तु को देखने, छूने आदि का उनका एक विशेष ढँग था, उसी प्रकार उन वस्तुओं को भी वे उसी ढंग से देखते थे, जिन्हें वे सुन्दर समझते थे । एक

## पर्वत पर सोना

क्षण तक चुप रहने के पश्चात् उन्होंने उस कठोर दीवार की ओर, अपने ऊपर चकमते हुए उस सोने की ओर देखा। ब्लाचेट, यही पहाड़ी मेरा गिरजाघर है।”

फादर जोसेफ ने आँख मिचकाते हुए अपने विशप की ओर देखा, और फिर उस पहाड़ी की ओर देखा। “सचमुच ? पत्थर काफी सस्त है ? रंग तो निश्चय ही बहुत अच्छा है, सेंट पीटर्स गिरजाघर के खम्भों की तरह बहुत कुछ।”

विशप अपने आँगूठे से पत्थर के टुकड़े को सहलाते रहे। “उससे भी ज्यादा यह घर की तरह है—मेरा तात्पर्य क्लेरमोट की तरह है। जब मैं इस चट्टान को देखता हूँ, तो लगता है जैसे रहोन मेरे पीछे ही है।”

“आह, तुम्हारा मतलब अविर्मान के ‘पैलेस ऑव पोप्स’ से है। तुम ठीक कहते हो, यह उससे बहुत कुछ मिलता-जुलता है। दिन के इस समय तो यह वैसा ही लगता है।”

विशप अब भी पहाड़ी की ओर देखते हुए, पत्थर के एक टीले पर बैठ गये। “इसी पत्थर की तलाश में मैं हमेशा से ही था, और अचानक ही मैं इसे पा गया। मैं इजुलेटा से वापस आ रहा था। वहाँ मैं बुड्डे पादरी जेसस को देखने गया था, जो उस समय मर रहा था। इस रास्ते से मैं पहले कभी नहीं आया था, परन्तु जब मैं सेटो डोमिंगो पहुँचा, तो मैंने देखा कि सड़क मूसलाधार वर्षा के कारण पानी में डूब गयी है और मैं घूम पड़ा और इस रास्ते से घर पहुँचने की कोशिश करने लगा। मैं पश्चिम की ओर से चढ़ कर इस स्थान पर दिन के तीसरे पहर पहुँचा, सामने यह पहाड़ी खड़ी दिखलायी पड़ी, जैसे यह आज हम लोगो को दिखलायी पड़ रही है, और फौरन ही मेरे मन में विचार आया कि यही तो मेरा गिरजाघर है।”

“ओह, ऐसी घटनाएँ अकस्मात् ही नहीं घटती, जीन। परन्तु अभी



## आर्चविशप की मृत्यु

बहुत दिनों तक तो तुम गिरजाघर के निर्माण की बात ही नहीं सोच सकते ।”

“बहुत दिन नहीं लगेंगे, ऐसी मेरी आशा है । मरने के पहले मैं इसे पूरा कर देना चाहता हूँ, यदि ईश्वर ने चाहा तो । मैं भाग्य या अमेरिकनो की इच्छा पर कुछ नहीं छोड़ना चाहता । ओहियो राज्य के नगरों में आजकल जैसी भद्दी इमारतें लोग बना रहे हैं, वैसी इमारत बनवाने से तो अच्छा है, कि हमारा यही पुराना इंटो वाला गिरजा ही बना रहे । मैं सादा गिरजाघर अवश्य चाहता हूँ, परन्तु साथ ही उसे अच्छा भी चाहता हूँ । मैं लाल ईंटों की अंग्रेजी गाड़ीखाने की तरह भद्दी इमारत बनाने में कभी हाथ नहीं लगऊँगा । अपने ‘मिदी रोमानेस्क’ की डिजाइन ही इस देश के लिये उपयुक्त डिजाइन है ।”

फादर वेलेंट ने नाक सिकोड़ कर अपना चश्मा उतार लिया और उसे पोछने लगे । “अगर तुम कारीगरों और डिजाइनरों की बात सोचने लगोगे, जीन, तब तो हो चुका ! यदि उन्हें अमेरिकन कारीगर न मिले, तो क्या करोगे ?”

“तुलोस में मेरा एक पुराना मित्र है, जो बड़ा अच्छा कारीगर है । जब मैं पिछली बार घर गया था, तो इस सम्बन्ध में मैंने उससे बातें की थी । वह स्वयं तो यहाँ नहीं आ सकता; वह लम्बी समुद्री यात्रा से डरता है तथा घुड़सवारी का वह आदी नहीं है । परन्तु उसका एक बेटा है, जो अभी पढ़ ही रहा है और जो इस काम के लिये बड़ा उत्सुक है । सच तो यह है कि उसके बाप ने लिखा है कि उसके बेटे की यह बड़ी भारी इच्छा है कि नयी दुनिया में ‘रोमानेस्क’ के ढंग का प्रथम गिरजाघर वही बनाए । वह सही नमूनों का अध्ययन किये रहेगा, उसके विचार से मिदी के हमारे गिरजाघर फ्रांस के सबसे सुन्दर गिरजाघर है । जब हम अपनी ओर से तैयार हो जायेंगे, तो यहाँ आ जायगा और अपने साथ दो फ्रांसीसी पत्थर गढ़ने वालों को भी लायेगा । निश्चय ही वे सेंट लूई के मजदूरों से मँहगे

## पर्वत पर सोना

नहीं पढ़ेंगे। अब चूँकि मुझे मेरे मन का पत्थर मिल गया है, मुझे लगता है कि मेरे गिरजाघर का निर्माण आरम्भ हो चुका है। यह पहाड़ी साता फे से लगभग पन्द्रह ही मील तो है। चढ़ाई अवश्य है, परन्तु एकाएक चढ़ाई नहीं है, धीरे-धीरे वह बढ़ती है, पत्थर का ढोना मेरी आशा से भी अधिक आसान होगा।”

“तुम तो बहुत आगे की योजना बनाते हो,” फादर वेलेंट ने अपने मित्र की ओर अचम्भे से देखते हुए कहा। “खैर, हर विषय को करना भी यही चाहिये। रही मेरी बात, सो मैं तो सामने जो बात रहती है, उसी को देखता हूँ। लेकिन, मुझे यह ख्याल नहीं था कि तुम इतनी अच्छी इमारत बनाने के चक्कर में हो, जबकि हम लोगो की सभी बातें इतनी साधारण हैं, यहाँ तक कि हम स्वयं ही इतने गरीब हैं।

“परन्तु गिरजाघर तो हम लोगो के लिये नहीं बन रहा है, फादर जोसेफ। हम तो उसे भविष्य के लिये बनवा रहे हैं, जब तक हम ऐसा न कर सकें, अच्छा होगा कि हम एक पत्थर भी न जोड़ें। हमारे धार्मिक शिक्षालय से, जो फ्रांस की एक बेजोड इमारत है, निकलने वाले किसी व्यक्ति के लिये यह कितने लज्जा की बात होगी कि वह इस महाद्वीप पर आकर एक भद्दा सा गिरजाघर बनवाये, जहाँ भेदे गिरजाघरो की पहले ही से भरमार है।”

“तुम शायद ठीक ही कहते हो। मैंने यह नहीं सोचा था। यह मुझे कभी सूझा ही नहीं कि हमें यहाँ ओहियो के ढंग के गिरजाघर तो नहीं बनवाना चाहिये, चाहे अन्य किसी भी ढंग का बनवा लें। मुझे याद है कि तुम्हारे पूर्वजो ने ही क्लेरमोट का गिरजाघर बनवाया था, वे तेरहवीं शताब्दी में ला तूर के इमारत बनवाने में प्रवीण दो विंश पथे। निस्सन्देह, समय सब कुछ पूरा करा देता है। मुझे यह ख्याल नहीं था कि तुम इन सब बातों को इतनी गम्भीरता से सोच रहे हो।”

## आर्चबिशप की मृत्यु

फादर लातूर हँस पड़े। “तो क्या गिरजाघर भी हँसी-खेल की वस्तु है।”

“नहीं, नहीं, कभी नहीं।” फादर वेल्लेंट कुछ अचकचा कर अपने कंधे हिलाने लगे। वे स्वयं यह नहीं समझ पा रहे थे कि वे इसमें क्यों पीछे पड़े रहे।

जिस पहाड़ी के सामने वे खड़े थे, उसकी ज़मीन से सटे भाग में अब छाया पड़ने लगी थी, अतः अब उसका रंग गाढ़ी पीली मिट्टी के रंग का हो रहा था, परन्तु उसका ऊपरी भाग अब भी पिघले हुए सोने के रंग की तरह झलक रहा था—यह ठीक वैसा रंग था, जैसा कि अस्त होते हुए सूर्य की किरणों का रंग होता है। बिशप अन्त में सतोप की गहरी साँस लेकर धूम पड़े। “ठीक है,” उन्होंने धीरे से कहा, “यह पत्थर बिल्कुल ठीक होगा। लेकिन चलो अब घर चलें। प्रत्येक बार यहाँ आने पर यह पत्थर मुझे अधिकाधिक पसन्द आता है। मुझे यह आशा नहीं थी कि ईश्वर मेरी इस व्यक्तिगत रुचि को, अथवा यो कहो कि मेरी इस अहंकारपूर्ण अभिलाषा को, पूरा कर सकेगा। मैं सच कहता हूँ, ब्लाचेट, कि मुझे दान देने के लिये बहुत बड़ी धनराशि पाकर भी वह प्रसन्नता न होती, जितनी इस पीले पत्थर वाली पहाड़ी को पाकर हुई है। अनेक कारणों से गिरजाघर मेरे हृदय में समा गया है। मेरा ख्याल है कि तुम मुझे बहुत दुनियादार नहीं समझते।”

चाँदनी में रुपहले रंग की चमकवाली झाड़ियों के बीच से वापस होते हुए, फादर वेल्लेंट अब भी सोच रहे थे कि वे अरिजोना राज्य से, जहाँ वे कितनी आत्माओं का कल्याण कर रहे थे, क्यों बुला लिये गये थे और यह भी सोच रहे थे कि एक गरीब मिशनरी बिशप किसी इमारत के सम्बन्ध में इतनी चिन्ता क्यों करे। वे स्वयं भी चाहते थे कि गिरजाघर का निर्माण प्रारम्भ हो जाय, परन्तु उसकी डिज़ाइन चाहे मिदी रोमानेस्क की हो या ओहियो जर्मन, इसका उनके मन में कोई महत्त्व नहीं जान पड़ता था।

## पर्वत पर सोना

२

### लीवेनवर्थ से पत्र

जिस दिन विशप और विकार पीली पहाड़ी पर गये थे, उसके दूसरे दिन सांता फे में साप्ताहिक ढाक पहुँची। विशप के कई पत्र आये और वे सुबह से दोपहर तक अपने लिखने-पढ़ने वाले कमरे में बन्द उन्हीं को पढ़ते रहे। दोपहर के भोजन के समय उन्होंने फादर वेलेट से कहा कि शाम को उन्हें (फादर वेलेट को) उनके (विशप के) साथ बैठ कर लीवेनवर्थ के विशप के यहाँ से आये हुए एक अत्यन्त महत्वपूर्ण पत्र पर विचार करना है।

कई पृष्ठ का यह पत्र कोलोरैडो राज्य में, राकी पर्वत के एक अज्ञात भाग में होने वाली अनेक घटनाओं के सम्बन्ध में था। यद्यपि वह सांता फे से कुछ सौ मील ही दूर था, उस क्षेत्र से संचार-साधन इतना कम था कि यूरोप से सांता फे तक समाचार जितनी जल्दी पहुँच जाता था, उतनी जल्दी पर्वत के 'पाइक' नामक शिखर से नहीं। उस शिखर के नीचे ज़मीन के अन्दर खनिज सोने के भारी भण्डार का पिछले वर्ष पता चला था, परन्तु फादर वेलेट को उसके सम्बन्ध में प्रथम ज्ञान फ्रांस से आये हुए एक पत्र द्वारा ही हुआ था। इसकी खबर अटलांटिक तट पर पहुँचकर, वहाँ से यूरोप पहुँची और फिर वहाँ से वापस आकर जितने समय में अमेरिका के इस दक्षिण-पश्चिम भाग में पहुँच गयी थी, उतने समय में शायद वह 'शेरी क्रीक' और सांता फे के बीच कुछ सौ मील के बीच पर्वतों एवं घाटियों वाले प्रदेश से होकर पहुँच नहीं सकती थी। जब फादर वेलेट टकसान में थे, तो उन्हें आवर्ने से अपने भाई मेरिअस का एक पत्र मिला था, जिसे पढ़कर उन्हें इस बात से बड़ा दुःख हुआ था कि उस पत्र में कोलोरैडो राज्य के इस स्वर्ण-भण्डार के सम्बन्ध में तो अनेक बातें पूछी गयी थी, जिसके सम्बन्ध में उन्होंने कुछ नहीं सुना था, परन्तु इटली में होने

## आर्चबिशप की मृत्यु

वाले युद्ध के सम्बन्ध में उनके भाई ने कुछ भी नहीं लिखा था जब कि वह अपेक्षाकृत अधिक समीप और बहुत अधिक महत्त्वपूर्ण था ।

पाइक शिखर के आस-पास की वह राकी पर्वत-श्रेणी इस समय महाद्वीप का एक शून्य स्थान था । व्योमिंग राज्य से ताओस को आने वाले लोमडी आदि रोयेंदार जानवरो को पकड़ने वाले भी इस कूबडनुमा पथरीली पर्वत श्रेणी पर नहीं जाते थे । अभी कुछ ही वर्ष पहले फ्रेमोट ने कोलोरैडो के राकी पर्वत को पार करने का प्रयास किया था, और अन्त में उसका दल भोजन आदि के कष्ट से घबरा कर, अधिकांश अपने खच्चरो को खा जाने के बाद ताओस में वापस चला आया था । परन्तु बारह महीने के अन्दर ही सब कुछ बदल गया था । घूम-घूमकर खोजने वाले स्वर्ण-अन्वेषको ने बेरी नामक भील के आस-पास काफी सोना पाया था, और इन पर्वत श्रेणियों पर जो एक वर्ष पहले विलकुल निर्जन थी, अब आदिमियों की भीड़ थी । मिसूरी नदी से सटे हुए वृक्षहीन मैदान के पार पश्चिम की ओर मालगाडियाँ दौड़ रही थी ।

लीवेनवर्थ के बिशप ने फादर लातूर को लिखा था कि वे स्वयं ही अभी हाल में कोलोरैडो की यात्रा से वापस हुए थे । उन्होंने देखा था कि पाइक शिखर के चारों ओर ढाल पर बहुत से तम्बू तने थे, घाटियों एवं दर्रों में खनिकों की भीड़ थी, हजारों आदिमी तम्बुओं और भोपड़ियों में रह रहे थे, डेनेवर नगर में अनेक सराएँ एवं जुआ खेलने के अड्डे खुल गये थे, और इन घुमक्कड़ों एवं खानाबदोशों के बीच बहुत से ईमानदार आदिमी तथा सैकड़ों सज्जन कैथोलिक भी रहे हैं, परन्तु वहाँ पादरी एक भी नहीं है । वहाँ के सभी नौजवान कानून-विहीन समाज में बिना किसी आध्यात्मिक पथ-प्रदर्शन के मारे-मारे फिर रहे हैं । बूढ़े लोग ठंड एवं पर्वतीय निमोनिया से मर रहे हैं, और उन्हें धार्मिक रीति से दफनाने वाला भी वहाँ कोई नहीं है ।

कसास के बिशप ने लिखा था कि पहला काम यह करना था कि यह

## पर्वत पर सोना

नयी और घनी आवादी वाली वस्ती सद्यः फादर लातूर के अधिकार-क्षेत्र में मिला ली जाय । उनके विशाल इलाके में, जिसके क्षेत्रफल में दक्षिण और पश्चिम में हजारों वर्ग मील की वृद्धि पहले ही से हुई थी, अब उत्तर की ओर का भी कोलोरेडो राकी पर्वत का यह अनिश्चित परन्तु अचानक ख्याति-प्राप्त क्षेत्र शामिल कर लिया जाना चाहिये । लीवेनवर्थ के बिशप ने उनसे प्रार्थना की थी कि वे वहाँ किसी पादरी को शीघ्रातिशीघ्र भेज दें जो न केवल धर्मिष्ठ हो, अपितु सभी प्रकार योग्य हो, अर्थात् साधन-सम्पन्न हो, बुद्धिमान हो, तथा जो सभी प्रकार के व्यक्तियों से बड़ी चतुराई से निभा सके । आते समय पादरी अपना विस्तर, शिविर में रहने के लिये आवश्यक सभी वस्तुएँ, दवाएँ, खाने-पीने की सामग्री तथा कड़े जाड़े के लिये कपड़े लेता आवे । कैप डेनवर में तम्बाकू ( सिगरेट आदि ) तथा ह्विस्की शराब के अतिरिक्त अन्य कोई चीज़ नहीं मिलती । वहाँ भोजन वाली औरतें नहीं हैं और न तो स्टोव आदि ही मिलते हैं । खनिक लोग कच्ची-पक्की रोटी खाकर तथा शराब पीकर रहते हैं । वे पहाड़ का पानी भी शुद्ध नहीं रखते थे, अतः वे ज्वर-पीड़ित होकर मर रहे थे । वहाँ की सारी रहन-सहन ही घृणास्पद थी ।

रात को भोजन के पश्चात्, फादर लातूर ने अपने लिखने-पढ़ने के कमरे में फादर बेलेंट को यह पत्र पढ़ कर सुनाया । पढ़ने के बाद घने अक्षरो में लिखे हुए पत्र को उन्होंने रख दिया ।

“तुम शिकायत कर रहे थे कि तुम्हारे पास काम नहीं है । फादर जोसेफ, लो, तुम्हारे लिये अब अवसर आ गया है ।”

फादर जोसेफ ने, जो पत्र सुनते समय अधीर हो रहे थे, केवल यह कहा, “तो अब मुझे फिर से अंग्रेजी बोलना आरम्भ कर देना चाहिये । तुम कहो तो मैं कल रवाना हो सकता हूँ ।”

बिशप ने अपना सिर हिलाया । “इतनी जल्दी नहीं । इस यात्रा के बाद वहाँ तुम्हारा आतिथ्य-सत्कार करने के लिये मेक्सिकन लोग थोड़े ही

हैं। तुम्हें अपने साथ आवश्यकता की सभी वस्तुएँ ले जानी होगी। तुम्हें अपने लिये एक गाड़ी तैयार करनी होगी, सोच-समझकर यह तय करना होगा कि तुम्हें क्या-क्या सामान ले जाना चाहिये। ट्रैक्विलिनो का भाई, सैबिनो, तुम्हारा कोचवान रहेगा। मेरा अनुमान है कि आज तक तुमने जितने काम उठाये हैं, उनमें कहीं यह सबसे अधिक कठिन न सिद्ध हो।

दोनों पादरी रात में बहुत देर तक बातें करते रहे। अरिज़ोना राज्य के भी सम्बन्ध में कुछ करना था, किसी ऐसे आदमी को ढूँढना ही था, जो फादर वेल्लेट द्वारा आरम्भ किये गये वहाँ के काम को चालू रख सके। जितने प्रदेशों को फादर वेल्लेट जानते थे, उनमें अरिज़ोना राज्य का वह मरुस्थल तथा वहाँ के पीले रंग के लोग उन्हें सर्वाधिक प्रिय थे। परन्तु लोगों से नाता तोड़ना तो उनके जीवन का नियम बन गया था, लोगों से विदा हो जाना और फिर अज्ञात की ओर आगे बढ़ जाना, यही तो अब तक होता रहा है।

उस रात सोने के पहले फादर जोसेफ ने अपने बूटों पर पालिश लगायी और अपने पाँव पर पड़े घट्टों को एक पुराने उस्तरे से काट कर ठीक किया। ट्रूकास पर्वत के अचल में बसे हुए चिमायो नामक मेक्सिकन गाँव के भले लोग अपने गिरजाघर में रखी हुई सत सैंटियागो की घोड़े पर सवार एक मूर्ति की विशेष रूप से पूजा करते थे, और वे लोग उनके लिये (सत के लिये) प्रत्येक दो-चार महीने बाद एक जोड़ी जूता तैयार कर देते थे और यह कहते थे कि वे रात को जब बाहर जाते हैं, तो चाहे घोड़े पर भी सवार होकर जायँ, वे उन्हीं का जूता पहनकर बाहर जाते हैं। फादर जोसेफ जब वहाँ रहते थे, तो वे उनसे कहा करते थे कि यदि भगवान् ने मिशनरियों के हाथों को पवित्र करने के साथ-साथ उनके पाँवों के लिये भी कोई विशेष वरदान दे दिया होता, तो क्या ही अच्छा हुआ होता।

वे चिमायो के सत सैंटियागो के सम्बन्ध में एक घटना याद करके पुलकित हो उठे। कुछ वर्ष पहले फादर जोसेफ में चिमायो के निवासी एक

## पर्वत पर सोना

हत्यारे को साता फे के बदीगृह मे देखने जाने के लिये कहा गया । वहाँ जाकर उन्होंने देखा कि बन्दी एक बीस वर्षीय युवक है, जो देखने मे बड़ा सज्जन जान पड़ता था । उसका नाम रैमोन अर्माजिलो था । वह मुर्गा लड़ाने का बड़ा शौकीन था और उसका यही शौक उसे ले डूबा । उसके पास एक ऐसा मुर्गा था, जो कभी किसी लड़ाई मे हारा ही नहीं था और आस-पास के सभी कम्बो के नामी मुर्गों को लड़ाई मे मार चुका था । अन्त में रैमोन अपने मुर्गे को साता फे के एक विख्यात मुर्गे से लड़ाने ले गया और उसके साथ चिमायो के आधे दर्जन लडके भी गये, जिन्होंने रैमोन के मुर्गे पर अपना सब कुछ बाजी में लगा दिया । दोनों ओर से गहरी बाजी लगी थी और दर्जनों से टिकट मे आया हुआ पैसा भी जीतने वाले ही को मिलता था । लड़ाई के प्रारम्भ में तो रैमोन का मुर्गा कुछ दबा रहा, परन्तु इसके बाद उसने बड़ी सफाई से अपने प्रतिद्वन्द्वी के गले को फाड़ डाला, परन्तु हारे हुए मुर्गे का मालिक, इसके पहले कि उसे कोई रोक सके, अखाड़े में कूद पड़ा और उसने विजयी मुर्गे का गला ऐठ कर उसे मार डाला । इसके पहले कि वह उस मुर्गे की लाश को फेंके, रैमोन का छुरा उसकी पसलियों मे घुस गया । यह सब कुछ क्षण भर मे ही हो गया—यहाँ तक कि देखने वालो मे कुछ लोगो ने यह कहा कि मुर्गे तथा उस आदमी की मृत्यु साथ-साथ हुई । यह तो सभी कहते थे कि उस आदमी द्वारा कलाई घुमाने तथा छुरे के चमकने के बीच किसी को सास लेने का भी समय नहीं था । दुर्भाग्य से अमेरिकन जज बड़ा मूर्ख व्यक्ति था, जो मेक्सिकनो से घृणा करता था और मुर्गा लड़ाने की प्रथा को ही समाप्त करना चाहता था । उसने मरे हुए व्यक्ति के मित्रो के इस वयान को सही मान लिया कि रैमोन ने कई बार उसे मार डालने की धमकी दी थी ।

जब फादर वेल्लेट फाँसी से पहले उस लडके से उसकी कोठरी में मिलने गये, तो उन्होंने देखा कि वह मृगचर्म का एक बहुत छोटा-सा बूट बना रहा था, मानो वह किसी गुडिया के लिये हो, और रैमोन ने उन्हें



## आर्चबिशप की मृत्यु

वताया कि वह उसके गाँव के गिरजाघर के संत सैटियागो के लिये है। जब फ्रांसी के दिन उसके घर के लोग साता फे आयेंगे, तो वे इस बूट को चिमायो ले जायेंगे, और सम्भव है सत उसे आशीर्वाद दें।

मोमवस्ती के प्रकाश में अपने बूट में तेल लगाते हुए, फादर वेलेंट ने एक ठडी सास ली। उन्होंने सोचा, जिन अपराधियो से उन्हें कोलोरेडो मे वास्ता पडेगा, वे शायद ही रैमोन की तरह हो।

३

## देवी मेरी रक्षा करे

फादर वेलेंट की गाडी बनने मे एक महीना लग गया। यह एक विशेष प्रकार की गाड़ी बन रही थी, जिसमे सामान तो बहुत लद सके, लेकिन वह हलकी एवं बहुत चौडी न हो, ताकि वह बस्ती से बाहर सकरे पर्वतीय मार्गों से आसानी से गुजर सके। वहाँ सडकें तो थी नही, केवल सकरी पहाडी दरें थे, जो उन नदियो द्वारा कटे हुए थे, जो बसत मे तो पूरे वेग से बहती है, और अब शरड् में सूख गयी होगी। जब फादर की गाड़ी बन रही थी, उस समय वे अपनी चीजें तथा एक छोटे से गिरजाघर के सभी साज-सामान जुटाने मे व्यस्त थे। वे कैप डेनवर पहुँचते ही किरमिच और पेड की टहनियो से एक छोटा गिरजाघर खडा कर देना चाहते थे। इसके अतिरिक्त उनके थैले थे, जिनमे पदक, क्रूश, पाठ की पुस्तकें, जप की मालाएँ, रगीन चित्र तथा धार्मिक पुस्तिकाएँ थी। अपने लिये तो उन्हें सिवा अपनी पाठ-पुस्तक के अन्य किसी वस्तु की आवश्यकता नही थी।

बिशप के आँगन मे उन्होंने अपना सारा सामान एकत्र किया और उसमे से छाँटने, चुनने का काम कई बार किया, जिससे अपेक्षाकृत अधिक आवश्यक वस्तु की खातिर कोई अनावश्यक वस्तु को वह छोड सकें। फक्टोसा तथा मैगडलेना उनकी सहायता के लिये कई बार बुलायी गयी, 'उ' जब कोई सद्गुण अंतिम रूप से बद कर दिया जाता, तो फक्टोसा उसे

## पर्वत पर सोना

उठवा कर लकड़ी के घर में भेज देती । उसने देखा था कि बिशप ने इन बक्सों एवं बड़ी-बड़ी पेटियों को भोजन के कमरे में या वरामदे में देखकर अपनी भौंहे सिकोड़ लिया था । विस्तर तथा अन्य सभी कपड़े बछड़े के सिंभाये हुए कपड़ों के बने बड़े-बड़े थैलों में जिन्हें सैबिनो वहाँ के पुराने मेक्सिकन निवासियों से माँग कर लाया था, भर कर बाँधे गये । इनका अब फैशन नहीं रह गया था, परन्तु पहले ज़माने में ये ही थैले गरीबों के सद्गुण थे ।

बिशप लातूर भी इस समय क्लेरमोट से आये हुए एक नये पादरी को प्रशिक्षित करने में व्यस्त थे । वे उन्हें लिवाकर दूरस्थ पादरी-इलाकों में जाते थे और कोशिश करते थे कि वे वहाँ के लोगों को समझ जाँय । बिशप की हैसियत से तो उन्हें फादर वेलेट की शीघ्रता से खाना हो जाने की उत्सुकता एवं इस नये प्रकार के कठिन जीवन में प्रवेश करने के उत्साह का अनुमोदन ही करना था । परन्तु मनुष्य की हैसियत से उन्हें यह सोचकर थोड़ा दुःख हो रहा था कि उनका साथी तनिक भी खेद प्रकट किये बिना ही उनसे अलग हो रहा है । ऐसा लगता था कि उन्हें मालूम है, ( जैसे उन्हें यह दैवी प्रेरणा हुई हो ) कि यह उनका अन्तिम विछोह होगा, उनकी जीवन-धाराएँ सदैव के लिये अलग हो रही हैं और पुन वे एक साथ काम न कर सकेंगे । मकान में तैयारी का हगामा उनके लिये दुःखप्रद था, अतः वहाँ से दूर पादरी-इलाकों में रहने में उन्हें प्रसन्नता थी ।

एक दिन बिशप अभी अलबुकर्क से वापस ही हुए थे कि फादर वेलेट बड़े प्रसन्नचित्त, उनके साथ दोपहर का भोजन करने आये । वे अपनी नयी गाड़ी में बैठकर कहीं घूमने गये थे, और अन्त में यह घोषित किये थे कि वह सन्तोषजनक है । सैबिनो तैयार था और उनका ख्याल था कि वे परसो खाना हो सकेंगे । मेज़पोश पर ही उन्होंने अपने मार्ग का चित्र बना डाला और अपने सामानों की सूची को एक बार पुन देखा । बिशप थके

## आर्चविगप की मृत्यु

हुए थे और उन्होंने कुछ भी नहीं खाया। परन्तु फादर जोसेफ ने खूब जमकर खाया, जैसा कि वे हमेशा ही किसी नयी योजना के उमंग में खाते थे।

फक्टोसा कॉफी ले आयी और फादर वेलेट अपनी कुर्सी पर पीछे की ओर झुकते हुए बड़े उत्कूल्ल चेहरे से अपने मित्र की ओर घूम गये। “मैं सोचता हूँ, जीन, कि जब तुमने मुझे टक्सान से यहाँ बुलाया था, तो तुम ईश्वर के हाथ में अनजाने में ही एक निमित्त बन गये। मुझे लगता था कि मैं वहाँ अपने जीवन का सबसे अधिक महत्वपूर्ण कार्य कर रहा हूँ, और तुमने मुझे जाहिरन बिना किसी कारण ही बुला लिया। न तुम्ही जानते थे कि तुमने मुझे क्यों बुलाया और न मैं ही जानता था। हम दोनों ही अज्ञात प्रेरणा से काम कर रहे थे। परन्तु भगवान् तो जानता था कि ‘चेरी क्रीक’ में क्या हो रहा है, और उसने हमें शतरज के मोहरो की तरह आगे बढ़ा दिया। जब पुकार हुई, तो उसका उत्तर देने मैं यहाँ पहुँच गया—वास्तव में चमत्कार द्वारा ही मैं यहाँ पहुँचा।”

फादर लातूर ने चाँदी का बना अपना कॉफी का प्याला रख दिया। “चमत्कार तो होते ही हैं, जोसेफ, परन्तु इसमें मुझे कोई चमत्कार नहीं दीखता। मैंने तुम्हें इसलिये बुलाया कि मुझे तुम्हारे साथ की आवश्यकता महसूस हुई। अपनी निजी इच्छा पूरी करने के लिये ही मैंने अपने विशप के अधिकार का प्रयोग किया। उसे तुम चाहो, तो स्वार्थपरता कह सकते हो, परन्तु वह निश्चय ही स्वाभाविक था। हम लोग एक ही देश के रहने वाले हैं और जीवन के प्रारम्भिक काल की स्मृतियों की डोर में एक-दूसरे से बँधे हुए हैं। और यह भी स्वाभाविक है कि दो मित्र, जो जीवन भर साथ-साथ रहते चले आये हो, बिलग हो जायँ और भिन्न-भिन्न मार्ग पर चले जायँ। मैं तो नहीं समझता कि मेरे इस कार्य को समझने के लिए किसी चमत्कार की आवश्यकता है।”

फादर वेलेट स्वर्ण-खानो के पास शिविरो में रहने वाले लोगों की

## पर्वत पर सोना

आत्माओं के उद्धार की तैयारी में बिल्कुल डूबे हुए थे, उन्हें अन्य किसी बात की सुष ही नहीं थी। अब अचानक उनकी समझ में आया कि विंशप आजकल अपने कार्यकलाप से विमुख हो गये हैं, फादर लातूर को उन्हें वहाँ से जाने देना बड़ा कठिन मालूम हो रहा है तथा उनका एकाकीपन अब उन्हें खलने लगा है।

अपने कमरे में चुपचाप जाते हुए उन्होंने सोचा कि यह बिल्कुल सच है कि उन दोनों व्यक्तियों के स्वभावों में भारी अन्तर है। वे जहाँ भी जाते थे, शीघ्र ही वहाँ पर उनके बहुत से मित्र बन जाते थे और वह स्थान अपना घर तथा मित्रगण अपने परिवार के लोगो जैसे बन जाते थे। परन्तु जीन, जो किसी भी समाज में स्वयं को खपा लेते थे और विनय की मूर्ति थे, जल्दी से नये सम्बन्ध नहीं जोड़ सकते थे। यह बात हमेशा से ही थी। लडकपन में भी वे वैसे ही थे, सभी के प्रति विनयशील, परन्तु बहुत कम लोगो से परिचित। मानव की साधारण बुद्धि को यही उचित जान पड़ता कि यदि फादर लातूर जैसा असाधारण गुणों वाला पादरी विश्व के किसी भाग में रहता, जहाँ विद्वता, सुन्दर व्यक्तित्व तथा सूक्ष्म दृष्टि प्रभावकारी होती, तो अधिक अच्छा हुआ होता, और न्यू मेक्सिको के प्रथम विंशप के रूप में भगवान् की सेवा करने के लिये अपेक्षाकृत अधिक कठोर व्यक्ति ही उपयुक्त हुआ होता। यह तो निश्चित था कि विंशप लातूर के उत्तराधिकारी भिन्न प्रकार के व्यक्ति होंगे। परन्तु फादर जोसेफ का यह अडिग विश्वास था कि ऐसा करने में जगज्जियता का विशेष मन्तव्य छिपा हुआ था। कदाचित् भगवान् की यही इच्छा थी कि एक नये विशाल इलाके में नये युग के पदार्पण के समय वहाँ एक सुन्दर व्यक्तित्व का मनुष्य पहुँचे। और यह भी तो हो सकता है कि आने वाले वर्षों में वहाँ अपनी कोई बात—कोई आदर्श या कोई स्मृति या कोई लोक-गाथा—छोड़ जायें।

दूसरे दिन मध्याह्न में फादर वेलेट की गाड़ी लदी तैयार आगन में खड़ी थी और वे विंशप के डेस्क पर झुके हुए फास भेजने के लिये कई पत्र

## आर्चबिशप को मृत्यु

लिख रहे थे; एक छोटा-सा पत्र उन्होंने मेरियस को लिखा, तथा एक बड़ा पत्र अपनी प्रिय बहन फिलोमीन को लिखा, जिसमें उन्होंने उन्हें अपने अज्ञात में कूदने की सूचना दी थी और उनसे विनती की थी कि वे सोने के लिये पागल हुए लोगो की दुनिया में उनकी सफलता के लिये भगवान् से प्रार्थना करें। वे जल्दी-जल्दी और भटके से लिख रहे थे, और उँगलियों के साथ-साथ उनके होठ भी हिल रहे थे। जब बिशप कमरे में आये, तो वे लिखे हुए पत्रों को हाथ में लेकर खड़े हो गये।

“मैं तुम्हारे काम में बाधा नहीं पहुँचाना चाहता, जोसेफ, लेकिन मैं यह पूछने आया हूँ कि क्या तुम अपने साथ कटेंटो को भी कोलोरैडो ले जा रहे हो?”

फादर जोसेफ की पलकें गिर गयी। “क्यों, इरादा तो यही था कि मैं उसी पर चढ़कर जाऊँ। परन्तु यदि तुम्हें उसकी यहाँ आवश्यकता हो तो—”

“नहीं, नहीं। मुझे उसकी क्या आवश्यकता हो सकती है। परन्तु यदि तुम कटेंटो को ले ही जा रहे हो, तो मैं यह कहूँगा कि तुम ऐंजेलिका को भी लेते जाओ। उनमें आपस में एक दूसरे के प्रति बहुत प्यार है, उन्हें अनिश्चित काल के लिये एक दूसरे से क्यों अलग किया जाय? और उन्हें तो यह बात समझायी नहीं जा सकती। वे इतनी लम्बी अवधि से साथ ही रहे हैं।”

फादर वेलेंट ने कोई उत्तर नहीं दिया। वे अपने पत्र के पत्रों पर एकटक दृष्टि गड़ाये खड़े रह गये। बिशप ने देखा कि बैगनी रंग की लिखावट पर एक बूँद आँसू गिरा और वह फैल गया। वे शीघ्रता से घूम पड़े और मेहराबदार दरवाजे से बाहर निकल गये।

दूसरे दिन सूर्योदय होते ही फादर वेलेंट रवाना हो गये। सैबिनो उनकी गाड़ी हाँक रहा था, उसका सबसे बड़ा लड़का ऐंजेलिका पर सवार

## पर्वत पर सोना

था और स्वयं फादर जोसेफ कंटेंटो पर सवार थे । वे उत्तर-पूरव की ओर जाने वाली पुरानी सड़क पर नुकीली लाल पहाड़ियों के बीच से होकर, जिन पर यत्र-तत्र सदावहार की झाड़ियाँ थी, जा रहे थे, और विशप ने उनका साथ उस मोड़ तक दिया, जहाँ सड़क एक ऐसी पहाड़ी के शिखर पर से घूम कर दूसरी ओर चली जाती थी जहाँ से विदा होने वाले यात्री को साता फे की अन्तिम झलक मिलती थी । वहाँ पहुँच कर फादर जोसेफ ने घोड़ा रोक दिया और उस कस्बे की ओर घूम कर देखा, जो प्रभात की स्वर्णिम किरणों में सो रहा था, पीछे पर्वत खड़ा था और पास की दो पहाड़ियाँ दो बाहुपाशों जैसी दीख रही थी ।

“देवी मेरी रक्षा करें !” वे बुदबुदाने लगे और इन सुपरिचित वस्तुओं से मुँह फेर कर आगे चल पड़े ।

विशप अपने एकाकीपन में घर वापस आये । उनकी अवस्था इस समय सैतालीस वर्ष की थी, और नयी दुनिया में वे बीस वर्ष से मिशनरी का काम कर रहे थे—जिसमें से बाद के दस वर्ष न्यू मेक्सिको में बीते थे । यदि वे अपने देश में किसी इलाके के पादरी रहे होते, तो उनके भतीजे उनसे लेटिन भाषा सीखने या जेब-खर्च के लिये कुछ पैसे माँगने उनके पास आते, भतीजियाँ उनके बगीचे में दौड़ती रहती और अपना सिलाई का काम नहीं करती तथा उनके घर-गृहस्थी पर भी नज़र रखती । घर वापस होते समय रास्ते में वे ऐसी ही बातें सोचते रहे, जैसा कि पचास के समीप पहुँचने वाला कोई भी अविवाहित व्यक्ति सोचता ।

परन्तु जब उन्होंने अपने लिखने-पढ़ने के कमरे में प्रवेश किया, तो उन्हें लगा कि वे पुनः वास्तविकता में वापस आ गये हैं, उन्हें एक ऐसी शक्ति की उपस्थिति का आभास सा हुआ, जो उनकी प्रतीक्षा कर रही हो । मेहराबदार दरवाज़े पर लगे परदे को हटा कर कमरे के अन्दर प्रवेश करते ही एकाकीपन की उनकी भावना समाप्त हो गयी और कुछ खोने की भावना के स्थान पर पुनर्लाभ की भावना आ गयी । वे अपनी डेस्क के

## आर्चबिशप की मृत्यु

पास गहरे विचार में डूबे हुए बैठ गये । प्रेम के इस एकाकीपन में ही किसी पादरी का जीवन उसके प्रभु के जीवन की तरह हो सकता है । यह एकाकीपन क्षयकारी नहीं था और न तो आत्म-निषेध का ही एकाकीपन था, अपितु निरन्तर विकास करने वाला एकाकीपन । यह आवश्यक नहीं कि पादरी का जीवन सासारिक अर्थ में शुष्क एवं सौन्दर्यविहीन हो, बशर्ते वह देवी की कृपा से प्लावित हो रहा हो, वह देवी जो सम्पूर्ण सौन्दर्य की निधि है, कन्या रूप में देवी, माता रूप में देवी, सर्व-साधारण की अबोध बालिका तथा स्वर्ग की साम्राज्ञी—उस सिंहासन की सर्वोच्च अधिष्ठात्री । सरलता में वच्चो की कहानी भी उसकी समानता नहीं कर सकती और पांडित्य की गहराई में विद्वान् से विद्वान् धर्मशास्त्रज्ञ भी उसके समीप नहीं पहुँच सकते ।

यहाँ साता फे मे उनके अपने गिरजाघर में बालिका देवी की एक ऐसी ही मूर्ति थी, लकड़ी की बनी एक छोटी सी मूर्ति, जो बहुत पुरानी थी तथा वहाँ के लोगो को बहुत प्रिय थी । दे वर्गाज़ ने दो सौ वर्ष पहले जब स्पेन की ओर से इस नगर पर अधिकार किया था, तो उसने यह प्रतिज्ञा की थी कि हर वर्ष वह उसके (देवी के) सम्मान में एक जुलूस निकालेगा, और अब भी वह साता फे मे ईसाइयो का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण घटना समझी जाती थी । देवी की लकड़ी की बनी यह मूर्ति लगभग तीन फुट ऊँची थी, बड़ी ही दिव्य तथा स्पेनिश चेहरा बड़ा ही सुन्दर परन्तु गम्भीर बना हुआ था । उनके साज-शृंगार के सामान से एक अलमारी ही भरी हुई थी । उसमें अनेक प्रकार के वस्त्र, गोंटे तथा सोने-चाँदी के मुकुट आदि भरे हुए थे । औरतो को उनके लिये कपड़े बनाने में आनन्द आता था और आभूषण बनाने वाले उनके लिये जज़ीरें, पिन आदि बड़े चाव से बनाते थे । उनके वस्त्र, आभूषण आदि रखने वालो को जब फादर लातूर ने यह बतलाया कि इंग्लैण्ड की महारानी या फ्रांस की साम्राज्ञी के पास भी शायद इतने कपड़े, पोशाक आदि न हों, तो वे बड़े

## पर्वत पर सोना

खुश हुए थे। वे उनकी गुडिया थीं, उनकी सम्राज्ञी थी, जिनसे लाड-प्यार भी किया जा सके तथा जिनकी पूजा भी की जा सके, जैसे कि देवी मेरी के पुत्र (महात्मा ईसा) उनके (अपनी माँ के) लिये रहे होंगे।

फादर लातूर ने सोचा कि उनके प्रति इस सरल ढंग में भक्ति एवं श्रद्धा का प्रदर्शन करने वाले ये गरीब मेक्सिकन ही पहले लोग नहीं थे। रैफेल और टिटियन ने भी अपने समय में उनके लिये कपड़े आदि बनवाये थे, तथा महान् संगीतज्ञों ने उनके पूजा-गान के लिये रागों एवं नयों की रचना की थी और महान् कारीगरों ने उनके लिये गिरजाघरों का निर्माण किया था। ससार में उनके अवतरण के बहुत पहले ही, बाबा आदम और हीवा के पतन तथा देवी द्वारा मानव के पुनरुद्धार के बीच की लम्बी अवधारपूर्ण अवधि में मूर्ति पूजा में विश्वास करने वाले गिल्पी किसी ऐसी देवी की मूर्ति बनाने का अनवरत प्रयत्न कर रहे थे, जो त्नी के रूप में अवतार ले।

विशप लातूर की आशंका सही थी—फादर वेलेंट न्यू मेक्सिको में उनके काम में हाथ बँटाने पुनः वापस नहीं आये। वहाँ वे आते अवश्य थे, परन्तु व्यस्त जीवन से फुरसत पाने पर पुराने मित्रों आदि से मिलने। परन्तु उनके लक्ष्य की पूर्ति शीत एवं दुर्गन्ध कोलोरैडो राकी पर्वत के अचल में हो रही थी इस पर्वत को उन्होंने इतना कभी नहीं पसन्द किया, जितना दक्षिण के उन नीले पर्वतों को। वे बीमारियों एवं दुर्घटनाओं के पश्चात्, जो लगातार ही घटती रहती थी, स्वास्थ्य-लाभ के लिये साता के आया करते थे, उस समय पोप के दूत के साथ भी माता के आये, जब विशप लातूर आर्चबिशप बनाये गये; परन्तु उनका कार्यपूर्ण जीवन उस मुक्त पर्वत पर तथा कष्टपूर्ण खनिक शिविरो में, पथभ्रष्ट अनहाय प्राणियों को देख-भाल करने में बीतता था।

क्रोड में, डुरैंगो में, सिलवर सिटी में, सेंद्रल सिटी में, ऊटा राज्य की



## आर्चविशप की मृत्यु

विभाजन रेखा के उस पार भी, अर्थात् उस सारे वीहड पर्वतीय प्रदेश में, उनकी वह विचित्र गाड़ी सुपरिचित हो गयी थी ।

वह एक ढँकी हुई गाड़ी थी, जिसका ऊपरी भाग पहियों के धुरे पर स्प्रिंग के आधार पर जडा हुआ था । वह लम्बी इतनी थी कि रात को वे उसमें लेट कर सो सकते थे—फादर जोसेफ कद में बहुत छोटे थे । गाड़ी के पीछे सामान रखने का सन्दूकनुमा स्थान बना हुआ था, जिससे वे खुले में किसी चीड वृक्ष के नीचे सार्वजनिक पूजा करने के समय वेदी का भी काम ले लेते थे । वे कहा करते थे कि पर्वतीय नदियों ने ही यहाँ प्रथम बार सड़को का निर्माण किया था और उन्होंने अपने लिये जहाँ रास्ता ढूँढ लिया था, वही वे भी अपने लिये रास्ता ढूँढ सकते थे । वे एक नहीं, अनेक कोचवानों को थका मारते थे, और उनकी गाड़ी की इतनी बार तथा इतनी अधिक मरम्मत हुई कि उसका परित्याग करने के बहुत पहले ही, उसका पहले वाला कोई भी पुर्जा नहीं रह गया था ।

गाड़ी का साज और पट्टे टूट्टे हुए हैं, पहियाँ खराब हो रही हैं तथा घुरा घिस गया है, इन बातों को वे बिलकुल साधारण और महत्त्वहीन समझते थे । दो बार पूरी गाड़ी ही पहाड़ी सड़क पर से फिसल कर नीचे गड्ढे में चली गयी और फादर वेलेंट उस समय उसमें बैठे थे । पहली दुर्घटना में तो वे बच गये और उन्हें साधारण मोच ही सी आयी और उन्होंने विशप लातूर को लिखा कि आर्चजेल रैफेल की ही कृपा से वे बच गये, जिनकी उस दिन प्रातःकाल उन्होंने असाधारण भक्ति से पूजा की थी । दूसरी बार वे सेंट्रल सिटी के समीप एक गहरी खाई में लुढ़क कर चले गये थे, उनकी जाँघ की हड्डी टूट गयी थी । धीरे-धीरे वह जुड़ तो गयी थी, परन्तु जीवन भर के लिये वे लँगड़े हो गये और फिर घोड़े की सवारी कभी नहीं कर सके ।

परन्तु इस दुर्घटना के पहले वे एक बार काफी दिनों के लिये, अपने मित्रों आदि से मिलने साता फे एव अलबुर्क आये थे और अपने पुराने

## पर्वत पर सोना

सम्बन्धों को ताज्जा कर रहे थे। यह यात्रा उनके जीवन में उतनी ही सुखद थी जितनी रेड इण्डियनों की ग्रीष्म ऋतु। डेनवर में रवाना होते समय उन्होंने कहा था कि मैं मेक्सिकनो के पास पैसा माँगने जा रहा हूँ। डेनवर के गिरजाघर की छत तो तैयार थी, परन्तु खिड़कियाँ महीनो से लकड़ी के तख्तों से बन्द कर दी गयी थी, क्योंकि उनके लिये शीशा खरीदने वाला कोई नहीं था। डेनवर में रहने वाले लोगों में ऐसे भी लोग थे, जिनके पास खानें तथा लकड़ी चीरने की मिलें थी और उनके व्यवसाय काफी उन्नतिशील थे, परन्तु उन्हें अपने इन व्यवसायों को आगे बढ़ाने के लिये पैसे की आवश्यकता थी। परन्तु मेक्सिकनो से, जिनके पास कच्चे मकान तथा एक गधे के अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं था, उन्हें हमेशा पैसा मिल जाया करता था। उनके पास जो कुछ भी रहता था, उसे देने के लिये वे हमेशा तैयार रहते थे।

वे अपनी इस यात्रा को नि सकोच भिक्षा-अभियान कहते थे और वे वहाँ से जो कुछ भी एकत्र कर सकते थे, उसे ले आने अपनी गाड़ी पर रवाना हो गये। ताओस तक पहुँचते-पहुँचते उनके आयरिश ड्राइवर ने विद्रोह कर दिया। उसने कहा कि इन सड़कों पर अब मैं एक मील भी आगे नहीं जाऊँगा। वह अपने इस इलाके को भली-भाँति जानता था, परन्तु यहाँ उसने अपनी तथा पादरी साहब की जिन्दगी जोखिम में डालने से इनकार कर दिया। उस समय ताओस से साता फे तक कोई सड़क नहीं थी। लगभग एक पखवारे के पश्चात् उन्हें एक ऐसा व्यक्ति मिला, जो उन्हें उस पर्वतीय प्रदेश से पार करा सके। एक बूढ़ा सा ड्राइवर जिसे मालगाड़ियों पर चलने का अनुभव था, चलने को तैयार हुआ, और कुल्हाड़ी, कुदाली तथा फावड़े आदि की सहायता से वह फादर वेलेंट की गाड़ी सकुशल साता फे तक ले गया और बिशप के आगमन में पहुँचा दिया।

एक बार अपने लोगों के बीच पहुँचकर, ( वे उन्हें अब भी अपना ही

## आर्चविशप की मृत्यु

कहते थे ), फ़ादर जोसेफ़ ने अपना अभियान आरम्भ कर दिया और गरीब मेक्सिकन अपनी कमीज़ों और बूटो में से डालर निकाल कर (इन्ही स्थानों पर वे अपने पैसे रखते थे) डेनवर के गिरजाघर की खिडकियों के लिये देने लगे । उनकी माँग खिडकियों के लिये ही पैसे पर नहीं समाप्त हो गयी— वह तो उससे गुरु हुई । उन्होंने साता फे और अलबुकर्क की हमदर्द औरतों से डेनवर के अपने जीवन की सभी मूर्खतापूर्ण एवं अनावश्यक कठिनाइयों के सम्बन्ध में बतलाया—ऐसी कठिनाइयाँ जो अनुचित एवं अशोभन भी थीं । ‘वाइल्ड वेस्ट’ ( अमेरिका के पश्चिमी बीहड़ वन-प्रदेश का नाम ) के लोगों के जीवन का दृष्टिकोण ही सभी अच्छी वस्तुओं से विरक्त होने का था । फ़ादर जोसेफ़ ने उनसे कहा कि अच्छे मेक्सिकन विस्तरों पर एक बार पुनः सोने का अवसर पाकर उन्हें कितनी प्रसन्नता हुई है । डेनवर में वे ऐसे गद्दों पर सोते थे, जिनमें पुआल आदि भरा होता था, उनके आये हुए एक फ्रांसीसी पादरी ने फटे गद्दे के एक छेद से पुआल का एक लम्बा टुकड़ा, जो बाहर निकला हुआ था, खींच लिया था और कहा था कि यह तो किसी अमेरिकन चिड़िया का घर है । उनके खाने की मेज पायों पर लकड़ी का तख़्ता जड़ कर बनायी गयी थी, जिसके ऊपर मोमजामा लगा हुआ था । उनके पास बिछाने आदि के लिये कोई कपड़ा नहीं था, न तो चद्दरे थी, और न मेजपोश और मूँह पोछने का काम वे अपनी पुरानी कमीज़ों से लेते थे । मेक्सिकन औरतें ये बातें आगे सुनना भी नहीं चाहती थीं । फ़ादर वेलेंट ने बतलाया कि कोलोराडो में कोई बगीचा तो लगाता ही नहीं, कोई भी आदमी सोने के अतिरिक्त अन्य किसी वस्तु के लिये जमीन खोदना ही नहीं चाहता । न तो वहाँ मक्खन मिलता था, न दूध, न अंडे और न फल । वे सड़े हुए आटे की रोटी तथा सुअर का सुखाया हुआ मांस ही खाकर रहते थे ।

यहाँ आने के कुछ सप्ताहों के अन्दर ही, फ़ादर वेलेंट के लिये चिड़ियों के परो से भरे छ. गद्दे विशप के घर पहुँचा दिये गये, दर्ज़नों चद्दरे, कढ़े

## पर्वत पर सोना

हुए तकिया के गिलाफ, मेजपोश तथा छोटे अगोछे पहुँचे, तार में पिरोयी हुई लाल मिर्चें, बक्सो में भरे हुए बीन के दाने तथा सूखे फल भी पहुँचे। छोटे चिमायो गाँव ने अपने यहाँ के सर्वश्रेष्ठ कम्बलो का एक बरग्डल ही भेज दिया।

फादर जोसेफ ने इन वस्तुओं को लकड़ी वाले घर में रखवाया, क्योंकि वे भली-भाँति जानते थे कि विशप को इस बात से कष्ट होता था कि वे (फादर वेलेंट) हर समय भेट आदि स्वीकार करने के लिये तत्पर रहते हैं। परन्तु एक दिन सुबह ही टहलते-टहलते फादर लातूर लकड़ी के घर में पहुँच गये और उन्होंने स्वयं ही सब चीज़ें देख ली।

“फादर जोसेफ”, उन्होंने आपत्ति प्रकट करते हुए कहा, “तुम इन सब वस्तुओं को डेनवर तक ले तो जा नहीं सकते, क्योंकि इनको ढोने के लिये एक बैलगाड़ी की आवश्यकता है।”

“ठीक तो है”, फादर जोसेफ ने उत्तर दिया, “भगवान मेरे लिये एक बैलगाड़ी भी भेज देगा।”

और वास्तव में उसने भेज दिया। साथ में एक ड्राइवर भी आया, जो उस गाड़ी को प्यूब्लो नामक स्थान तक ले जाने को तैयार था।

जिस दिन फादर वेलेंट डेनवर के लिये रवाना होने वाले थे, उस दिन सुबह उनकी गाड़ी तिरपाल से ढकी, तैयार खड़ी थी, बैल जुते हुए थे और फादर वेलेंट जो सूर्योदय से ही हर काम में जल्दी लगा रहे थे, अचानक चिंतित हो उठे। वे विशप के लिखने-पढ़ने के कमरे में गये और बैठकर उनसे विलकुल महत्वहीन विषयों पर बातें करने लगे और इस प्रकार जानबूझ कर देरी करने लगे, जैसे अभी कुछ करना शेष हो।

“हम लोग अब बूढ़े हो रहे हैं, जीन”, उन्होंने अचानक ही, कुछ क्षण तक चुप रहने के बाद कहा।

विशप मुस्करा पड़े। “हाँ, अब हम जवान नहीं रह गये हैं। आज जैसी ही कोई विदाई शीघ्र ही अंतिम विदाई हो जायगी।”

## आर्चविशप की मृत्यु

फादर वेल्लेट ने सिर हिलाया । “ईश्वर जब चाहे तब मुझे बुला सकता है । मैं तो तैयार हूँ ।” वे उठ खड़े हुए और कमरे में टहलते हुए, अपने मित्र की ओर विना देखे ही उनसे कुछ कहने लगे । “परन्तु जीवन हमारा कोई बहुत बुरा नहीं रहा, जीन ! हमने वे काम कर लिये हैं, जिनके करने की योजना हमने बहुत पहले, जब धर्म-शिक्षालय में विद्यार्थी थे, बनायी थी, कम से कम उनमें से कुछ काम तो कर ही लिये हैं । वचन के स्वप्नो का पूरा हो जाना ही मनुष्य के लिये सर्वश्रेष्ठ बात है । कोई भी सासारिक सफलता उसका स्थान नहीं ले सकती ।”

“ब्लाचेट”, विशप ने उठते हुए कहा, “तुम मुझसे अच्छे आदमी हो । तुमने कितनी आत्माओं का उद्धार किया है और वह भी बिना किसी गर्व के या बिना किसी लज्जा के—और मैं तो हमेशा ही गुप्त रहा हूँ—कठोर नियमवादी रहा हूँ, जैसा कि तुम कहा करते थे । यदि मृत्यु के पश्चात् पुरस्कार में हमें तारे मिलें, तो तुम्हें स्थिर तारक-पुज मिलेगा । मुझे अपना आशीर्वाद दो ।”

वे घुटने के बल झुक गये, और फादर वेल्लेट उन्हें आशीर्वाद देने के बाद स्वयं झुक गये और उन्हें भी आशीर्वाद मिला । उन्होंने एक दूसरे को छाती से लगाया—विगत दिनो की याद में, भविष्य के उपलक्ष्य में ।

---

## अध्याय ६

# आर्चविशप की मृत्यु

---

१

जब उस धार्मिक महिला, मदर सुपीरियर फिलोमीन की, लम्बी आयु में, अपने जन्म स्थान रियोम में मृत्यु हुई, तो उनके कागजात में आर्चविशप लातूर के अनेक पत्र भी मिले। उनमें एक पत्र सन् १८८८ ई० के दिसम्बर मास में, उनकी मृत्यु के कुछ ही महीने पहले लिखा गया था। “जब से आपके भाई ने अपनी इहलीला समाप्त की,” उन्होंने लिखा था, “मैं स्वयं को पहले की अपेक्षा उनके अधिक निकट पाता हूँ। कर्तव्य ने अनेक वर्षों तक हमें एक दूसरे से अलग रखा, परन्तु मृत्यु ने हमें साथ कर दिया है। वह समय अब दूर नहीं है, जब मैं भी उनके पास पहुँच जाऊँगा। इस बीच, मैं मनन-ध्यान के इस समय का, जो कार्य-रत जीवन का श्रेष्ठतम अन्तिम अध्याय होता है, पूर्ण आनन्द ले रहा हूँ।”

आर्चविशप ने मनन-ध्यान का यह समय अपने गाँव वाले मकान पर बिताया जो साता फे से लगभग चार मील दूर उत्तर की ओर था। अपने पद के कार्यों से अवकाश ग्रहण करने के बहुत पहले ही फादर लातूर ने टेसूक गाँव के समीप लाल टीलो वाले पर्वतीय प्रदेश में थोड़ी सी जमीन खरीद ली थी, और एक बाग लगा दिया था, ताकि कार्य-काल से मुक्त होने

के समय उसके वृक्षों में फल लगने आरम्भ हो गये रहे । उन्होंने सदाबहार की भाँड़ियों वाली इन लाल पहाड़ियों का इलाका अपने मित्रों की सलाह के विरुद्ध चुना था, क्योंकि उनका विश्वास था कि फल वाले वृक्ष उगाने के लिये यह स्थान सर्वोत्तम सिद्ध होगा ।

एक बार घोड़े पर टेसूक मिशन की यात्रा करते समय वे किसी नदी के किनारे-किनारे इस स्थान पर पहुँच गये थे, जहाँ उन्होंने एक छोटा सा मेक्सिकन मकान तथा एक बगीचा देखा । बगीचे में लुकाट का एक इतना बड़ा वृक्ष था जितना बड़ा उन्होंने पहले कभी नहीं देखा था । उसके दो तने थे, और दोनों ही मनुष्य के शरीर से मोटे थे, यद्यपि स्पष्टतया वह बहुत प्राचीन था, फलों से वह लदा था । लुकाट काफी बड़े थे, देखने में बड़े सुन्दर रंग के और खाने में बहुत ही सुस्वाद । चूँकि यह वृक्ष पर्वतीय प्रदेश में उगा था, बिना इस परिणाम पर पहुँचे कि यहाँ की जलवायु फलों के लिये बहुत ही उपयुक्त होगी । उन्होंने अनुमान लगाया कि सूर्य की गरमी चट्टानी पहाड़ी से परावर्तित होकर वृक्ष पर पड़ती है और वही फलों को सम तापमान पर रखती है, गरमी दो ओर से पहुँचती है, जैसे फ्रांस में शप्तालू के फल ऐसी ही गरमी में पकते हैं ।

वहाँ रहने वाले बूढ़े मेक्सिकन ने बतलाया कि वृक्ष दो सौ वर्ष पुराना है, उसके बाबा के बचपन में भी वह ऐसा ही था और हमेशा से ही उसमें ऐसे स्वादिष्ट फल लगते रहे हैं । बिशप को पता चला कि बूढ़ा चाहता है कि वह अपने इस स्थान को बेच कर साता फे चला जाय । अतः उन्होंने कुछ सप्ताह पश्चात् उसे खरीद लिया । वसंत में उन्होंने उसमें फलों का अपना बगीचा लगाया और बबूल जाति के एक वृक्ष की भी कुछ कतारें लगायी । कुछ वर्षों के पश्चात् वहाँ उन्होंने पहाड़ी की ऊँचाई पर कच्ची ईंटों का एक छोटा सा मकान तथा एक छोटा सा गिरजाघर भी बना लिया । मकान के ठीक सामने ही, नीचे बगीचा था । वहाँ वे विश्राम करने तथा विशेष पूजा-अवसरो पर जाया करते थे । कार्यमुक्त होने के बाद वे वहाँ रहने के लिये

## आर्चविशप की मृत्यु

चले गये, यद्यपि उन्होंने अपना अध्ययन-कक्ष पहले की भाँति उसी मकान में रखा, जिसमें अब नये आर्चविशप रहते थे ।

अपने अवकाश-ग्रहण के काल में फादर लातूर का मुख्य काम फ्रांस से आये हुए नये पादरियो को प्रशिक्षित करना था । उनके उत्तराधिकारी, द्वितीय आर्चविशप, भी आवानें से ही, फादर लातूर के ही कालेज से शिक्षित होकर, आये थे और उत्तरी न्यू मेक्सिको का पादरी-वर्ग मुख्यतः फ्रांसीसी ही बना रहा । जब भी नये पादरियो का कोई दल साता फे पहुँचता ( वे अकेले कभी नहीं आते थे ), तो आर्चविशप स . . . . . उन्हें कुछ महीनों के लिये फादर लातूर के पास भेज देते थे, ताकि वे उनसे स्पेनिश भाषा, वहाँ के स्थानीय भूगोल तथा विभिन्न वस्तियों की विशेषताओं एवं परम्पराओं के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त कर सकें ।

फादर लातूर के मन-बहलाव का साधन उनका बगीचा था । उसमें उन्होंने ऐसे फलों के वृक्ष लगाये थे, जो कैलिफोर्निया के प्राचीन बगीचों में भी नहीं मिल सकते थे, लाल बेरो के वृक्ष, लुकाट के वृक्ष, सेब, विही तथा फ्रांस के अद्वितीय नाशपाती के वृक्ष और वे सभी नाजुक से नाजुक जाति के । वे नये पादरियो से कहा करते थे कि वे जहाँ कहीं भी जायँ फलों के वृक्ष अवश्य लगावे और मेक्सिकनो को इस बात के लिये प्रोत्साहित करें कि वे अपने स्टार्च-प्रधान भोजन में फल भी जोड़ें । जहाँ भी कोई फ्रांसीसी पादरी रहे, वहाँ फलों, तरकारियों तथा फूलों का एक बगीचा अवश्य होना चाहिये । वे अपने विद्यार्थियों को आवानें के ही रहने वाले पैस्कल के सुविदित कथन को कहकर मुनाया करते थे 'मनुष्य का पतन हो गया था और किसी बगीचे ही में उसका पुनरुद्धार हुआ ।'

उन्होंने वहाँ के स्थानीय जंगली फूल भी लगाये और यत्न से उनका विस्तार किया । उन्होंने पहाड़ी के एक भाग को सुगन्धयुक्त पत्तियों वाले उन छोटे-छोटे वैगनी पौधों से भर दिया, जो न्यू मेक्सिको की पहाड़ियों पर यत्र-तत्र बिखरे रहते हैं । वह एक विशाल वैगनी रंग के



## आर्चविशप की मृत्यु

मखमली लवादे की तरह था, जो सूखने के लिये धूप में फैला दिया गया हो। उसमें वे सभी वारीक रंग मिल जाते थे, जिनके लिये इटली और फ्रांस के सभी रंगसाज और बुनकर शताब्दियों से प्रयत्न कर रहे थे, ऐसा बैंगनी रंग, जिसमें गुलाबी रंग तो पूरा रहता है, फिर भी वह हलके नीले रंग का नहीं होता है। ऐसा नीला होता है जो करीब-करीब हलकी लाली लिये आ जाता है और फिर सागर की तरह बैंगनी बन जाता है—विशप के वस्त्रों का सच्चा रंग तथा उसके अनेक चढ़ाव-उतार।

सन् १८८५ ई० में, न्यू मेक्सिको में एक युवक पादरी आया, जो अभी धर्म-शिक्षालय में विद्यार्थी ही था। उसका नाम वर्नार्ड डुक्रोट था। वह फादर लातूर का बेटा सा बन गया। बूढ़े आर्चविशप की जीवन-गाथा ने, जो मोट फेराड के शिक्षालयों एवं मठों में बहुधा ही कही जाती थी, इस लड़के को बहुत प्रभावित किया था और वह बहुत दिनों से यहाँ आने के अवसर की ताक में था। वर्नार्ड देखने में बड़ा सुन्दर था, वह असाधारण स्वभाव का मनुष्य था। उसमें अपने पूज्य गुरु के सभी गुणों के प्रति श्रद्धालु बने रहने की सभी बातें विद्यमान थी। वह फादर लातूर की प्रत्येक इच्छा को फौरन समझ जाता था, उनके मनन-ध्यान में हाथ बँटाता था तथा उनके सस्मरणों को अपने हृदय में सजो कर रखता था।

“निश्चय ही,” विशप अपने पादरियों से कहा करते थे, “ईश्वर ने स्वयं ही इस लड़के को मेरे पास भेज दिया है, जिससे जीवन के अन्तिम दिनों में वह मेरी सहायता कर सके।”

२

सन् १८८८ ई० की सारी शरद् ऋतु में विशप का स्वास्थ्य अच्छा रहा। उनके घर में पाँच फ्रांसीसी पादरी थे, और विशप अब भी उनके साथ समीपस्थ मिशनो की यात्रा घोड़े पर चढ़कर किया करते थे। क्रिसमस से एक दिन पूर्व सध्या समय उन्होंने साता फे के गिरजाघर में मध्य

## आर्चविशप की मृत्यु

रात्रि की सार्वजनिक आराधना सम्पन्न करायी । जनवरी में वे वर्नाडि के साथ साता क्रुज के बीमार आवासिक पादरी को देखने गये । घर वापस आते समय रास्ते ही में मौसम में अचानक परिवर्तन हुआ और भयानक आंधी एव वर्षा आरम्भ हो गयी । वे एक खुली घोड़ा गाड़ी में थे और इसके पहले कि वे किसी भेविसकन घर में शरण ले सकें, बिलकुल भीग गये ।

घर पहुँचने पर फादर लातूर फौरन सोने चले गये । रात में वे अच्छी तरह सो नहीं सके और उन्हें कुछ ज्वर मालूम होने लगा । उन्होंने घर में किसी को बुलाया नहीं और रोज़ की तरह न्यूर्यंद्य से पहले ही उठे और गिरजाघर में अपनी दैनिक पूजा-आराधना के लिये चले गये । प्रार्थना करते समय उन्हें अचानक ठण्ड मालूम होने लगी और वे काँपने लगे । किसी तरह रसोईघर में पहुँचे और उनकी रसोई पकाने वाली वही पुरानी औरत फ़क्टोसा उन्हें देखकर घबरा सी गयी और उसने उन्हें बिस्तर पर लिटा कर थोड़ी सी ब्राडी पिलायी । इस ठण्ड से उन्हें ज्वर हो आया और फिर धीरे-धीरे बड़ी कष्टप्रद खाँसी आने लगी ।

कुछ दिन तक चुपचाप बिस्तर पर पड़े रहने के बाद एक दिन प्रातः काल उन्होंने वर्नाडि को अपने पास बुलाया और कहा—

“वर्नाडि, आज तुम साता फे चले जाओ और मेरी ओर से आर्चविशप से मिलो । उनसे पूछो कि यदि मैं उनके मकान में, अपने अध्ययन कक्ष में, कुछ समय के लिये आ जाऊँ, तो उन्हें कोई अमुविधा तो न होगी । मैं साता फे में ही मरना चाहता हूँ ।”

“मैं फौरन ही जाता हूँ, फादर । परन्तु आप अधीर न होइये, सर्दी जुकाम से कहीं कोई मरता है ?”

बूढ़े विशप मुस्करा पड़े । “मैं सर्दी से नहीं मरूँगा, मेरे वच्चे । मैं तो इसलिये मरूँगा कि अब मैं बहुत जी चुका ।”

उस क्षण से वे अपने पास रहने वाले सभी लोगो से फ्रांसीसी भाषा

## आर्चविशप की मृत्यु

ही में बात करने लगे और घर के लोग उनके इस अचानक नियम-परिवर्तन से उनकी हालत के सम्बन्ध में जितना घबराये उतना अन्य किसी बात से नहीं। जब कोई पादरी अपने घर से कोई बुरा समाचार सुनता या वह बीमार रहता, तो उस समय फादर लातूर उससे अपनी ही भाषा (फ्रांसीसी) में बात करते थे, परन्तु अन्य अवसरों पर वे यही चाहते थे कि उनके घर में सभी बातें स्पेनिश या अंग्रेजी भाषा ही में हो।

वर्नार्ड उसी दिन तीसरे पहर वापस आ गया और उसने बताया कि आर्चविशप को इससे बड़ी प्रसन्नता होगी कि फादर लातूर जाड़े भर उनके साथ ही रहे। मैगडलेना ने उनके अध्ययन-कक्ष को खोल दिया है और वह उसकी सफाई आदि करने लग गयी है और वह उनके निवास काल के समय विशेष रूप से उन्हीं की शुश्रूषा में रहेगी। आर्चविशप उन्हें लिवा आने के लिये अपनी नयी गाड़ी भेज देंगे, क्योंकि फादर लातूर के पास तो एक खुली गाड़ी ही है।

“आज नहीं, मेरे बेटे”, विशप ने कहा। “हम किसी ऐसे दिन चलेगे, जिस दिन मेरी तबियत कुछ ठीक रहेगी, जिस दिन मौसम भी अच्छा होगा, बादल आदि नहीं रहेंगे, और हम अपनी ही खुली गाड़ी में चल सकेंगे और तुम उसे हाँकोगे। मैं तीसरे पहर यहाँ से चलना चाहता हूँ, लगभग सूर्यास्त के समय।”

वर्नार्ड समझ गया। वह जानता था कि एक बार, बहुत समय पहले, दिन के उसी समय, एक नौजवान विशप अलबुकर्क की सड़क पर घुड़सवारी करके साता फे पहुँचा था और प्रथम बार उसे देखा था और बहुधा ही, जब वे एक साथ उस नगर में गाड़ी पर बैठकर जाते, तो विशप वर्नार्ड के साथ उस पहाड़ी पर रक्षण भर के लिये रुक जाते, जहाँ से फादर वेलेट ने कोलोरेडो में नया काम आरम्भ करने जाते समय साता फे की ओर घूम कर देखा था। उनका (फादर वेलेट का) यही काम उनके शेष जीवन भर चलता रहा और यही करते-करते अन्त में वे भी विशप बन गये थे।

## आर्चविशप की मृत्यु

फादर लातूर ठण्डी आह भर कर वर्नाडिं को बतलाया करते थे कि उन दिनो नगर देखने मे अपेक्षाकृत अच्छा लगता था । उन दिनो उसकी अपनी एक विशिष्टता थी, अपना एक ढंग था । कच्ची ईंटो के मकानो का, भूरे रङ्ग का छोटा सा नगर, जिसमे बहुत थोडे से हरे वृक्ष थे, और जो अर्द्ध-चंद्राकार रूप में लाल पहाड़ियो के बीच बसा हुआ था, बस इससे अधिक कुछ नही । परन्तु सन् १८८० ई० में अमेरिकनो द्वारा बेमेल मकानो के बनने का श्रोगोश, यहाँ भी हो गया । इस समय स्थिति यह थी कि बीच के मैदान के चारो ओर का आधा भाग तो अब भी कच्ची ईंटो के मकानो का था और आधे भाग में कमजोर लकडी के मकान थे, जिनमें दो-दो बरसातियाँ थी, चक्करदार बेल बूटे थे, व्यर्थ के खम्भे आदि थे, जिन पर सफेदी की हुई थी । फादर लातूर कहा करते थे कि इन लकडी के मकानो ने, जिन्हे वे ओहियो में देखकर चिढ़ जाते थे, यहाँ भी उनका पीछा किया । यह सब उस गिरजाघर के उपयुक्त नही था, जिसे उन्होने इतने वर्षों से बनाया था, वह गिरजाघर, जिसने उनके जीवन मे मृत्यु के पश्चात् फादर वेलेट जैसे अद्भुत मनुष्य का स्थान ले लिया था ।

फादर लातूर ने साता फे मे अन्तिम बार प्रवेश फरवरी मास में एक दिन तीसरे पहर, जब आसमान बिलकुल साफ था, किया । वर्नाडिं ने नगर की एक लम्बी सडक के किनारे उस स्थान पर, जहाँ वह नगर मे प्रवेश करती थी, घोडो को रोक दिया और सूर्यास्त की प्रतीक्षा करने लगा ।

रेड इण्डियन ढंग का कम्बल ओढे, बूढे आर्चविशप अपने गिरजाघर के खुले एव सुनहरे अगवाडे को देखते हुए बहुत देर तक बैठे रह गये । उनके फ्रासीसी कारीगर, नवयुवक मोल्नी ने उसे ठीक वैसा ही बनाया था, जैसा वे चाहते थे । उसमे कोई खास बात नही थी, महज सादी सी इमारत थी परन्तु पत्थरो की अच्छी कटाई हुई थी । मिदी रोमानेस्क की सादी-से-सादी डिजाइन की अच्छी नकल थी । और इस समय जाड़े में भी, जब दरवाजे के सामने लगे वृक्षों के वृक्षों में पत्तियाँ नही थी, वह ठीक दक्षिण

## आर्चबिशप की मृत्यु

प्रदेश का गिरजाघर लगता था, उसे देख कर ही दक्षिण का आभास मिल जाता था ।

मोल्नी और बिशप के अतिरिक्त शायद अन्य किसी ने भी उस इमारत की भव्यता की इतनी प्रशंसा न की होगी—शायद कोई कभी करेगा भी नहीं । परन्तु इन दो व्यक्तियों ने घण्टो खड़े रह कर उसकी सराहना की थी । लाल रंग की ढालुवाँ पहाड़ियाँ गिरजाघर के पीछे इतने निकट थी कि उस ढाल पर यत्र-तत्र उगे चीड़ के सभी वृक्ष स्पष्ट दीखते थे । सड़क के किनारे जिस स्थान पर बिशप की गाड़ी खड़ी थी, वहाँ से देखने पर लगता था, कि भूरे रंग का गिरजा उन गुलाबी रंग की पहाड़ियों से ही अचानक निकल पड़ा है,—और वह भी इतने निश्चित प्रयोजन से, कि लगता था कि वह चल कर आया है । इतनी दूर से देखने पर लगता था कि यत्र-तत्र बिखरे चीड़ के वृक्षों वाले ढाल के सामने खड़ा गिरजाघर किसी परदे के सामने खड़ा है । बर्नार्ड ने ज्यो-ज्यो धीरे-धीरे गाड़ी आगे बढ़ाई, ज्यो-ज्यो वह समीप आता गया, पहाड़ी का ऊपरी भाग गिरजा की आड़ में नीचे होता गया और उसकी मीनारें नीले आसमान में स्पष्ट उभर आयी, परन्तु उसके निचले भाग की पृष्ठभूमि में अब भी पहाड़ी दिखलायी पड़ रही थी ।

वह युवक कारीगर बिशप से कहा करता था कि केवल इटली में, या नाटकीय दृश्यो ही में, गिरजाघर इस प्रकार पर्वतो एवं काले चीड़ के वृक्षों के बीच खड़े दिखलायी पड़ते थे । कितनी बार ऐसा हुआ था कि कोई आँधी आने पर मोल्नी ने बिशप को उनके अध्ययन-कक्ष से बुलाकर अंधूरी इमारत को दिखाया था । इस समय पर्वतो के ऊपर आकाश काला हो जाता, लाल रंग की पहाड़ियाँ गाढ़े नीले रंग की हो जाती, उन पर उगे सभी चीड़ के वृक्ष गाढ़े बैंगनी रंग की लकीरी जैसे हो जाते, पहाड़ियाँ और भी निकट मालूम होने लगती, सारा पृष्ठ-प्रदेश ही भयानक खतरे के रूप में आगे बढ़ता हुआ सा लगता था ।

मोल्नी फ़ादर लातूर से कहा करता था, “सयोग से ही उपयुक्त दृश्य

## आर्चविशप की मृत्यु

एव स्थान मिल जाता है । कोई इमारत या तो अपने स्थान का एक अग वन ही जाती है, या फिर नहीं ही बनती । एक बार वह अग वन गयी और दोनो मे सम्बन्ध स्थापित हो गया, फिर तो ज्यो-ज्यो समय बीतता है, वह दृढतर ही होता जाता है ।”

विशप मोल्नी के इसी कथन का स्मरण कर रहे थे, तभी कोई आवाज उनके कान में पड़ी, जिससे वे पुन वर्तमान् मे आ गये । आवाज वर्नाडि की थी ।

“कितना सुहावना सूर्यास्त है फादर ! देखिये, पर्वत किस प्रकार अधिकाधिक लाल होते जा रहे है, साग्रे दि क्रिस्टो के रग के ।”

हाँ, साग्रे दि क्रिस्टो का रग, परन्तु सूर्यास्त चाहे कितना ही चटकीला लाल हो, ये पहाडियाँ कभी भी सिन्दूरी रग की नहीं होती, उलटे वे अधिकाधिक गुलाबी और धुँधले लाल रग की होती हैं, और विशप बहुधा ही यो सोचा करते थे कि यह रग ताजे खून के रग का नहीं होता, अपितु सती एव शहीदो के सूखे हुए खून के रग का होता जाता है, जो रोम के गिरजाघरो मे सुरक्षित रखा रहता है और विशेष अवसरो पर पिघल कर ब्रव वन जाता है ।

## ३

दूसरे दिन प्रात काल विशप प्रसन्नता की इस भावना के साथ जागे कि वे गिरजाघर के समीप है, वह गिरजाघर, जो उनकी कब्र भी वनेगा । वे स्वय को उसकी छत्र-छाया मे सुरक्षित महसूस करने लगे, जैसे कोई जहाज बन्दरगाह के अपने प्रकोष्ठ में पहुँच जाने पर सुरक्षित समझा जाता है । वे अपने पुराने अध्ययन-कक्ष मे थे, ‘सिस्टरो’ ने विद्यालय से उनके लिये लोहे की एक चारपाई भेज दी थी, उन्होने अपनी सर्वोत्तम चदरे तथा कम्बल आदि भी भेज दिया था । वे इस स्थान पहुँच कर, जहाँ वे एक युवक के रूप मे आये थे और जहाँ उन्होने अपना काम आरम्भ किया था, वड़े

## आर्चबिशप की मृत्यु

सन्तोष का अनुभव कर रहे थे । कमरे में शायद ही कोई परिवर्तन हुआ हो, फर्श पर वे ही पुराने कालीन और मृग-चर्म बिछे थे, वही डेस्क, जिस पर उनकी मोमवत्तियाँ रखी जाती थी, वे ही मोटी एवं असम श्वेत दीवारे भी थी, जो किसी प्रकार की आवाज अन्दर नहीं पहुँचने देती थी, और बाहरी दुनिया का आभास भी नहीं होने देती थी, तथा जिनके आड में रह कर आत्मा को शान्ति मिलती थी ।

प्रभात के आगमन के साथ ही अंधकार का नाश हुआ, और वे गिरजा घर के घण्टों की आवाज सुनने लगे,—और भी एक आवाज के लिये वे उत्सुक हो उठे, जिसे सुनकर उन्हें हमेशा ही बड़ी प्रसन्नता होती थी, वह थी किसी रेलगाड़ी के इंजन की सीटी । वे जब यहाँ प्रथम बार आये थे, तो भैसों पर ही सामान आदि ढोने का काम होता था और उनके देखते-देखते साता फे में रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगी थी । वे यहाँ पूरा एक ऐतिहासिक काल बिता चुके थे ।

घर पर उनके सभी सम्बन्धियों तथा न्यू मेक्सिको के उनके सभी मित्रों ने यही आशा की थी कि बूढ़े आर्चबिशप अपने अन्तिम दिन फ्रांस में, सम्भवतः क्लेरमोट में बितायेंगे, जहाँ वे अपने पुराने कालेज से किसी पद पर सुशोभित हो सकेंगे । यही करना स्वाभाविक जान पड़ता था और उन्होंने इस पर गम्भीरता से विचार भी किया था । यहाँ तक कि जब वे अपने आर्चबिशप के पद से अवकाश ग्रहण करने के ठीक पहले, पिछली बार आवाज़ें गये थे, तो उन्हें भी थोड़ी यह आशा थी कि वे ऐसी कोई व्यवस्था कर लेंगे । परन्तु 'पुरानी दुनिया' में उन्हें 'नयी दुनिया' की याद सताने लगी । इस भावना को वे किसी को समझा नहीं सकते थे, यह कुछ इस प्रकार की भावना थी कि न्यू मेक्सिको में बुढ़ापा उतना नहीं खलता जितना पाय-दे-डोम में ।

उन्हें अपने देश के पर्वतों की गगनचुम्बी चोटियाँ, गाँवों की शोभा,

## आर्चविशप की मृत्यु

देहाती क्षेत्र की सफाई, अपने कालेज की सुन्दर इमारतें, मठ आदि बहुत प्रिय थे । क्लेरमोट सुन्दर अवश्य था,—परन्तु वे वहाँ स्वयं को उदास पाते थे, उनका हृदय पत्थर की भाँति, स्पन्दहीन जान पड़ता था । कारण कदाचित् यह था कि विगत की स्मृतियाँ बहुत अधिक थीं । ग्रीष्म-ऋतु की हवा जब यहाँ के बगीचों में लगे नीले फूल वाले उन वृक्षों को झकझोर देती थी, और अखरोट जाति के उन अन्य वृक्षों के फूलों को धरती पर बिखेर देती थी, तो उन्हें देखकर कभी-कभी वे अपनी आँखें बन्द कर लेते थे और उस गर्जनकारी संगीत का ध्यान करने लगते थे, जिसे नवाजों के जगलो में सीधे और नये चीड़ के वृक्षों को झकझोर कर हवा गाया करती थी ।

दिन में उनकी घर की विरह-वेदना कम होने लगती थी और रात के भोजन का समय आते-आते वह बिलकुल समाप्त हो जाती थी । उन्हें अपने भोजन में, शराव में तथा सम्य एव सुसंस्कृत व्यक्तियों के साथ में बड़ा आनन्द आता था और सोने जाने के समय वे अमूमन प्रसन्नचित्त ही रहते थे । प्रातः काल ही वे हृदय में टीस का अनुभव करते थे । कदाचित् उसका सम्बन्ध बड़े सुबह जागने ही से था । उन्हें लगता था कि घुँघला प्रभात यहाँ बहुत देर तक बना रहता है, और काफी देर के पश्चात् देश जागृतावस्था में आता है । बाग़ और खेत नम बने रहते थे, घाटी में गाढा कुहरा छाया रहता था, जिसके कारण पर्वत दृष्टि से ओझल रहते थे, घण्टों बीत जाते थे, तब कही जाकर सूर्य इस कुहरे को समाप्त करके गावों के वायुमण्डल को गरम एवं पवित्र कर पाता था ।

न्यू मेक्सिको में प्रातः काल जागने पर वे स्वयं को जवान अनुभव करते थे, जब तक कि वे विस्तर से उठ नहीं जाते थे और हजामत नहीं बनाने लग जाते थे, वे यह अनुभव ही नहीं करते थे कि वे अब बूढ़े हो रहे हैं । प्रथम वस्तु वे यह अनुभव करते थे कि शुष्क एवं मन्द बयार खिड़कियों से अन्दर आ रही है, और उसके साथ ही सूर्य की प्रखर किरणों एवं झाड़ी के पुष्पों तथा चारे के काम आने वाले पौधों की सुगन्ध भी आती है, यह



## आर्चविशप की मृत्यु

ऐसी हवा थी, जो शरीर में स्फूर्ति भर देती थी और हृदय वक्चो की तरह वरवस चिल्ला उठता था , “आज, आज ।”

सुन्दर वातावरण, विद्वानों का समागम, भद्र महिलाओं के आकर्षण तथा कला-कृतियों के सौंदर्य, मरुस्थल के उन सुहावने प्रभातो तथा मनुष्य को पुनः वच्चा बना देने वाली उस मस्त हवा की कमी नहीं पूरा कर सकते थे । उन्होंने यह अनुभव किया कि पिछड़े एवं अविकसित देशों की जलवायु का यह अद्भुत गुण मनुष्य द्वारा उनका विकास किये जाने पर तथा उनकी भूमि में फसल उगाने पर, लुप्त हो जाता है । टेक्सास तथा कसास राज्यों के उन भागों में, जिन्हें उन्होंने पहले वीहड पर्वतीय एवं वन प्रदेश के रूप में देखा था, अब बड़े जोरों से खेती हो रही थी, और हवा की वह पवित्रता तथा शुष्क सुगन्धि नष्ट हो चुकी थी । जुते हुए खेतों की नमी ने, बीजों की उत्पत्ति, ने फिर पौधों की वृद्धि ने एवं अन्त में उनमें फल लगने आदि के लिये आवश्यक खुराक प्रदान करने की क्रिया ने उस सुगन्धि को बिलकुल नष्ट कर दिया था वह तो अब धरती के सीमावर्ती प्रदेशों, विशाल घास के मैदानों तथा महकदार भाड़ी वाले मरुस्थलों में ही मिल सकती है ।

कालान्तर में चलकर यह हवा कदाचित् सारी धरती से ही लुप्त हो जायगी, परन्तु वह तो उनके अवसान के बहुत दिन बाद होगा । उन्हें यह नहीं मालूम कि कब वह उनके लिये इतनी आवश्यक हो गयी परन्तु उसी के लिये तो वे परदेश में मरने वापस चले आये थे । वह तो कोई ऐसी वस्तु थी, जो कोमल, मुक्त एवं स्वच्छद थी । कोई ऐसी वस्तु थी, जो चुपके से आकर तकिया पर पड़े कान में कुछ कहती थी, हृदय को पागल बना देती, बहुत धीरे-धीरे ताला हटाती, कुण्डे खोलती, और मनुष्य की बन्दी आत्मा को मुक्त करके उसे वायुमण्डल में, नील गगन के नीचे, स्वर्णिम प्रभात में, हाँ सोने से लदे सुहाने प्रभात में, भेज देती थी ।

## आर्चविशप की मृत्यु

४

फादर लातूर ने अपने अन्तिम दिनों के लिये एक दिनचर्या बनायी । नीरोगावस्था में यदि नियम आवश्यक था, तो बीमारी में तो और भी आवश्यक था । सुबह ही सुबह बर्नार्ड गरम पानी लेकर आता था, उनकी हजामत बनाता था और उन्हें नहलवाता था । वे गाँव से अपने साथ पहनने के कपड़ों, चहरो तथा हाथ धोने के उन चाँदी के बर्तनों के अतिरिक्त, जिन्हें ओलिवारिस ने फादर को बहुत पहले ही दिया था, अन्य कोई भी वस्तु नहीं लाये थे । गत तीस वर्षों से वे हाथ से गढे हुए उस बर्तन में ही अपने हाथ धोते आ रहे थे । सुबह की प्रार्थना समाप्त हो जाने पर मैगडलेना नाश्ता ले आती, और उठकर वे अपनी आराम कुर्सी पर बैठ जाते थे । इस बीच मैगडलेना उनका विस्तर तथा कमरे की अन्य वस्तुएँ ठीक-ठाक कर देती थी । तब वे लोगो से मिलने के लिये तैयार रहते थे । आर्चविशप जब घर पर रहते थे, तो दो-चार मिनट के लिये उनके पास आते थे, मदर सुपीरियर आती थी, अमेरिकन डाक्टर आता था । दोपहर तक बर्नार्ड कुछ न कुछ पढ़कर उन्हें सुनाता रहता था, सत आगस्टिन की कोई पुस्तक, या मैडम डि सेवीन के पत्र या उनका प्रिय पैस्कल ।

कभी-कभी सुबह ही वे अपने मुवक शिष्य को अपने इलाके के प्राचीन मिशनो के सम्बन्ध में कुछ विशेष बातें लिखाया करते थे, ऐसी बातें जिनका ज्ञान उन्हें सयोगवश ही हुआ था और उन्हें भय था कि कहीं वे भुला न दिये जायें । उनकी इच्छा तो यह थी कि वे इन्हे सिलसिलेवार रूप में लिखा सकें, परन्तु उन्हें अब शक्ति नहीं थी । बीते युग के सम्बन्ध में वे सच्ची बातें और गल्प कालान्तर में चलकर कदाचित् लुप्त हो जाँय, प्राचीन गाथाएँ, रीति-रिवाज तथा अध-विश्वास आदि अभी से समाप्त होने लगे थे । अब वे सोचने लगे यदि बहुत समय पहले मैंने फुरसत से इन्हें लिखा होता और उन पर लचीली फ्रांसीसी भाषा में प्रकाश डालकर उन्हें मरने से बचा लिया होता, तो क्या ही अच्छा हुआ होता !

## आर्चबिशप की मृत्यु

सचमुच वर्षों तक वे उन युवक पादरियो को, जिन्हे वे पढाते थे, यह समझाते रहे कि किस साहस एव लगन से उन प्रथम मिशनरियो ने, स्पेनिश ईसाई भिक्षुओं ने, यहाँ काम किया था। वे यह भी कहते थे कि जब वे ( बिशप ) प्रथम बार न्यू मेक्सिको आये थे, तो उनकी ( मिशनरियो की ) तुलना मे उनका स्वयं का जीवन कितने आराम का था। यदि कभी उन्हें सप्ताहो तक अल्प भोजन पर, खुले में सो कर, तथा बिना नहाये-धोये, गन्दा शरीर लिये, बाहर रहना पडता था, तो कम-से-कम उन्हें यह तो सन्तोष रहता था कि जहाँ भी वे जाते थे, वे मित्रों के बीच रह रहे हैं और प्रत्येक व्यक्ति के घर मे उनका स्वागत होता था।

परन्तु वे स्पेनिश पादरी लोग तो, जो पहले जूनी तक आये, फिर उत्तर मे नवाजो तक गये, पश्चिम मे होपी तक गये, और पूरब मे अलबुकर्क तथा तामोस के बीच बिखरे हुए सभी बस्तियों मे गये, वे एक शत्रु-प्रदेश मे पहुँचे थे और अपने साथ पाठ-पुस्तक तथा क्रूस के अतिरिक्त बहुत थोड़ी सी सामग्री लेकर चलते थे। जब रेड इण्डियन लोग उनके खन्चर चुरा लेते और यह बहुधा ही होता था, तो वे पैदल ही, बिना कपडे बदले ही, बिना कुछ खाये-पिये, चल देते थे। कोई यूरोपियन इन कठिनाइयों की कल्पना भी नहीं कर सकता था। प्राचीन देश तो मानव जीवन की आवश्यकताओं के उपयुक्त बन गये थे, मनुष्य के लिये एक अभिपेक्ष बन गये थे, एक प्रकार से उसका दूसरा शरीर ही बन गये थे। वहाँ की जगलों जड़ी-बूटियाँ, जगली फल तथा जगलों के कुरुरमुत्ते आदि खाद्य वस्तुएँ बन गयी थी। नदियों का पानी भीठा था, वृक्ष छाया एव आश्रय प्रदान करते थे। परन्तु रेह-मिश्रित मिट्टी वाले उन मरुस्थलों मे सभी जल-स्रोत विषैले थे और भूखे आदमी को वहाँ की बनस्पतियों से कुछ भी खाने को नहीं मिल सकता था। प्रत्येक वस्तु सूखी, कँटीली एव तेज़ थी, स्पेनिश भाले, सदाबहार की झाड़ियाँ, अत्यं जगली वृक्ष, नागफनी के पौधे, छिपकलियाँ,

## आर्चविशप की मृत्यु

विषैले साँप,—यहाँ तक कि मनुष्य भी कठोर जीवन विताने के कारण, निर्दय बन गया था। इन प्रारम्भिक मिशनरियों ने स्वयं को, नगरे ही, ऐसे देश के वीहड भाग में फेंक दिया था, जो महामानवों के भी धैर्य एवं साहस को समाप्त कर सकता था। वे उसके मरुस्थलों में प्यासे रह जाते थे, पर्वतों पर भूख की ज्वाला सहन करते थे, कंकड़-पत्थर से घायल हुये पाँव लिये भयानक दरों में उतरते और चढ़ते थे और लम्बे अन्तश्चक्रों को गन्दे तथा घृणित भोजन से तोड़ते थे। निश्चय ही वे ऐसी भूख, प्यास, सर्दों आतप, बात आदि वर्दाश्त करते थे, जिसकी कल्पना भी सेट पॉल और उनके साथियों ने न किया होगा। प्रारम्भिक काल के ईसाइयों ने जो कुछ भी कष्ट सहन किया, वह सब उस छोटी एवं सुरक्षित भूमध्य सागरीय दुनिया ही में, पुराने रीति-रिवाजों के बीच पुराने सीमाचिह्नों के दायरे में हुआ। यदि वे गहीद हुए तो कम-से-कम वे अपने बन्धु-बांधवों के बीच मरे। उनके अवशेष बड़ी हिफाजत से रखे गये थे और उनके नाम सन्तों, महात्माओं आदि की जवान पर रहते थे।

आर्वार्ने के अपने साथियों के साथ उन प्राचीन मिशनो पर पहुँचने पर जहाँ कोई धर्म-प्रचारक कभी गहीद हुआ था, विशप उनसे कहा करते थे कि कोई भी यह नहीं जान सकता कि वहाँ धर्म की किस प्रकार विजय हुई होगी, जहाँ अकेला श्वेत मनुष्य अनेक नास्तिकों के बीच घोर यन्त्रणा के पश्चात् मृत्यु को प्राप्त हुआ होगा, या यह कि उस निर्दयतापूर्ण अन्त का कष्ट हलका करने के लिये ईश्वर ने कौन सा-रहस्योद्घाटन या देवी प्रेरणा प्रदान की होगी।

जब फादर लातूर, यौवनावस्था में, डुरैगो के विशप से विशप की प्रपत्नी गद्दी माँगने प्रथम बार ओल्ड मेक्सिको गये थे, तो यात्रा ही में उनकी सोनोरा और लोअर कैलिफोर्निया के मिशनो के पादरियों से भेंट हो गयी जिन्होंने, जो उन्हें प्रारम्भिक फ्रांसिस्कन मिशनरियों के अनुभवों की अनेक गाथाएँ सुनायी थी। लगता है कि वीहड वन-प्रदेशों में भटकते हुए उन्हें

## आर्चविशप की मृत्यु

छोटे-मोटे चमत्कार भी देखने को मिले थे । एक बार ऐसा हुआ कि जब सुप्रसिद्ध फादर जुनिपेरो सेरा और उनके दो साथी किसी नदी को खतरनाक स्थान पर पार करने का प्रयत्न कर रहे थे और अपनी जिन्दगी को खतरे में डाल दिया था, उस समय एक अद्भुत अजनबी आदमी नदी के उस पार कहीं पर्वत पर से ही प्रकट हो गया और उनसे स्पेनिश भाषा में बोलते हुए किनारे के ऐसे स्थान पर उन्हें ले गया, जहाँ नदी में पानी बहुत कम था और वे उसमें हिल कर खड़े-खड़े नदी पार कर गये । उन्होंने जब उस से उसका नाम पूछा तो उसने बहाना बना दिया और अदृश्य हो गया । दूसरी बार यह हुआ कि वे एक विशाल मैदानी प्रदेश को पार कर रहे थे, और प्यास के मारे बिलकुल शिथिल हो गये थे, तभी एक नौजवान घुड़सवार पीछे से उनके पास पहुँचा । उन्हें उसने तीन पके अनार दिये, और फिर सरपट घोड़ा दौड़ा कर निकल गया । इस फल ने न केवल उनकी प्यास बुझायी, वरन् उनके शरीर में इतनी ताजगी और शक्ति ला दी, जितनी ताजगी कोई भी पुष्टिकारक भोजन न ले आये होता और फिर वे रज्जुमात्र थकावट महसूस किये बिना ही अपनी यात्रा पूरी कर गये ।

डुरैगो इलाके की यात्रा करते समय, एक बार फादर लातूर रात के समय, एक गाँव में किसी बड़े कृषक के यहाँ ठहरे, जहाँ का आवासी पादरी पश्चिम के किसी मिशन का था । उस पादरी ने इन्हीं फादर जुनिपेरो के सम्बन्ध में एक कहानी सुनायी, जो उसके मठ में बहुत पहले से ही प्रचलित थी ।

उसने बताया कि एक बार फादर जुनिपेरो केवल एक साथी के साथ उसके मठ पर बिना किसी सर-सामान के पैदल ही पहुँचे थे । वहाँ के पादरियों ने आश्चर्यचकित होकर दोनों का स्वागत किया था, उन्हें यह विश्वास ही नहीं होता था कि कोई मनुष्य इस प्रकार बिना किसी भोजन, वस्त्र के इतने विशाल मरुस्थल को पार कर सकता है । बड़े पादरी ने उनसे पूछा कि आप कहाँ से आ रहे हैं, और जान लेने पर कहा कि जिस मिशन से

## आर्चविशप की मृत्यु

वे लोग चले हैं, वहाँ के पादरी को उन्हें बिना किसी पय-प्रदर्शक या रसद आदि के खाना ही नहीं होने देना चाहिये था। उसे बड़ा आश्चर्य हुआ कि वे लोग यहाँ जीवित कैसे पहुँच गये। परन्तु फादर जुनिपेरो ने उत्तर दिया कि मैं तो बड़े आराम से पहुँच गया, और रास्ते में एक गरीब मेक्सिकन परिवार ने मुझको बड़े प्रेम से भोजन आदि कराया था। यह सुनकर एक खच्चर हाँकनेवाला, जो उस समय पादरियों के लिये लकड़ी अन्दर ला रहा था, हँस पड़ा और बोला कि वहाँ तो छत्तीस मील की दूरी में कोई मकान ही नहीं है और न तो जिस रेगिस्तान को पार करके आप लोग आये हैं, उसमें कहीं कोई रहता ही है। पादरियों ने भी उसकी इस बात की पुष्टि की।

इस पर फादर जुनिपेरो तथा उसके साथी ने अपनी यात्रा का पूरा वृत्तांत सुनाया। वे लोग केवल एक दिन के लिये भोजन और पानी लेकर खाना हुए थे। परन्तु दूसरे दिन वे सुबह से ही नागफनी के पौधों से भरे एक रेगिस्तान में चलते रहे और सूर्यास्त के समय जब वे हिम्मत हारने लगे, तो उन्होंने दूर तीन बड़े-बड़े सेमल के वृक्ष देखे, जो उस घुँघले प्रकाश में बहुत ही ऊँचे दीख रहे थे। वे लोग इन्हीं वृक्षों की ओर बढ़े। पेड़ों के समीप पहुँचने पर उन्होंने देखा कि वे काफी फैले हुए, हरे थे तथा फलों से लदे हैं, जिनसे काफी मात्रा में सेमल घरती पर छिटका हुआ था। पास ही में उन्होंने देखा कि एक सूखे हुए तने से, जो रेत में थोड़ा ही निकला हुआ दीखता था, एक गधा बँधा है। गधे के मालिक को ढूँढ़ते हुए वे एक छोटे से मेक्सिकन घर के समीप पहुँचे जिसके दरवाजे के पास ही एक भट्ठी बनी हुई थी तथा तार में पिरोकर दीवार पर मिरचा लटकाया हुआ था। आवाज़ देने पर एक भद्र मेक्सिकन, जो भेंड़ की खाल ओढ़े बाहर आया और उसने बड़े प्रेम से उनका स्वागत किया तथा रात भर वहीं रहने के लिये उनसे आग्रह किया। उसके साथ अन्दर जाकर उन्होंने देखा कि घर बड़ा साफ-सुथरा तथा सुन्दर है और उसकी पत्नी, जो एक सुन्दर

## आर्चविशप की मृत्यु

नौजवान स्त्री थी, आग के पास बैठी हुई दलिया पका रही है। उसका वच्चा, जो अभी शिशु ही था और एक कमीज के अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं पहने था, उसकी बगल में फर्श पर ही बैठा एक पालतू भेंड़ से खेल रहा था।

उन्होंने देखा कि ये लोग सज्जन, धर्मात्मा तथा मृदु-भाषी हैं। पति ने बतलाया कि हम गडरिये हैं। पादरी लोगो ने उन्हीं के साथ बैठकर भोजन किया और फिर रात को अपनी प्रार्थना कही। वे लोग अपने मेज़वान से उस प्रदेश के सम्बन्ध में कुछ प्रश्न करना चाहते थे, यह पूछना चाहते थे कि वे अपनी जिन्दगी कैसे बिताते हैं, वे अपनी भेंड़ों के लिये चारागाह कहाँ पाते हैं, आदि। परन्तु उन्हें बड़ी गहरी तथा मीठी थकान का अनुभव हुआ और दोनों व्यक्ति अपनी-अपनी भेंड़ की खाल ओढ़ कर, जो उन्हें उनके मेज़वान ने दी थी, जमीन पर ही लेट गये और सद्यः गहरी निद्रा में सो गये। प्रातः काल उठ कर उन्होंने देखा कि सब कुछ पूर्ववत् है, मेज़ पर खाना भी लगा है, परन्तु पूरा परिवार गायब है, यहाँ तक कि वह पालतू भेंड़ भी नहीं है। पादरियो ने सोचा कि वे लोग अपनी भेंड़ें देखने चले गये होंगे।

मठ के पादरियो ने यह वृत्तांत सुन कर बड़ा आश्चर्य प्रकट किया और कहा कि रेगिस्तान में उस स्थान पर तीन सेमल के वृक्ष अवश्य हैं और यह मार्ग का काफी सुविदित चिह्न है, परन्तु यदि कोई परिवार इस समय वहाँ रह रहा है, तो निश्चय ही वह हाल ही में वहाँ आया होगा। अतः फादर जुनिपेरो तथा उनके साथी फादर ऐन्ड्रिया मठ के कुछ पादरियो तथा उम गधा हाँकने वाले के साथ, जो मजाक उड़ा रहा था, इस बात को सच सिद्ध करने के लिये उस वीरान स्थान पर वापस गये। उन्हें वहाँ तीनो वृक्ष मिले, जिनसे सेमर गिर रहा था और वह सूखा ठूँठ भी दिखायी पड़ा, जिससे गधा वैँधा हुआ था। परन्तु न तो वहाँ गधा था, न कोई मकान था, न दरवाजे के पास कोई भट्टी। फिर तो दोनों फादर उस

## आर्चविशप की मृत्यु

पवित्र स्थान पर घुटने के बल भुंक कर बैठ गये और घरती को उन्होंने चूमा, क्योंकि उन्हें अब समझ में आया कि उन्हें आश्रय देने वाला वह कौन सा परिवार था ।

फादर जुनिपेरो ने मठ के पादरियो से बतलाया कि किस प्रकार मकान के अन्दर प्रवेश करते ही वे अद्भुत रूप से उस बच्चे की ओर आकर्षित हुए थे और चाहते थे कि वे उसे अपनी गोद में उठा लें, परन्तु चूँकि प्रति क्षण वह अपनी माँ ही के पास था, वे ऐसा न कर सके । जब वे अपनी रात की प्रार्थना पढ़ रहे थे, उस समय बच्चा अपनी माँ के घुटनों के सहारे फर्श पर बैठा हुआ था और भेंड को अपनी गोद पर बैठाये हुए था । उसे देख कर उम समय फादर को अपनी पाठ-पुस्तक पर दृष्टि जमाये रखना कठिन हो गया । प्रार्थना के पश्चात् जब वे अपनी मेजबानों से रात्रि की विदाई का नमस्कार कर चुके, तो वास्तव में वे बच्चे के ऊपर भुंक गये थे, और बच्चे ने अपना हाथ उठाकर अपनी नन्ही उँगली से फादर जुनिपेरो के माथे पर क्रूस का चिह्न बना दिया था ।

फादर जुनिपेरो के पवित्र परिवार की यह कथा जब विशप को इस विशाल फार्म पर, जहाँ वे एक रात के लिये मेहमान के रूप में ठहरे थे, आग के पाम बैठे, सुनायी गयी थी, तो वे उससे अत्यधिक प्रभावित हुए थे । वस्तुतः यह कथा उन्हें इतनी प्रिय थी कि उन्होंने उसे केवल दो बार अन्य किसी को सुनायी थी, एक बार रियोम में मदर फिलोयीन के कनवेंट की मित्रुणियों को और दूसरी बार रोम में कार्डिनल माजुक्वी द्वारा दिये गये एक भोज के अवसर पर । महानता तुच्छता की ओर वापस आये, इस कल्पना में निस्संदेह एक आकर्षण है — महारानी देहाती लडकियों के साथ घास काटे, यह किननी आकर्षक कल्पना है — परन्तु यह विश्वास मनुष्य को ईश्वर के प्रति कितना अधिक श्रद्धालु बनाने वाला है कि वे ( महात्मा ईसा का परिवार ) गताब्दियों पश्चात्, जिस बीच बराबर उनकी कीर्ति का गान होता रहा, पुनः अपनी लीला करने वापस आये, और वह भी



## आर्चविशप की मृत्यु

एक हीन मेविसकन परिवार के रूप में, जो तुच्छों में भी तुच्छ तथा दरिद्रों में भी दरिद्र था—और ससार के एक छोर पर एक वीहड़, वीरान मरु-प्रदेश में, जहाँ देवदूत उन्हें पा ही न सके ।

### ५

दोपहर के भोजन के पश्चात् बूढ़े आर्चविशप सोने का बहाना करते थे । वे लोगो से कह देते थे कि रात के भोजन के पहले मुझे जगाया न जाय, और एकान्त का यह लम्बा समय उनके लिये अत्यन्त मूल्यवान् था । उनकी चारपाई कमरे के उस किनारे पर थी, जहाँ अपेक्षाकृत अँधेरा रहता था, और छाया से उनकी आँखों को आराम मिलता था । जिस दिन आसमान साफ रहता था, उस दिन कमरे का दूसरा किनारा सूर्य के प्रकाश से आलोकित रहता था, और जिस दिन बादल रहते थे, उस दिन कमरे में जलती हुई आग की धुँधली रोशनी असम, श्वेत दीवारों पर नाचती रहती थी । विशप इतना निश्चल लेटे हुए रहते कि उनका ओढ़ना भी नहीं हिलता था तथा हाथों को बगल में चढ़ पर या अपनी छाती पर आहिस्ता से रखे, अपने विगत जीवन की याद करते रहते थे । यों तो वे गतिहीन रहते थे, परन्तु कभी-कभी उनके दाहिने हाथ का अँगूठा उनकी तर्जनी में पहनी हुई अँगूठी को धीरे-धीरे सहलाता रहता था । अँगूठी में याकूत पत्थर जडा हुआ था और उस पर 'देवी मेरी रक्षा करें' खुदा हुआ था,—यह फादर वेलेट की सुहरदार अँगूठी थी । उसे सहलाते समय उन्हें जोसेफ की याद आ जाती, उनके साथ यहाँ, इस कमरे में . ओहिओ में 'गेट लेक्स' के किनारे . . युवको के रूप में पेरिस में . वन्चो के रूप में मोट फेराड में . . विताये गये दिनों की याद आ जाती । उनके मिशनरी जीवन रूपी पुस्तक में बहुत से ऐसे अध्याय थे, जिन्हें बार-बार याद करने में उन्हें बड़ा आनन्द आता था और बहुधा ही और बड़े चाव से वे इस पुस्तक के प्रारम्भिक अध्याय को याद करते थे ।

## आर्चविशप की मृत्यु

उन लोगो की अवस्था बीस के पार थी और वे अपेक्षाकृत अधिक अवस्था वाले पादरियो के सहायक थे, तभी क्लेरमोट मे ओहिओ से एक विशप आये, जिनका जन्म-स्थान आवर्ने था । वे पश्चिम मे अपने मिशनो के लिये स्वयंसेवको की तलाश में थे । फादर जीन और फादर जोसेफ ने शिक्षालय मे उनका भाषण सुना और वे दोनो अकेले मे उनसे मिले और बातें की । उनके उत्तर दिशा की ओर रवाना होने के पहले ही इन दोनो नवयुवको ने उनसे (विशप से) वादा कर लिया कि वे अमुक तारीख को उनसे पेरिस में मिलेंगे, और विदेशी मिशनो के कालेज मे कुछ सप्ताह रह कर स्वयं को काम के उपयुक्त बनायेंगे और फिर उनके साथ शेरबुर्ग के लिये रवाना हो जायेंगे ।

दोनों नौजवान पादरी जानते थे कि उनके परिवार के लोग उनकी इस योजना का विरोध करेंगे । अतः उन्होंने यह निश्चय किया कि वे इसे किसी से बतायें ही नहीं, कोई औपचारिक विदाई आदि का भ्रष्ट न करें, अपितु साधारण नागरिको के कपड़ो मे भेष बदलकर चुपचाप धीरे से खिसक जायें । उन्होंने यह कह कर एक दूसरे को सात्वना दी कि सेंट फ्रांसिस जेवियर भी तो, मिशनरी के रूप मे भारतवर्ष के लिये रवाना होते समय इसी प्रकार चुपचाप भाग कर निकले थे, “वे तो अपने माता-पिता के मकान के सामने से बिना उन्हें नमस्कार किये ही आगे बढ़ गये थे,” जैसा कि उन्होंने स्कूल मे पढ़ा था, ये शब्द ही किसी फ्रांसीसी लड़के के लिये कितने कष्टकर थे !

फादर वेलेंट की स्थिति विशेष रूप से शोचनीय थी, उनके पिता बड़े गम्भीर एवं शान्त व्यक्ति थे । वे बहुत दिनों से विधुर थे और अपने बच्चो को अत्यधिक प्यार करते थे, यहाँ तक कि उनके जीवन से ही उनका जीवन था । जोसेफ सबसे बड़ी सतान थे । अतः जिस दिन उन्होंने जाने का निश्चय किया, उस दिन से लेकर जिन दिन वे चले नहीं गये, तब तक का समय उनके लिये भारी सताप का समय था । ज्यो-ज्यो रवाना होने का दिन

## आर्चबिशप की मृत्यु

निकटतर आता गया, वे अधिकाधिक दुबले और पीले होते गये ।

दोनों मित्रों में तय हुआ कि वे निर्धारित दिन को सूर्योदय के समय, रियोम से बाहर एक खेत में मिलेंगे और वहाँ पेरिस जाने वाली गाड़ी की प्रतीक्षा करेंगे । जीन लातूर एक बार निर्णय एवं वादा कर लेने के बाद फिर आगा-पीछा करना जानते ही न थे । निर्धारित तिथि पर बड़े तडके ही वे अपनी बहन के घर से चुपके से निकल पड़े और सोते हुए नगर में से उस पर्वत के पास खेत में पहुँच गये, जो अत्यधिक ढालुवाँ होने के कारण शिखर पर एक ओर को झुका हुआ था और जिसकी हरियाली मेघाच्छन्न सूर्योदय के धुँधले प्रकाश में अब दिखने लगी थी । वहाँ उन्होंने अपने साथी को बड़ी बुरी हालत में पाया । जोसेफ अपने चरमोद्देश्य के सम्बन्ध में भयानक अतर्द्वन्द्व लिये, रात से ही इन्हीं खेतों में डधर-उधर भटक रहे थे । रोते-रोते उनकी आँखें सूज आयी थी । वे ठण्ड के मारे काँप रहे थे और उनके मुँह से ठीक से आवाज़ नहीं निकल रही थी ।

“मैं क्या करूँ जीन ? मेरी सहायता करो ।” वे चिल्ला पड़े । “मैं अपने पिता का दिल नहीं तोड़ना चाहता और न तो ईश्वर से की हुई प्रतीक्षा ही तोड़ सकता हूँ । इनमें से कुछ भी करने के बजाय मैं मर जाना अच्छा समझता हूँ । क्या ही अच्छा होता, यदि मैं इस यंत्रणा से अभी, यही मर जाता ।”

बूढ़े आर्चबिशप को वह दृश्य बिलकुल स्पष्ट याद आया । दोनों युवक, अपने-अपने घरों से चोरी से भागे हुए, इस प्रकार भेष बदले, जैसे वे अपराधी हो, उस धुँधले प्रभात में खेत में खड़े थे । वे यह समझ नहीं सके थे कि अपने मित्र को किस प्रकार ढाढस बँधाएँ, उन्हें ऐसा लगा था कि जोसेफ को असहनीय वेदना हो रही है, वे वास्तव में महत्वाकांक्षाओं के सघर्ष में पड़े जा रहे थे । वे एक दूसरे का हाथ पकड़े, विचारों में निमग्न डधर-उधर टहल रहे थे कि उन्हें कोई गडबड़ाहट जैसी आवाज़ सुनायी पड़ी, पेरिस जाने वाली गाड़ी पहाड़ से नीचे उतर रही थी । जोसेफ निस्तब्ध

## आर्चविशप की मृत्यु

खड़े रह गये और दोनों हाथों से अपना चेहरा ढँक लिये । तभी गाड़ी हाँकने वाले की सीटी बजी ।

“चलो, चलें ।” जीन ने धीरे से कहा । “यात्रा का आमन्त्रण है ! तुम मेरे साथ पेरिस तक चलो । हमारे वहाँ पहुँच जाने पर, यदि तुम्हारे पिता तब तक शान्त नहीं हो गये रहेगे, हम बिशप फ. . . से तुम्हें तुम्हारी प्रतिज्ञा से मुक्त करा देंगे, और तुम रिमोय वापस चले आना । यह विलकुल आसान काम है ।”

वे दौड़ कर सड़क पर गये और उन्होंने गाड़ी के ड्राइवर को रुकने का संकेत किया । गाड़ी रुक गयी । क्षणभर बाद ही गाड़ी रवाना हो गयी और जोसेफ रात भर जगने के कारण तुरन्त ही अपनी सीट पर सो गये । परन्तु वाद को वे हमेशा कहा करते थे कि यदि जीन लातूर ने उन्हें उस समय हिम्मत न दिलायी होती, तो वे जीवन भर पाय-दे डोम में गिरजा के पादरी बने रहते ।

इन दोनों पादरियों में, जो उस वसत ऋतु के प्रभात में रिमोय से रवाना हुए थे, जीन लातूर ही ऐसे जान पड़ते थे, जिनके मिशनरी जीवन में सफल होने की अपेक्षाकृत अधिक सम्भावना थी । वास्तव में वे शरीर और दिमाग दोनों ही से स्वस्थ थे । विदेशी मिशनो के कालेज में उनके रहने के समय, वहाँ के अधिकारियों को यह आशंका हुई थी कि जोसेफ मिशनरी जीवन की कठिनाइयों के लिये उपयुक्त नहीं हैं । परन्तु आगे चलकर, वर्षों की लम्बी परीक्षा में, उस कृणगात ने ही अधिक कष्ट सहन किया था और काम भी उसी ने अधिक किये थे ।

फादर लातूर बहुधा ही कहा करते थे कि उनके इलाके में सीमा-रेखाओं के अतिरिक्त कोई परिवर्तन ही नहीं होता था । मेक्सिकन हमेशा मेक्सिकन ही रहते और रेड-इण्डियन रेड-इण्डियन ही । साता फे काफी पिछड़ा हुआ स्थान था, वहाँ कोई प्राकृतिक साधन भी नहीं थे और व्यवसाय की दृष्टि से भी उसका कोई महत्त्व नहीं था । परन्तु फादर

## आर्चबिशप की मृत्यु

वेलेट एक महान् औद्योगिक विकास वाले क्षेत्र में फेक दिये गये थे, जहाँ धूर्तता और चालबाजी तथा श्रेष्ठ महत्वाकांक्षाएँ एक दूसरे से लिपटी हुई साथ-साथ चल रही थी, एक ऐसा क्षेत्र जो अचानक ही बड़ी तेजी से आगे बढ़ा था और फिर उस पर विनाशकारी विपत्तियाँ आ गयी थी। प्रत्येक वर्ष, पगु हो जाने के बाद भी, वे वहाँ की सरकारी गाड़ियों से तथा अपनी निजी गाड़ी से हजारों मील चलकर उन पहाड़ी नगरों की यात्रा करते थे, जो आज तो धनी हैं, और कल गरीब एवं निर्जन तथा परित्यक्त, बोल्टर, गोल्ड हिल, कैरीबी, काशे-अ ला पोड्रे, स्पेनिश बार, साउथ पार्क, अर्कास राज्य में काशे क्रीक तथा कैलिफोर्निया गल्च तक।

और फादर वेलेट को केवल मिशनरी पादरी बने रहने से ही सतोष नहीं हुआ था। वे तो एक उन्नायक भी बन गये थे। उन्होंने देखा कि कोलोरेडो राज्य में धर्म-प्रचार के लिये काफी अच्छी सम्भावनाएँ हैं। वे खुद इतनी गरीबी में थे कि वे अपने लिये एक मकान तथा आराम के सामान्य साधन भी नहीं रख सकते थे। किन्तु अब वे धार्मिक सस्थानों की स्थापना के लिये बड़े-बड़े भूखण्ड खरीदने लगे। वे बहुत थोड़े पैसे से काफी अधिक ज़मीन खरीद सके, परन्तु वह थोड़ा पैसा भी बैंको से अत्यधिक उँचे व्याज पर ऋण के रूप में लेना पड़ा। उन्होंने कनवेट तथा स्कूलों के निर्माण के लिये ऋण लिया और उसका व्याज ही उन्हें खा गया। उन्होंने ओहिओ तथा पेसिल्वेनिया राज्यों एवं कनाडा देश की लम्बी-लम्बी भिक्षा-यात्राएँ की और व्याज चुकाने के लिये, जो दिन दूना रात चौगुना बढ़ता जा रहा था, लोगों से चन्दे माँगे। उन्होंने एक भूमि-कम्पनी स्थापित की, वे फ्रास गये और वहाँ से धन एकत्र करने के लिये लोगों को ऋण पत्र बेचे, और वेइमान दलालों ने उन्हें बदनाम कर दिया।

जब फादर वेलेट की अवस्था सत्तर वर्ष की थी, और उनका एक पाँच दूसरे से चार इंच छोटा था, और उस समय वे कोलोरेडो के प्रथम बिशप थे, उन्हें पोप की अदालत के सामने अपने पैसे का पेचीदा हिसाब-किताब

## आर्चविशप की मृत्यु

समझाने के लिये रोम बुलाया गया,—और वडी कठिनाई से वे कार्डिनलो को उसके सम्बन्ध में सन्तुष्ट कर सके ।

जिस समय साता फे मे विशप वेलेंट की अचानक मृत्यु का समाचार तार द्वारा पहुँचा, फादर लातूर तुरन्त डेनवर के लिये नये रेल-मार्ग से रवाना हो गये । परन्तु उन्हे तार पर विश्वास ही नहीं होता था । उन्हे उनका वही पुराना उपनाम 'मृत्यु को घोखा देने वाला' याद आया और उन्होंने सोचा कि पहले कितनी बार वे पर्वतो एव रेगिस्तानो को पार करते हुए उनके पास पहुँचे थे, और तब भी रास्ते भर उन्हे यह आशा न रहती थी कि वे अपने मित्र को जीवित पायेंगे ।

विचित्र बात थी कि फादर लातूर यह कभी महसूस ही नहीं कर सके कि वे फादर की अत्येष्टि के समय विद्यमान थे—या यो कहिये कि उन्हे विश्वास ही नहीं होता था कि वहाँ फादर जोसेफ का शव है । शवपेटिका में रखा हुआ वह चुचका हुआ छोटा सा बूढ़ा व्यक्ति, जो वन्दर से बड़ा नहीं लगता था—नही, नही ये फादर वेलेंट नहीं हो सकते । वे जोसेफ को स्पष्ट रूप से अपनी आँखो के सामने वैसे ही देख रहे थे, जैसे वर्नाड को, परन्तु उनका यह चित्र ठीक वैसा था, जैसे वे उस समय थे, जब वे प्रथम बार न्यू मेक्सिको आये थे । यह कोई भावुकता न थी, उनकी स्मृति फादर जोसेफ का केवल वही चित्र प्रस्तुत करती थी, अन्य कोई नहीं । स्वयं अत्येष्टि को ही वे एक स्वीकृति, एक मान्यता के रूप में याद किया करते थे । अत्येष्टि संस्कार खुले मैदान मे, शामियाने के नीचे हुआ था, डेनवर में, या यो कहो कि सारे सुदूर पश्चिमी अमेरिका मे, इतनी बड़ी कोई इमारत ही नहीं थी, जिसमे उनके ब्लाचेट का अन्तिम संस्कार किया जा सकता । दो दिन पहले से ही गाँवो तथा खनिज शिविरो मे विशाल जन-समूह एकत्र होने लगा था, वे गाडियो मे, तम्बुओ मे, खलिहानो मे रात बिताते हुए आ रहे थे । वहाँ इतनी बड़ी भीड़ एकत्र हुई, जैसे किसी मठ

## आर्चबिशप की मृत्यु

के विगल मैदान में राष्ट्रीय सभा हो रही हो और सस्कार के समय एक विचित्र घटना घटी—

फ्रांसीसी पादरी फादर रेवार्डी, जो लगभग बीस वर्ष पहले फादर वेलेट के साथ साता फे से कोलोरेडो भेजे गये थे, और जो तब से ही उनके सहायक एवं विकार के रूप में काम कर रहे थे अपने विशप (फादर वेलेट) द्वारा किसी काम से फ्रांस भेजे गये थे। वहाँ उनके डाक्टर ने उन्हें बताया कि उन्हें कोई असाध्य रोग हो गया है। यह सुनते ही वे जहाज द्वारा तुरन्त घर के लिये रवाना हो गये, ताकि वे अपनी रिपोर्ट विशप वेलेट को दे सकें और काम करते-करते ही मर जायें। शिकागो पहुँचते-पहुँचते उनके रोग का एक गहरा दौरा हुआ और वे एक कैथोलिक अस्पताल ले जाये गये, जहाँ वे बीमार पड़े रहे। एक दिन कोई नर्स उनकी चारपाई के पास एक अखबार छोड़ गयी, उस पर दृष्टि दौड़ाते हुए, फादर रेवार्डी ने कोलोरेडो के विशप की मृत्यु-सूचना देखी। जब नर्स लौट कर आयी, तो उसने देखा कि वे कपड़े पहने तैयार बैठे हैं। उन्होंने उसे इस बात के लिये तैयार कर लिया कि उन्हें सद्यः रेलवे स्टेशन पहुँचा दिया जाय। डेनवर पहुँच कर उन्होंने एक घोड़ा-गाड़ी ली और उससे विशप के अत्येष्टि सस्कार के स्थल पर चलने को कहा। वे वहाँ उस समय पहुँचे, जब पूजा-पाठ आधा ही समाप्त हुआ था, और इस मरते हुए आदमी के दृश्य को देख कर कोई उसे भुला नहीं सकता था। गाड़ी के ड्राइवर तथा दो पादरियों का सहारा लिये वह भीड़ को चीरता हुआ शव-मंच के पास तक पहुँचा और उसी वगल में घुटनों के बल झुककर बैठ गया। उसके लिये एक कुर्सी मँगायी गयी और सस्कार समाप्त होने तक वह शवपेटिका के छोर पर अपना माथा टेके बैठा रहा। विशप वेलेट के अपनी कब्र में पहुँचाये जाने के बाद फादर रेवार्डी अस्पताल ले जाये गये, जहाँ वे थोड़े ही दिन बाद मर गये। फादर जोसेफ लाल लोगो में (रेड इण्डियन लोग), पीले लोगो में तथा श्वेत लोगो में अपने प्रति बहुधा ही जो

## आर्चबिशप की मृत्यु

असाधारण श्रद्धा उत्पन्न कर देते थे, और इतनी लम्बी अवधि तक बनाये रखते थे, उसी बात का यह एक और ज्वलन्त उदाहरण था ।

### ६

बिशप अपने जीवन के उन अन्तिम सप्ताहों में मृत्यु के सम्बन्ध में बहुत कम सोचते थे, वे सोचते थे कि वे तो केवल विगत काल को छोड़ रहे हैं । भविष्य स्वयं अपनी चिन्ता करेगा । परन्तु मरने के सम्बन्ध में उन्हें एक मानसिक जिज्ञासा अवश्य थी, उन परिवर्तनों के सम्बन्ध में जिज्ञासा थी, जो मनुष्य के विश्वासों एवं जीवन के आपेक्षिक मूल्यों के सम्बन्ध में होते हैं । अविकाधिक उन्हें यह लगने लगा कि जीवन आत्मा की अनुभूति है, परन्तु किसी भी अर्थ में वह स्वयं आत्मा नहीं है । वे जानते थे कि उनका यह विश्वास उनके धार्मिक जीवन से एक अलग वस्तु है, यह ज्ञान तो उन्हें मनुष्य के रूप में, साधारण मानव प्राणी होने के नाते, ही प्राप्त हुआ था । और उन्होंने देखा कि अब वे अपने तथा अन्य लोगों के आचरण को एक भिन्न दृष्टिकोण से परखते हैं । उनके जीवन की गलतियाँ महत्त्वहीन लगने लगी, वे दुर्घटनाएँ महत्त्वहीन लगने लगी, जो यहाँ आते समय रास्ते में घटी थी, जैसे गेलवेस्टन बन्दरगाह में जहाज का डूबना या उस समय गाड़ी का उलटना, जब वे अपने पद पर आसीन होने के लिये प्रथम बार न्यू मेक्सिको आ रहे थे, और जिसमें वे घायल हो गये थे ।

उन्होंने यह भी देखा कि अब उनकी स्मृतियों में कोई आनुपातिक स्पष्टता नहीं रह गयी है । उन्हें बचपन के वे दिन जब वे जाड़े में अपने चचेरे भाइयों के साथ भूमध्य सागर के तटवर्ती प्रदेश में रह रहे थे तथा पवित्र नगर ( रोम ) में विद्यार्थी के रूप में बिताये गये दिन उतना ही स्पष्ट याद थे, जितना मोल्ती का यहाँ आना तथा उनके गिरजाघर का निर्माण । शीघ्र ही वे दिन, सप्ताह, महीना वर्ष आदि सूचित करने वाले



## आर्चविशप की मृत्यु

समय की सीमाओं का उल्लंघन कर जायेंगे, और अभी से उनके लिये उसका कोई महत्त्व नहीं रह गया था। वे अपनी ही चेतनता के बीच घिरे हुए थे। उनसे मस्तिष्क की कोई भी पूर्व-स्थिति न तो नष्ट हुई थी और न ही वह किसी अन्य स्थिति द्वारा अतिक्रान्त हुई थी। वे सभी उनकी पहुँच में थी और उन सभी को वे समझ सकते थे।

कभी-कभी ऐसा होता था कि मैगडलेना या बर्नार्ड जब उनके पास आकर उनसे कोई प्रश्न पूछते तो उन्हें अतीत से वर्तमान में आने में कई क्षण लग जाते थे। वे जानते थे कि वे (मैगडलेना आदि) यह समझ रहे हैं कि उनका मस्तिष्क अब जवाब दे रहा है, परन्तु सच तो यह था कि वह (मस्तिष्क) उनके जीवन रूपी महान् नाटक के किसी अन्य दृश्य में असाधारण रूप से व्यस्त था, ऐसा दृश्य, जिसके सम्बन्ध में वे (बर्नार्ड या मैगडलेना) कुछ भी नहीं जानते थे।

आवश्यकता पड़ने पर वे वर्तमान में आ भी जाते थे, परन्तु अब वर्तमान में कुछ शेष ही नहीं रह गया था, फादर जोसेफ मर चुके थे, ओलिवारिस, पति-पत्नी दोनों ही, मर चुके थे, किट कारसन मर चुका था, उनके जीवन-नाटक के केवल छोटे-छोटे नायक ही तो अब वर्तमान में शेष रह गये थे। विशप के साता फे वापस आने के कई सप्ताह पश्चात् एक दिन सुबह, उनके गहरे बीते दिनों का एक श्रेष्ठ नायक उनके समक्ष प्रकट हुआ, स्मृति में नहीं अपितु हाड़-मांस के रूप में, और वर्तमान के इस सारहीन प्रकाश में—नवाजो यूज़ावियो। एक चौकी से दूसरी चौकी में पहुँचते-पहुँचते, अन्त में कोलोरैडो चिकिटो में यह समाचार उसे मिला था कि बूढ़े आर्चविशप की हालत अब ठीक नहीं है, और वह रेड इण्डियन तुरन्त साता फे के लिये चल पड़ा था। वह भी अब बूढ़ा हो गया था। एक बार पुनः दोनों के हाथ मिले। विशप ने अपनी आँखों से आँसू का एक बूंद पोछा।

“मैं इस मिलन के लिये कितना बेचैन हो रहा था, मेरे मित्र। मैं तो

## आर्चविशप की मृत्यु

तुम्हारे पास आने के लिये सन्देश भेजना चाहता था, परन्तु ~~कि~~ <sup>कि</sup> रास्ता बहुत दुर्गम है ।”

बूढ़ा नवाजो मुस्करा पड़ा । “अब रास्ता दुर्गम नहीं रह गया है । मैं गाड़ियों से आया हूँ, फादर । मैंने गैलप में गाड़ी पकड़ी, और उसी दिन यहाँ पहुँच गया । वह दिन तो आपको याद होगा, जब हम अपने घर से साता फे आये थे । तब आने में कितना अधिक समय लगा था ! लगभग दो सप्ताह ! अब यात्राएँ वड़ी तेज होती है, परन्तु पता नहीं अपेक्षाकृत तेज यात्रा करके लोग तब से अपेक्षाकृत श्रेष्ठ मार्ग पर जा रहे हैं या नहीं !”

“हमें भविष्य जानने का प्रयत्न नहीं करना चाहिये, यूज़ाबियो ! अच्छा है कि हम न जाने । और मैनुलिटो कैसा है ?”

“मैनुलिटो ठीक है, वह अब भी अपने कबीले का नेता है ।”

यूज़ाबियो वहाँ अधिक देर तक नहीं रुका परन्तु उसने कहा कि मैं कल फिर आऊँगा, क्योंकि साता फे मे मेरा कुछ काम है और मैं यहाँ कुछ दिन रहूँगा । वास्तव में उसका कोई काम नहीं था । उसने फादर लातूर की ओर देख कर मन में कहा, “अब अधिक देर नहीं है ।”

उसके चले जाने के बाद विंशप ने बर्नार्ड से कहा, “मेरे बेटे, मेरे जीवन-काल में दो भारी अन्याय समाप्त हुए, मैंने नीग्रो जाति के लोगों को गुलाम बनाने की प्रथा का अन्त देखा और मैंने नवाजो को पुनः अपने प्रदेश में पूर्ववस्था में वापस होते देखा ।”

अनेक वर्षों तक फादर लातूर वह सोचा करते थे कि क्या एक भी नवाजो या अपाचे के जीवित रहते, रेड इण्डियनो की लड़ाई का कभी खात्मा हो सकेगा । उस लड़ाई से बहुत से व्यापारी तथा उद्योगपति बहुत पैसा कमाते थे, उसे चालू रखने के लिये एक राजनीतिक यन्त्र-जाल तथा अथाह पूँजी का उपयोग किया जा रहा था ।

विशप मैक्सिको में अपने आवास के मध्यकालीन वर्षों में नवाजों के सताये जाने तथा अपने ही प्रदेश से निष्कासित किये जाने से बड़े दुःखी हुए थे। यूज़ावियो से मैत्री के कारण वे अपने नये इलाके में आते ही नवाजों लोगों में दिलचस्पी रखने लगे थे, वे उनकी प्रशंसा करते थे, उनके सम्बन्ध में वे बहुत सी बातें सोचते थे। यद्यपि ये खानाबदोश लोग उन रेड इण्डियनों की अपेक्षा, जो गाँवों में बसकर घरों में रहते थे, श्वेत लोगों के तरीकों को अपनाने में बहुत सुस्त थे और मिशनरियों तथा श्वेत लोगों के धर्म के प्रति अपेक्षाकृत बहुत अधिक उदासीन थे, तथापि फादर लातूर उनमें श्रेष्ठतर शक्ति का अनुभव करते थे। उनके रहस्यपूर्ण मौन के पीछे कोई प्रयोजन, एक विश्वास छिपा हुआ था, जो सक्रिय एवं द्रुत था और जो प्रभावकारी भी था। नवाजों का अपने देश से निष्कासन, जो पता नहीं कितने समय से उनके भाग्य में लिखा हुआ था, विशप को एक ऐसा अन्याय लगता था, जो चिल्ला-चिल्ला कर ईश्वर की भी दुहाई दे रहा था। वे उस भयानक जाड़े को कभी नहीं भूल सकते, जब उनका पीछा किया जा रहा था और हज़ारों की सख्या में उन्हें अपने ही सुरक्षित स्थान से तीन सौ मील दूर पेकोस नदी के किनारे बोस्क रेडोडो नामक स्थान पर खदेड़ा गया था। उनमें से सैकड़ों, पुरुष, स्त्रियाँ, बच्चे, ठण्ड और भूख से रास्ते ही में मर गये, उनकी भेड़ें और घोड़े पहाड़ों को पार करने में थककर चूर हो गये और मर गये। कोई भी खुशी या स्वेच्छा से नहीं भागा था, उन्हें भूख और सगीनो ने मार भगाया था। उन्हें अलग-अलग भुण्ड में बंदी बना लिया जाता था और फिर बड़ी निर्दयता से निर्वासित कर दिया जाता था।

उनका ( विशप का ) पथ-भ्रष्ट मित्र किट कारसन ही तो था, जिसने इन नवाजों के बचे हुए अन्तिम अविजित दल को परास्त किया था। उसने उनका कैनियन डि चेली नामक पर्वत के ही दरें तक पीछा किया था,

## आर्चविशप की मृत्यु

जहाँ वे अपने चरागाहो वाले मैदानो तथा चीड़ के जगलो से भागकर अन्तिम मोर्चा बनाने पहुँच थे। वे गडरिये थे, उनके पास अपने जानवरो वे अतिरिक्त अन्य कोई सम्पत्ति नहीं थी, ऊपर से स्त्रियो एव बच्चो का भँवोक्त था। उनके पास शस्त्र बहुत थोड़े थे और गोला बारूद भी बहुत कम। परन्तु यह दर्रा अब तक श्वेत सैनिको के लिये अभेद्य सिद्ध हुआ था। नवाजो का विश्वास था कि उस पर अधिकार नहीं किया जा सकता। उनका विश्वास था कि उनके देवता इसी दर्रे के दुर्ग में रहते है, उनके शिपराक (इस नाम का ऊँचा पहाड़) की भाँति वह एक अलघ्य स्थान था वह उनके जीवन का सर्वस्व था।

कारसन लाल पत्थर वाले ऊँचे-ऊँचे पर्वत-शिखरो के बीच छिपी हुई उस दुनिया में उनका पीछा करता, उनके सामान आदि नष्ट कर देता, उनके अनाज के खेत बरबाद कर देता और शपत्तालू के बगीचे उजाड़ देता। जब नवाजो देखते कि उनकी सभी प्रिय वस्तुएँ बरबाद कर दी गयी हैं, तो वे हताश हो उठते थे। फिर भी उन्होंने आत्म-समर्पण नहीं किया, महज लड़ना बन्द कर दिया और वे बंदी बना लिये गये। कारसन ह्वम तामील करने वाला सिपाही था और उसने एक सिपाही की भाँति सभी निर्दयतापूर्ण कार्य किये। परन्तु वह सबसे बहादुर नवाजो सरदार को नहीं गिरफ्तार कर सका। मैनुलिटो कैनियन डि चेली में अपने दल की करारी हार के पश्चात् भी अभी फरार था। उसी समय यूजाबियो ने साता फे आकर विशप लातूर से कहा था कि वे मैनुलिटो से जूनी में मिल लें। पादरी की हैसियत से विशप सोचते थे कि इस बागी सरदार से मिलने के लिये राजी हो जाना बुद्धिमत्ता नहीं है, परन्तु पादरी के अतिरिक्त वे मनुष्य भी तो थे और न्याय के वे बहुत बड़े समर्थक थे और यह प्रार्थना उनसे इस ढंग से की गयी थी कि वे इनकार नहीं कर सकें। वे यूजाबियो के साथ चले गये।

यद्यपि सरकार ने मैनुलिटो को जीवित या मृत पकड़ने के लिये भारी

## आर्चविशप की मृत्यु

इनाम की घोषणा कर रखी थी, वह अपने स्थान से जूनी तक, दिन दोपहर को गया। उसके साथ उसके एक दर्जन अनुयायी थे, जो सभी दुबले पतले घोड़ों पर सवार होकर गये थे। वह कोलोरैडो चिकिटो में, युजावियो के इलाके में, अब तक छिपा हुआ था।

मैनुलिटो को आशा थी कि विशप वाशिंगटन जायेंगे और वहाँ अधिकारियों से उसके गिराव के लोगो की ओर से सिफारिश करेंगे कि वे पूर्णतः नष्ट न कर दिये जायें। उसने फादर लातूर से कहा कि वे अपने धर्म तथा अपने आवास-क्षेत्र के अतिरिक्त जहाँ वे अनादि काल से ही रहते चले आ रहे हैं, सरकार से अन्य कुछ नहीं चाहते। उसने समझाने की कोशिश की कि उनका प्रदेश उनके धर्म का ही एक अंग है, दोनों एक दूसरे से अलग नहीं किये जा सकते। कैनिडियन डि चेली को तो पादरी साहब जानते हैं, उसी दर्रे में उसके कबीले के लोग तब से रहते आ रहे हैं, जब उनका दल बहुत छोटा और कमजोर था, उसी दर्रे में पल कर वे बड़े हुए, उसने उनकी रक्षा की, वह उनकी माँ के तुल्य है। इसके अतिरिक्त उनके देवता वही रहते हैं—मानव पहुँच के परे उन श्वेत मकानों में, जो ऊँची-ऊँची चट्टानों के बीच बनी गुफाओं में बने हैं—वे गुफाएँ श्वेत लोगो की दुनिया से अपेक्षाकृत प्राचीन हैं, और जिनमें किसी भी मनुष्य ने प्रवेश नहीं किया था। उनके देवी-देवता वही हैं, जिस प्रकार पादरी साहब के देवता गिरजाघर में रहते हैं।

और कैनिडियन चेली के उत्तर शिपराक था, जो एक पतला सा, परन्तु अत्यन्त ऊँचा पहाड़ था और एक समतल मरुस्थल में अकेला खड़ा था। पचास-साठ मील की दूरी से देखने पर वह एक मस्तूल वाले छोटे जहाज की तरह लगता था, जिसका पाल पूरा फैला हुआ हो, और इसी कारण श्वेत लोगो ने उसका नाम 'शिपराक' रख दिया था। परन्तु रेड इण्डियन लोग उसका दूसरा नाम रखे हुए थे। उनका विश्वास था कि यह पर्वत खण्ड कभी हवा में उड़ने वाला जहाज था। मैनुलिटो ने विशप से

## आर्चविशप की मृत्यु

वतलाया कि शताब्दियों पहले वह पहाड़ हवा में चलता था ! उस समय उसके शिखर पर नवाजो जाति के पूर्वज बैठे हुए थे और वह उन्हें सुदूर उत्तर में उस स्थान से लेकर उड़ा था, जहाँ सभी मनुष्यों का प्रादुर्भाव हुआ था । यह पर्वत जहाँ भी उतरता, वही स्थान उनका आवास-क्षेत्र हो जाता था । वह एक मरु-प्रदेश में उतरा, जहाँ प्राणियों के लिये रहना अत्यन्त कठिन था । परन्तु उन्होंने कैनियन डि चेली को ढूँढ निकाला, जहाँ आश्रय स्थान एवं प्रचुर मात्रा में पानी था । वह दर्रा और शिपराक उसकी जाति के लोगों के लिये दयालु माता-पिता की तरह है, ये स्थान उनके लिये गिरजाघरों से भी अधिक पवित्र है, जितना कोई भी स्थान किसी श्वेत के लिये पवित्र नहीं हो सकता । फिर वे वहाँ से तीन सौ मील दूर एक अनजाने प्रदेश में कैसे रह सकते हैं ?

इसके अतिरिक्त, वोस्क रेडोडो, रायो ग्राड से बहुत पूरव पैकोस नदी के किनारे था । मैनुलिटो ज़मीन पर ही एक नक्शा खींच कर विशप को समझाने लगा कि आदिकाल से ही उसकी जाति के लोगों को यह आदेश था कि वे पूरव में रायो ग्राड से पार न जाँय, उत्तर में रायो सैन जुआन से पार न जाँय और पश्चिम में रायो कोलोरेडो से पार न जाँय, और यदि वे ऐसा करेंगे तो उनका कबीला ही नष्ट होकर समाप्त हो जायगा । यदि फादर लातूर जैसा कोई बड़ा पादरी वाशिंगटन जाकर इन सारी बातों को समझाये, तो सरकार कदाचित् मान जाय ।

फादर लातूर ने उस रेड इण्डियन को समझाने की कोशिश की कि किसी प्रोटेस्टेंट देश में कोई रोमन पादरी सरकार के मामलों में हस्तक्षेप नहीं कर सकता । यही उसकी मजबूरी है । मैनुलिटो ने बड़े धैर्य से इसे सुना, परन्तु विशप ने देखा कि वह उनके कहने का विश्वास नहीं कर रहा है । उनके कह लेने के बाद नवाजो उठा और बोला —

“आप क्रिस्टोवाल के मित्र हैं, जो हम लोगों का पीछा करता है और हमें पहाड़ों पर खदेड़ता हुआ वोस्क रेडोडो तक पहुँचा देता है । आप अपने

## आर्चबिशप की मृत्यु

मित्र से कह दीजिये कि वह मुझे जिन्दा कभी नहीं पकड़ सकता । वह जब भी-चाहे, आकर मुझे मार डाल सकता है । दो वर्ष पहले मेरे पास इतनी भैंड़ें थी कि मैं उन्हें गिन नहीं सकता था, और अब मेरे पास केवल तीस भैंड़ें तथा कुछ मरियल घोड़े ही रह गये हैं । मेरे वच्चे वृक्षों की जड़ें खा रहे हैं और मैं अपनी जान की चिन्ता नहीं करता । परन्तु मेरी माँ और मेरे देवता पश्चिम में हैं, और मैं रायो ग्राड को कभी भी नहीं पार कर सकता ।”

उसने सचमुच कभी नहीं पार किया । वह अपनी जाति के लोगों की निर्वासन से वासपी तक छिपा ही छिपा घूमता रहा । उनकी वापसी एक अप्रत्याशित बात के कारण हो गयी ।

बोस्क रेडोडो नवाजों के लिये एक अत्यन्त अनुपयुक्त प्रदेश सिद्ध हुआ । सिंचाई आदि करके वहाँ खेती अवश्य की जा सकती थी, परन्तु वे लोग तो वनजारे गड़रिये थे, कृषक नहीं । उनकी भैंड़ों के लिये वहाँ कोई चरागाह नहीं था । वहाँ जलाने के लिये लकड़ी नहीं थी । वे एक प्रकार के वृक्ष की जड़ें खोद-खोद कर निकालते थे और सुखाकर उन्हीं से ईंधन का काम लेते थे । वह रेह-प्रधान प्रदेश था और गन्दा एवं अशुद्ध पानी पीने के कारण सैकड़ों रेड इण्डियन मर गये । अन्त में वाशिंगटन स्थित सरकार ने अपनी गलती महसूस की, यद्यपि सरकारे कदाचित् ही गलती स्वीकार करती है । पाँच वर्ष के निष्कासन के पश्चात् नवाजों कबोले के बचे-खुचे लोगों को अपने प्रिय एवं पवित्र स्थान पर वापस जाने की अनुमति मिल गयी ।

सन् १८७५ ई० में बिशप अपने फ्रासीसी कारीगर को अरिज़ोना राज्य की यात्रा करने लिवा गये, ताकि फ्रांस वापस होने से पूर्व, वह इस देश को एक झलक पा जाय । वहाँ वे नवाजों घुडसवारों को एक बार फिर अपने विशाल मैदानों में स्वच्छदता से दौड़ते हुए देखकर बड़े प्रसन्न हुए । दोनों फ्रासीसी व्यक्ति अद्भुत पहाड़ी खण्डहरों को देखने कैनिन डि चेली तक

## आर्चविशप की मृत्यु

गये, ऊँची-ऊँची चट्टानी दीवारों के बीच उस नीची घाटी प्रदेश में एक वार फिर फसले उग रही थी, विशाल सेमल के वृक्षों के नीचे भेड़ें चर रही थी और मीठे जल वाली नदियों में पानी पी रही थी, वह रेड इण्डियनों के लिये स्वर्ग था ।

आज, जब वे वृद्ध होकर बीमार पड़े हुए थे, विशप के मस्तिष्क में बीते हुए उन दिनों के अनेक दृश्य, अच्छे और बुरे सभी, नाचने लगे— नवाजों के वे भयानक चेहरे, जब वे देश-निष्कासक के समय नदी से उस पार उतरने के लिये रायो ग्राड के किनारे नाव की प्रतीक्षा करते हुए बैठे थे, घर वापस जाते समय बचे हुए लोगों की लम्बी पक्ति, जो अपने थोड़े से जानवरों को हाँकते हुए तथा बूढ़ों एवं बच्चों को लादे हुए चले जा रहे थे । उन दिनों की स्मृतियाँ उनके मस्तिष्क में आयी, जब वे यूजावियों के साथ बसत के प्रारम्भ में कुछ दिन लिटिल कोलोरैडो में रहे थे । भेड़ों का बच्चा देने का मौसम अभी समाप्त नहीं हुआ था—साँवले रंग के घुड़सवार ऐसे भेड़ों को अपनी गोद में लिये चले जा रहे थे, जिनकी माँ मर गयी थी— एक नौजवान नवाजो औरत ने एक भेड़ने को तब तक अपना स्तन पिलाया था, जब तक उसके लिये अन्य भेड़ नहीं ढूँढ निकाली गयी थी ।

“वर्नाई,” बूढ़े विशप बड़बड़ा उठते, “ईश्वर को बड़ी कृपा रही कि उसने मुझे उन अन्यायों का सुन्दर समाधान देखने के लिये जीवित रखा । अब मैं नहीं सोचता कि रेड इण्डियन जाति का कभी अवसान हो जायगा, यद्यपि पहले मैं ऐसा सोचता था । मेरा विश्वास है कि ईश्वर उसे सुरक्षित रखेगा ।”

८

अमेरिकन डाक्टर आर्च विशप स तथा मदर नुपीरियर से कह रहा था—“अब तो इनकी बीमारी हृदय की बीमारी है । मैं थोड़ी-थोड़ी खुराक में उन्हें दवा दे रहा था, ताकि वह काम करता रहे, परन्तु अब



## आर्चविशप की मृत्यु

‘दवा’ का कोई असर नहीं है। मैं दवा की खुराक बढ़ा नहीं सकता, क्योंकि वह तुरन्त ही घातक सिद्ध हो सकती है। और तभी तो आप उनमें यह परिवर्तन देख रहे हैं।”

परिवर्तन यह था कि बूढ़े विशप ने खाना छोड़ दिया था, और रात-दिन सोते रहते थे या लगता था कि वे सो रहे हैं। उनकी मृत्यु के दिन उनकी दशा का आभास लगभग सभी को लग गया था। दिन भर गिरजाघर लोगो से भरा रहा और लोग उनके लिये प्रार्थना करते रहे, भिक्षुणियाँ तथा बूढ़ी औरतें, युवक एवं युवतियाँ आती-जाती रही। बीमार विशप को बड़े तड़के ही महात्मा ईसा के अन्तिम भोज का स्मारक सस्कार-भोज दिया जा चुका था। टेसूक के कुछ रेड इण्डियन, जो गाँव में उनके पड़ोसी थे, साता फे आ गये थे और दिन भर आर्चविशप के आँगन में उनके सम्बन्ध में समाचार जानने के लिये बैठे रहे। उनके साथ नवाजो यूजाबियो भी था। उनके पुराने नीकर फक्टोसा और ट्रैक्विलिनो प्रार्थना करने वालों के साथ गिरजाघर में थे।

मदर सुपरियर और मैगडलेना और वर्नाडि उनकी सेवाशुश्रूषा में लगे हुए थे। वरना वहाँ क्या था, केवल उनको देखते हुए बैठे रहना और प्रार्थना करते रहना। उनकी मुद्रा इतनी शान्त एवं निश्चल थी। कभी-कभी लगता था कि वे सो गये हैं, ऐसा अनुमान लोग उनके निस्पन्द चेहरे को देखकर लगाते थे, दूसरे ही क्षण उनके चेहरे में एक चेष्टा सी आ जाती थी, एक चेतनता आ जाती थी, यद्यपि उनकी आँखें बन्द ही रहती थी।

दिन समाप्त होते-होते, गोधूलि बेला में, जब वक्तियाँ जल चुकी थी, विशप थोड़ा बेचैन से होने लगे, वे थोड़ा हिले और बड़बड़ाने लगे। बड़बड़ाना फ्रासीसी भाषा में था परन्तु वर्नाडि कुछ समझ न सका, यद्यपि एकाध गब्द वह स्पष्ट रूप से सुन सका। वह चारपाई के पास झुक गया और बोला—“क्या है, फादर ? मैं यही हूँ।”

## आर्चबिशप की मृत्यु

वे बड़बड़ाते रहे और अपने हाथ धीरे-धीरे हिलाते रहे मैगडलेना ने समझा कि वे कोई चीज माँगने की कोशिश कर रहे हैं, या कुछ कहना चाहते हैं। परन्तु वास्तव में बिशप तो वहाँ थे ही नहीं, वे तो फ्रांस में अपने जन्मस्थान के उस पर्वतीय भाग के एक हरे खेत में खड़े थे और एक नवयुवक को, जो वहाँ से चले जाने की प्रबल इच्छा एवं घर पर ही रुकने की घोर आवश्यकता के संघर्ष में उनके समक्ष ही पिसा जा रहा था, सात्वना देने का प्रयत्न कर रहे थे। वे उस घोर घर्मिष्ठ एवं शिथिल पादरी के मन में एक नयी इच्छाशक्ति उत्पन्न करने का प्रयत्न कर रहे थे और अब समय बहुत कम था, क्योंकि पेरिस जाने वाली गाड़ी उधर पहाड़ी मार्ग से नीचे उतरने लगी थी।

अंधेरा होने के ठीक बाद ही गिरजाघर का घण्टा बजने लगा, और साता फे की मेक्सिकन जनता अपने घुटनों के बल घरती पर झुक गयी, और सभी अमेरिकन कैथोलिक भी झुक गये। बहुत से लोगो ने, जो झुके नहीं, मन ही में प्रार्थना की। यूजावियो तथा टेसूक के लोग अपने यहाँ लोगो को समाचार देने चुपचाप वहाँ से चल दिये। दूसरे दिन प्रातःकाल बूढ़े आर्चबिशप स्वनिर्मित गिरजाघर की उच्च वेदी के समक्ष चिर निद्रा में पड़े थे।